

LES ÉCHOS DU NORD





GROUPE d'ÉTUDES pour l'HISTOIRE FERROVIAIRE

Le chemin de fer au temps
des anciennes compagnies !

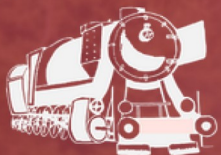
La revue *Histoire Ferroviaire*
Documentation
Photographies
Plans et diagrammes

Adhésion 35 € pour
2 numéros par an

www.gehf.fr

Publications historiques ferroviaires

ARQUES - LUMBRES



CHEMIN DE FER TOURISTIQUE
DE LA VALLÉE DE L'AA

Votre voyage
Adulte : 6 € / Enfant : 3 €
Restauration rapide sur place

ACCÈS PETITE VITESSE
62510 ARQUES



WWW.CFTVA62.COM
OU EN SCANNANT LE QR CODE



03 21 93 45 46

Le Festivallée
4 & 5
juillet 2026

GARE D'ARQUES
Retour dans les 50's

PLUS D'INFORMATIONS SUR CFTVA62.COM

AUTORAILS ET
LOCOMOTIVES HISTORIQUES
INVITÉS

TOURÉE EN TRAINS HISTORIQUES TARIFS
Voyage (adulte train + autorail) Adulte 6€ Enfant (4-14 ans) 3€ Gratuit pour les 3 ans - Entrée sur site obligatoire 10€ (hors train)

VISAGE HISTORIQUE EXPOSITION DE VOITURES DE COLLECTION RESTAURATION BLINDE

Pas-de-Calais Pays de Lumbres Arques SNCF Linceto

Webinaire MGC Prévention



Être aidant aujourd'hui
Quels soutiens,
quelles solutions ?

LE 23 JUIN À 18H

Le Dr Hélène Rossinot, médecin spécialiste de santé
publique, experte de la question des proches aidants,
répondra à toutes vos questions !



Inscrivez-vous
sans attendre
à l'adresse suivante
<https://bit.ly/4tt1Kn9>
ou en flashant le QR code.





Le mot du Président

Nouvelle édition des Échos du Nord juste avant les grandes vacances !

Pour certaines associations qui fonctionnent en année scolaire, c'est synonyme de fin de la période d'activité, en particulier avec le départ en vacances des jeunes qui bénéficient d'activités culturelles en appui à leur scolarité. Pour les autres, c'est le début de la trêve estivale, sans pour cela s'arrêter brutalement.

C'est aussi le moment de faire le bilan de la moitié de l'année.

Pour le comité, vous avez entre les mains la troisième édition des Échos du Nord que nous faisons imprimer par un imprimeur. À chaque mouture nous apprenons et progressons dans la confection et les contraintes de ce mode de fabrication. Les retours que nous en avons sont positifs et encourageants, malgré les quelques erreurs que nous commettons encore. Accessoirement, cette montée en qualité s'accompagne d'une diminution non négligeable des coûts de fabrication, directs et sur l'espérance de vie de notre photocopieur. C'est donc une réussite sur tous les points.

Début avril, nous avons eu l'assemblée générale du comité à Lille et je vous laisse découvrir cette journée dans le retour qui en est fait dans nos colonnes. Ce fut une réussite pour ce qui

est de nos travaux, mais aussi pour la convivialité et le lien qui unissent nos associations.

Cette année nous avons également le plaisir de compter dans nos rangs deux associations qui atteignent leurs 50 ans. Le Club de l'amitié de Creil-Nogent a organisé un grand repas à cet effet il y a quelques semaines. L'Association des Modélistes d'Amiens-Longueau fêtera cet anniversaire à Mégacité à Amiens en novembre prochain en proposant la 5^e édition d'Ambiarail.

Le comité Nord organise cette année - pardon, je devrais dire : deux associations du comité nord organisent avec le soutien du comité - deux manifestations nationales UAICF, d'abord le théâtre avec l'AC DOM-TOM de Chambly du 22 au 25 octobre à Montdidier (80). Ensuite, la rencontre nationale de modélisme au sein d'Ambiarail à Amiens (80) les 14 et 15 novembre !

Il vous faudra attendre les Échos du Nord de décembre pour lire les articles relatifs aux deux événements, ou mieux, venir assister aux spectacles et / ou à l'exposition de modélisme !

Pierre Miguel



SOMMAIRE

4 - 5 MODÉLISME

- Découverte de l'échelle Zéro

6 - 8 REPORTAGE

- L'histoire de la réunification en Allemagne

9 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

- Rendez-vous annuel des associations

10 MUSIQUE

- OHCF : commémoration du 8 mai en gares parisiennes

11 - 14 CAHIER SPÉCIAL - BICENTENAIRE

- Les disciplines entrent en gare !

15 - 17 ARTS GRAPHIQUES

- L'exposition virtuelle de l'AACFF : un succès moderne au service de la création artistique

18 - 19 ARTS MANUELS

- Arts manuels : un stage à Nevers réussi..

20 - 21 PHOTOGRAPHIE

- SAG - une année 2026 bien remplie

22 - 23 RECR'ECHO

- Origine des expressions françaises
- Humour
- Les recettes de Nathalie

Comité UAICF NORD :
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00

courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
site : nord.uaicf.asso.fr

directeur de publication : Pierre Miguel
chargés de la communication : Georges Wallerand
et Jean-Jacques Gondo

conception et composition : Saliha Mahjoub
et Pierre Lherbon
impression : print24.com

Photo de couverture : Pierre Lherbon
modifiée par l'IA

Retrouvez-nous sur
<http://nord.uaicf.asso.fr>
en flashant ce code



Suivez-nous également sur :  

Découverte de l'échelle Zéro (échelle 1/43,5)

Dans nos associations, plusieurs modélistes pratiquent déjà l'échelle Zéro, à titre individuel ou d'une manière collective. Afin d'échanger sur ce thème, la commission régionale modélisme a organisé l'animation d'une journée « découverte », le samedi 10 janvier 2026 dans les bureaux de notre comité. Les associations de Tergnier et d'Amiens ont fait le déplacement ainsi que l'association de Chartres et les responsables de l'association nationale du « Cercle du Zéro ».

Pierre Lherbon (ATMF)

L'organisation de la journée s'est articulée sur deux temps.

Le matin fut un moment d'échange pour faire connaissance entre les modélistes et découvrir les différents aspects de cette échelle, bien plus grosse que celle utilisée pour le Module Junior (1/87^e). Bien sûr, cela concerne le matériel roulant mais aussi tous les éléments qui composent le décor des paysages et des villages. Des ateliers de démonstration ont permis d'apprécier les nouvelles possibilités de traitement des différents détails comme celui des objets qui peuvent être bien facilement fabriqués : une charrette, un lorry, un heurtoir mais aussi, celui des aménagements intérieurs des bâtiments avec des figurines et le mobilier.

D'autres échanges ont concerné les nouvelles possibilités de fabrication du matériel roulant grâce à l'impression en 3D et la voie ferrée. Sur ce dernier point, le club de Chartres a présenté un prototype d'un module à voie unique avec une interface utilisant les normes du Module Junior. La grande nouveauté, proposée par l'association du Comité Ouest, réside notamment dans l'emploi d'une machine à découper au laser d'une puissance de 70W qui permet de couper des panneaux en médium de 10 mm, avec une précision au 10^e de mm.

Dans l'après-midi, les participants ont lancé l'idée de créer un projet autour de l'échelle Zéro mais dans un esprit « associatif », c'est-à-dire, de travailler « ensemble ».

Bertrand Rumeau, président du Cercle du Zéro, a placé la réflexion autour de l'étude d'un système modulaire simple.



L'association de Chartres s'est proposée de fabriquer deux modules avec des dimensions précises, issues des normes du Cercle du Zéro, pour permettre lors d'un prochain rendez-vous de la commission, de réaliser en commun la pose de la voie. La voie se trouvant placée à 17 cm par rapport du bord extérieur (côté public). Malheureusement, le Cercle du Zéro n'anime pas, à ce jour, de rencontres pour rassembler les modules individuels mais des participations à des expositions restent l'un des objectifs de la démarche engagée aujourd'hui.

D'autres éléments techniques sont venus enrichir la discussion avec la mise en place d'un bouton d'arrêt d'urgence sur chaque module pour déclencher l'arrêt des trains par court-circuit et l'emploi d'un feeder avec l'installation d'un témoin lumineux pour l'alimentation de la voie. A été commentée la création de pieds pour une présentation à 1,20 m ou 1,30 m par rapport au sol mais, dans un premier temps, une présentation des modules sur des tables peut être effectuée avec, si possible, l'emploi d'un « fond de décor ». Au niveau du profilé du rail, une norme dite « Code 124 », soit en rail DC ou Vignole est préconisée. Pour notre commission, ce nouveau projet débute. Les modélistes s'inscrivent ainsi dans une démarche qui doit nous permettre de découvrir une nouvelle approche de notre loisir.

Dès à présent, avec ou sans module, une délégation se rendra en mars 2027 à l'exposition de l'échelle Zéro à Giessen (Allemagne).



Photos : Pierre Lherbon

L'histoire de la réunification en Allemagne

Au forum d'histoire contemporaine de Leipzig, une exposition permanente baptisée « Notre histoire, dictature et démocratie après 1945 » met en lumière des questions et des sujets de l'histoire et de la vie contemporaine : la dictature du SED⁽¹⁾, la vie quotidienne en RDA, la Révolution pacifique et la réunification, ainsi que l'ancienne Allemagne divisée qui se rassemble depuis 1989.

Pierre Lherbon (ATMF)

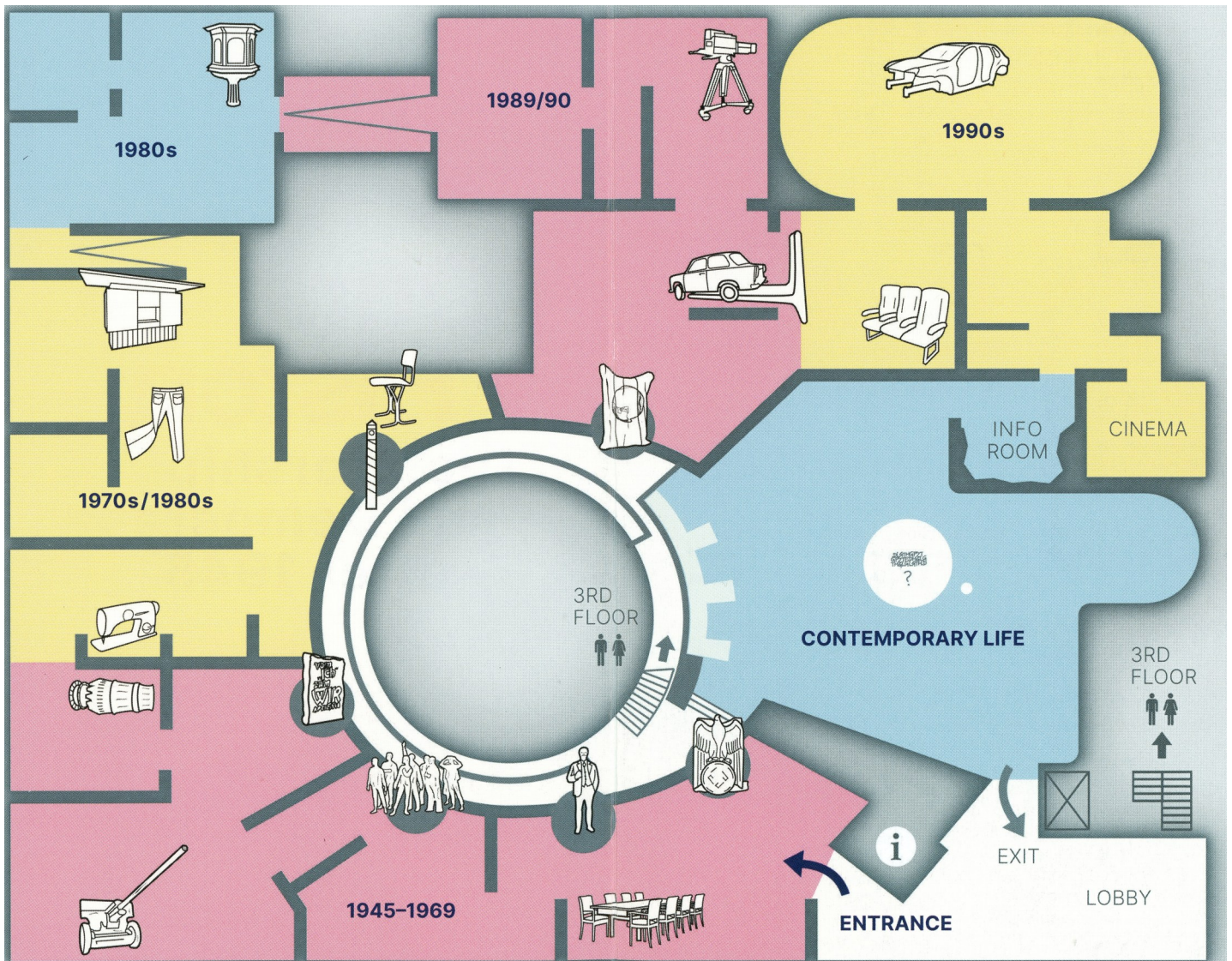


Les événements politiques et les expériences individuelles sont présentés de manière vivante à travers de plus de 2 000 objets historiques, photographies et documents, ainsi que les témoignages contemporains. L'accent est mis en particulier sur les années difficiles qui ont suivi 1945, la zone d'occupation soviétique, la division de l'Allemagne, le travail et la vie quotidienne en RDA, l'opposition et la résistance, et la Révolution pacifique. L'exposition met également en lumière les processus complexes de transformation qui ont suivi l'effondrement de la RDA. De 1989 à nos jours, les décennies d'une Allemagne divisée qui se rassemble sont racontées sous de multiples angles.

En septembre 1989, les premières manifestations débutent à Leipzig et dans les environs, puis se sont propagées dans la Saxe pour s'étendre dans toute la RDA jusqu'en décembre. Leipzig, placée au cœur de l'événement, héberge l'exposition permanente « Notre histoire, Dictature et Démocratie après 1945 » au Zeitgeschichtliches (Forum de Leipzig). Une histoire très récente à découvrir et à partager.



⁽¹⁾ Le Parti socialiste unifié d'Allemagne (en allemand : Sozialistische Einheitspartei Deutschlands, SED).



1945 - 1969

La fin de la guerre et l'inversion d'une dictature

La Seconde Guerre Mondiale en Europe prend fin le 8 mai 1945.

Dans la zone d'occupation soviétique, le parti SED, créé par la fusion forcée des partis communiste (KPD) et social-démocrate (SPD), établit une dictature communiste et revendique le pouvoir dans tous les domaines de la vie.

En RDA, fondée en 1949, il n'y a pas de séparation des pouvoirs. Le régime du SED réprime impitoyablement toute résistance. Il écrase le soulèvement populaire du 17 juin 1953 avec l'aide des troupes soviétiques.

Le mur de Berlin est construit le 13 août 1961.



1970 - 1980

La vie quotidienne entre aspiration et réalité

Dans les années 1970 et 1980, malgré les promesses de slogans et d'initiatives de réformes aux effets à court terme, la vie quotidienne reste un combat. Il existe un écart croissant entre l'affirmation des dirigeants du SED, qui prétendaient construire une société engagée et juste, et la réalité quotidienne d'une économie de pénurie, d'une économie souterraine, du contrôle et de la privation des droits civiques.



Avec la chute du Mur, les appels à la réunification se font de plus en plus pressants. En accord avec les quatre puissances alliées, l'Allemagne est réunifiée en un seul État.

Années 1990

Transformations : une fin et un nouveau départ

Lorsque la RDA, sous le régime du SED s'effondre, de nouvelles possibilités s'ouvrent. La tâche de convertir une économie centralisée en une économie sociale de marché est largement confiée à la Treuhand, une agence de privatisation transitoire.

Cela conduit à des bouleversements majeurs et à des vies profondément fracturées pour de nombreux allemands de l'Est.



Photos : Pierre Lherbon



Années 1980

S'arrêter et protester

À partir des années 1980, la militarisation croissante, la destruction de l'environnement et la répression des opinions divergentes alimentent une volonté de se révolter contre le paternalisme et la pression de l'État. Des cercles, au sein des congrégations protestantes, forment des groupes environnementaux, pacifistes et de défense des droits de l'homme. Ils dénoncent publiquement les conditions de vie. Parallèlement, de plus en plus de personnes demandent des visas de sortie.

Années 1989 et 1990

Révolution pacifique et réunification

Malgré les changements politiques en Europe de l'Est, le parti SED poursuit avec rigueur ses politiques existantes. Finalement, face à des foules grandissantes de manifestants lors de protestations pacifiques, le régime du SED cède.

Rendez-vous annuel des associations du Nord

Comme chaque année, les associations du Comité Nord se sont retrouvées avec plaisir à l'occasion de l'assemblée générale. Cette édition s'est déroulée à Lille le samedi 11 avril 2026 au sein du Restaurant d'Entreprise du CASI SNCF de Nord-Pas-de-Calais qui accueillait l'événement.

Pierre Miguel (comité Nord)



Avec 30 associations présentes sur 36, dont 4 représentées, cela faisait longtemps que nous n'avions pas connu une telle participation.

Certes, nous pouvons regretter la disparition de quelques associations ces dernières années, ainsi que la mise en sommeil de certaines autres. Mais toutes celles présentes ont démontré leur dynamisme et leur volonté de poursuivre leurs activités au sein de l'UAICF.

Les débats ont été riches et constructifs malgré un contexte difficile au sein des entreprises SNCF et des perspectives d'avenir peu optimistes. Les sociétés d'agents ne constituent plus, et de loin, une priorité pour la SNCF. La filialisation des activités de transport du quotidien et du Fret ne font qu'entraîner une diminution de la masse salariale et, par conséquent, des dotations dédiées aux activités sociales. Malgré cela, nos associations demeurent actives, dynamiques et porteuses de nombreux projets, même si le renouvellement des générations reste parfois un défi. Nous restons toutefois unis, engagés et tournés vers l'avenir.



Remercions chaleureusement Microfer Lille et la Société des arts graphiques d'Hellemmes (SAG) pour l'organisation sans faille de cette journée, ainsi que pour l'accueil convivial des « gens du Nord » !

Cette journée n'aurait également pas été une telle réussite sans l'excellente prestation des équipes du restaurant d'entreprise, tant pour la qualité des prestations de bouche que pour la mise à disposition de la salle ayant accueilli nos travaux. Enfin, le CASI de Lille a permis que cette Assemblée générale se déroule dans les meilleures conditions.

Merci à toutes et à tous pour cette belle réussite !

OHCF : commémoration du 8 mai en gares parisiennes

L'Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord (OHCF), cette année encore, était aux côtés des cheminots anciens combattants, lors de cette journée de mémoire nationale.

Françoise Brunaud (OHCF)



Le 8 mai 1945, l'Allemagne capitule sans conditions, mettant fin à cinq années de guerre. La barbarie nazie vaincue, les peuples de l'Europe recouvrent leur souveraineté et la liberté.

Cette année encore, dans les gares parisiennes, les anciens combattants - hélas ! de moins en moins nombreux - ont rendu hommage à leurs collègues qui, par leur engagement, ont payé un lourd tribut à ce conflit.

Souvenons-nous que, lors de ces quatre années de guerre, 8 938 d'entre eux perdent la vie, 15 977 sont blessés, 2 746 déportés, 1 206 meurent dans les camps de concentration.

N'oublions pas non plus les 809 cheminots qui seront fusillés, guillotins, voire décapités à la hache !

Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord

<https://harmoniedunord.org>



Photos : Michel André Bonot (ANCAC)

Bicentenaire du chemin de fer en France

du 12 décembre 2026 au 10 janvier 2027

Cahier Spécial

Les disciplines entrent en gare !

Grâce à l'envoi de vos fiches « objet », il nous faut maintenant effectuer au préalable une sélection puis mettre en scène « la culture cheminote » pour illustrer les 200 ans de notre chemin de fer.

Pierre Lherbon (comité Nord)

Pour engager ce travail de liaison, la Ville de Compiègne a sollicité l'association Rails et Histoire dans le but de coordonner l'ensemble des intervenants, sans oublier nos partenaires qui participent activement à l'animation de notre manifestation. Ce travail de synthèse doit être étudié dans le respect des budgets des deux organisateurs principaux, c'est-à-dire, la Ville de Compiègne et le Comité Nord de l'UAICF. Pour cette manifestation qui se déroule sur cinq semaines, les dépenses vont au-delà des rubriques habituelles qui sont, le transport, la restauration et l'hébergement : il faudra également intégrer la scénographie avec la fabrication de supports techniques et la réalisation d'éléments de décoration. Il faudra également traiter et nettoyer les objets pour leur présentation et peut-être envisager pour certains d'entre eux une légère restauration.

Comme il a été présenté durant l'assemblée générale du comité, le samedi 11 avril dernier, un planning des tâches permet de répartir des missions, pour chaque trimestre à venir. Durant ce deuxième trimestre, c'est notamment la scénographie et le budget qui nous mobilisent, avec également le lancement des travaux de communication, l'affiche, le dossier de presse, le site de l'exposition virtuelle et la fabrication des goodies. Durant l'été, nous allons préparer les objets qui auront été retenus. Le quatrième trimestre est réservé pour regrouper les objets sur Compiègne pour commencer l'installation de l'exposition dès le mardi 17 novembre. À la rentrée, nous reviendrons vers toutes les associations pour leur proposer de venir à Compiègne et d'accueillir les visiteurs.

Des visites guidées seront organisées. Dans cette consultation, nous vous indiquerons également les modalités pour assister au festival de clôture, le nombre de places étant limité.

L'AOCF (Amis de l'Oise du Chemin de Fer) assure également la coordination avec les autres animations, notamment l'installation d'un réseau en 5 pouces, la gestion d'une boutique souvenirs dans un chalet de Noël et une exposition à la bibliothèque sur le chemin de fer autour de Compiègne.

Les conférences ferroviaires sont programmées.

Informations à retenir

Exposition :

- ⇒ salle St-Pierre des Minimes à Compiègne
- ⇒ du samedi 12 décembre 2026 au samedi 9 janvier 2027

Ouverture :

- ⇒ du mardi au vendredi : de 14 h 00 à 18 h 00
- ⇒ samedi : de 10 h 30 à 19 h 00
- ⇒ dimanche : de 14 h 00 à 19 h 00

Festival de clôture

- ⇒ dimanche 10 janvier 2027

Exposition virtuelle sur :

iletaitunevoieferree.fr



Oise

LA GARE. — La Gare.



60. COMPIEGNE — La Gare C. L. C.



NANTEUIL-le-HAUDOUIN
La Gare

L'engagement de nos partenaires

Le Bicentenaire s'inscrit dans une démarche ouverte à l'ensemble de nos associations mais aussi avec l'engagement de partenaires pour enrichir les présentations au niveau du patrimoine ferroviaire et pour innover dans une communication dynamique sur les réseaux sociaux.

Aujourd'hui, nous souhaitons les remercier pour leur engagement mais il nous a semblé intéressant de faire les présentations.

Au niveau du patrimoine, le P'tit Train de la Haute Somme mettra à notre disposition un coupon de voie pour présenter un wagonnet utilisé dans les mines mais aussi dans l'industrie, les carrières, ...

Dès mars dernier, nous avons rencontré le chemin de fer touristique de la Vallée de l'Aa dont ses installations se trouvent à Arques. Là encore, nous avons reçu un accueil chaleureux et certaines pièces, très ferroviaires, nous seront prêtées pour venir à Compiègne.

Dans un autre domaine, la Mutuelle Générale des Cheminots soutient notre initiative pour créer une exposition virtuelle afin d'animer la communication et annoncer le programme de la manifestation. Ce site permettra dans l'exposition de déclencher des commentaires complémentaires grâce à des QR codes placés à proximités des objets exposés.



Photo 1 : wagonnet du P'tit train de la Haute Somme
Photos 2 à 4 : chemin de fer de la Vallée de l'Aa



L'exposition virtuelle de l'AACFF : un succès moderne au service de la création artistique

À l'heure où le numérique redéfinit nos modes de diffusion culturelle, l'Association Artistique des Chemins de Fer Français (AACFF) confirme son engagement dans cette dynamique avec sa 4e exposition virtuelle, consacrée cette fois au thème inspirant et universel de Paris. Accessible en ligne via Wix, cette initiative témoigne d'une évolution profonde des pratiques artistiques.

Le succès est au rendez-vous : plus de 1 800 vues et plus de 450 visiteurs ont déjà parcouru cette galerie numérique. Un chiffre particulièrement révélateur de l'intérêt croissant pour ces nouvelles formes d'expositions, capables de toucher un public élargi, bien au-delà des contraintes géographiques habituelles.

Nathalie Bayard (AACFF)

Une exposition accessible à tous, partout et tout le temps

L'un des atouts majeurs d'une exposition virtuelle réside dans son accessibilité. Contrairement aux expositions traditionnelles, limitées par un lieu et des horaires précis, celle de l'AACFF est disponible en continu. Le visiteur peut ainsi découvrir les œuvres depuis chez lui, à son rythme, à toute heure du jour ou de la nuit.

Cette liberté transforme profondément l'expérience artistique. Elle permet une approche plus intime, plus personnelle, où chacun peut prendre le temps d'observer, de revenir sur une œuvre, voire de partager sa découverte avec d'autres. Comme le soulignent plusieurs initiatives similaires, les expositions numériques permettent de « valoriser les contenus [...] sous des formats très variés » et accessibles au plus grand nombre.

Une logistique simplifiée pour les artistes

Au-delà du confort pour le public, l'exposition virtuelle présente également des avantages considérables pour les organisateurs et les artistes.

Finies les contraintes liées au transport des œuvres : plus besoin d'emballer, d'expédier ou de manipuler des toiles parfois fragiles. De même, les coûts d'assurance, souvent élevés pour des expositions physiques, disparaissent totalement.

Cette simplification logistique ouvre la voie à une participation plus large. L'ensemble des adhérents peuvent exposer ainsi sans difficulté, favorisant la diversité des styles et des sensibilités. L'AACFF s'inscrit ici dans une continuité d'initiatives numériques déjà engagées, notamment lors d'expositions virtuelles précédentes ayant permis de maintenir le lien entre artistes et public, notamment en période de confinement.



Association artistique des chemins de fer français

Jean-Jacques Gondo - Président - 06 68 66 89 47 - aacff.uaicf@gmail.com - aacff.uaicf.asso.fr

Une création facilitée grâce aux outils numériques

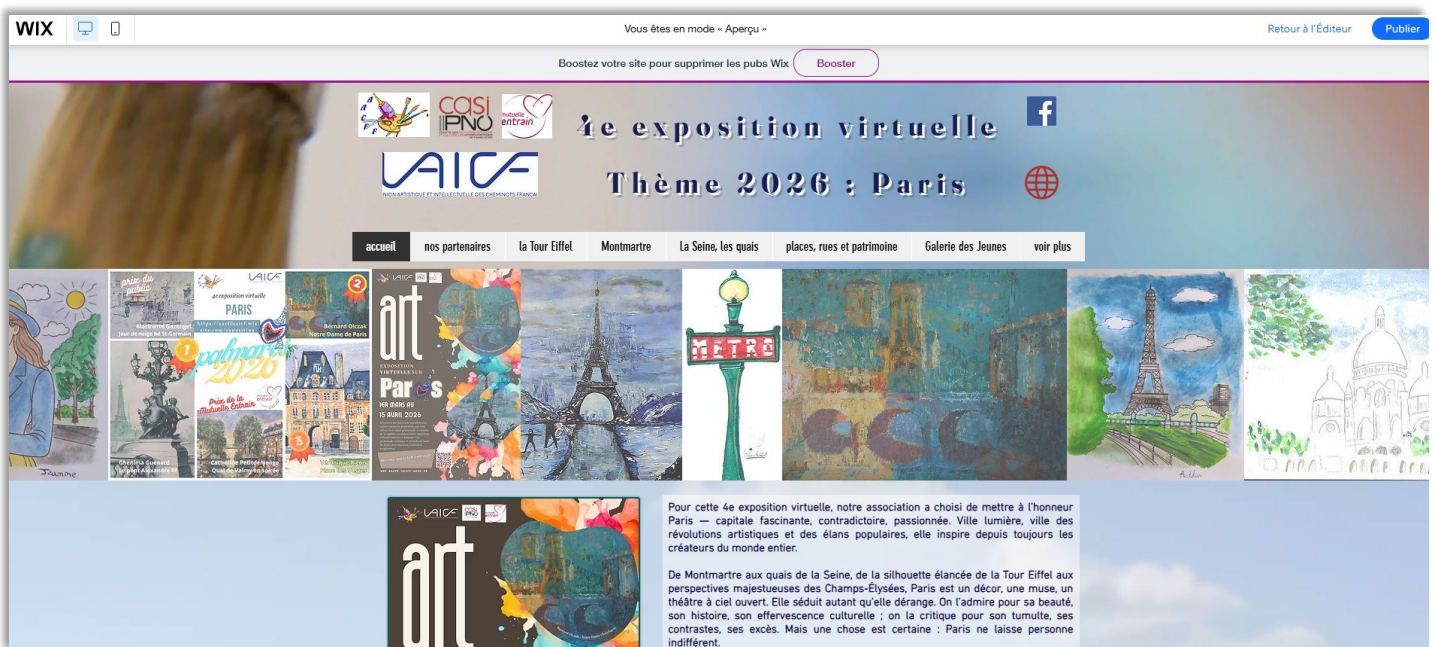
La réussite de cette exposition repose également sur la facilité de mise en œuvre offerte par des outils comme Wix. Cette plateforme permet de concevoir rapidement un site esthétique et fonctionnel, sans compétences techniques avancées, et gratuitement !

Des modèles spécialement conçus pour les expositions permettent de mettre en valeur les œuvres, d'ajouter des descriptions, et même d'intégrer des fonctionnalités interactives. Il devient ainsi possible de créer une véritable galerie en ligne, immersive et structurée, en quelques étapes seulement.

Cette démocratisation des outils numériques participe pleinement à l'émergence d'une nouvelle génération d'expositions, plus agiles, plus rapides à mettre en place et adaptées aux usages contemporains, sans remplacer pour autant les expositions physiques, véritables espaces de rencontres.

Toutefois, si les avantages sont nombreux, certains aspects de l'exposition traditionnelle peuvent sembler manquer. Le vernissage, moment convivial par excellence, en est sans doute le meilleur exemple. Dans une exposition virtuelle, il se transforme... en événement à domicile. Chacun inaugure l'exposition depuis son salon, parfois devant son écran, sans les échanges directs ni l'ambiance chaleureuse d'une rencontre.

Mais faut-il vraiment y voir un inconvénient ? Avec un brin d'humour, on pourrait considérer qu'il s'agit d'un avantage : plus besoin de se déplacer, ni même de se soucier du dress code ! Le vernissage devient une expérience plus intime, voire personnalisée.



Une exposition résolument moderne

L'exposition virtuelle de l'AACFF illustre parfaitement l'évolution des pratiques culturelles à l'ère numérique. Elle s'inscrit dans une tendance plus large où l'art se déploie désormais aussi dans des espaces dématérialisés, accessibles via ordinateurs, tablettes ou smartphones.

Certaines expositions vont même jusqu'à proposer des expériences immersives en réalité virtuelle, permettant au visiteur de se déplacer dans des galeries en 3D comme s'il y était réellement. Sans aller jusque-là, l'exposition de l'AACFF démontre qu'il est possible de conjuguer simplicité technique et qualité artistique.

Enfin, la mutuelle Entrain s'est associée à cette exposition virtuelle en tant que partenaire, affirmant ainsi son engagement en faveur de la valorisation du patrimoine et des initiatives culturelles. Par ailleurs, l'événement a bénéficié d'une belle visibilité médiatique puisque *La Vie du Rail* lui a consacré une page dans son numéro du 10 avril 2026, soulignant l'intérêt de cette démarche.



Pour conclure, avec plus de 1 800 vues et 450 visiteurs, l'exposition virtuelle de l'AACFF s'impose comme une réussite incontestable. Elle prouve qu'une autre manière d'exposer est non seulement possible, mais aussi pertinente et efficace.

Accessible, économique, simple à mettre en place et adaptée aux usages contemporains, l'exposition virtuelle ouvre de nouvelles perspectives pour les artistes et les associations. Si elle ne remplace pas totalement l'émotion d'une exposition physique, elle en constitue un complément précieux — et résolument moderne.

L'art, désormais, ne connaît plus de frontières.

Mettre en place une exposition virtuelle via Wix est à la portée de tous :

- ⇒ choisir un modèle de site adapté,
- ⇒ créer des pages ou des galeries, importer les œuvres, ajouter titres et descriptions,
- ⇒ puis organiser le parcours de visite.

Grâce à une interface intuitive en glisser-déposer, aucune compétence technique particulière n'est requise. En quelques manipulations seulement, les artistes et organisateurs peuvent structurer leur exposition, valoriser les créations et les rendre immédiatement accessibles en ligne, illustrant parfaitement la simplicité et l'efficacité des outils numériques au service de la diffusion artistique.

UAICF. Quand Paris inspire les cheminots artistes amateurs

L'Association artistique des chemins de fer français (AACFF), affiliée à l'Union artistique et intellectuelle des cheminots français (UAICF), a mis en ligne sa 4^e exposition virtuelle. Sur le thème de Paris, elle réunit plus de soixante œuvres autour de la richesse, de l'histoire et de l'atmosphère unique de la capitale, à travers le regard des artistes amateurs, membres de l'AACFF. « La tour Eiffel, Montmartre, la Seine, les places et rues, le patrimoine... À travers leurs créations, toutes techniques confondues – peinture, photographie, sculpture, art numérique, techniques mixtes – les artistes ont exploré leurs visions personnelles de la capitale », commente Jean-Jacques Gondo, président de l'AACFF.

Le jury réunissait Daniel Pélis de l'Association artistique des cheminots de Nîmes, Bernard Leclere de la Picturale nantaise, et Pierre Miguéol, président du comité Nord de l'UAICF.

Cette édition se distingue des précédentes car, pour la première fois, l'AACFF avait accueilli dans son atelier, le 19 décembre, six collégiens en classe de 3^e, orientés par la SNCF dans le cadre de leur stage de découverte de l'entreprise. Ces jeunes ayant eu l'opportunité de s'essayer aux arts graphiques et plastiques, ils ont pu participer à cette exposition virtuelle. Pour la première fois cette année, la Mutuelle Entrain devient partenaire de l'exposition (elle offrira un prix à une œuvre de son choix), ainsi que le Casi SNCF de Paris-Nord. Le comité UAICF Nord, dont dépend l'AACFF, prendra à sa charge le 3^e Prix et le Prix du public.

Pour découvrir l'exposition : <https://aacffuaicf.wixsite.com/exposition>
 Rens. : AACFF, 44 rue Louis Blanc, 75010 Paris.

A. J.-L.

Jean-Jacques Gondo. Nathalie Bayard. Jean-François Paix. Françoise Le Bris. Marinette Goungou.

La Vie du Rail - 10 avril 2026 - 19

Arts manuels : un stage à Nevers réussi...

Comme les précédents, ce stage s'est tenu à Nevers du 23 au 27 mars 2026. Il a été orchestré par Gérald Veauvy qui, comme à son habitude, nous a enseignés avec patience les techniques de cartonnage.

Christiane Barrilliot (Art et Déco)

Deux groupes furent constitués : le 1^{er} avec une débutante et le 2^e avec 7 confirmées.

Pour la débutante :

- ◇ une boîte Mael,
- ◇ Un classeur,
- ◇ une boîte carrée avec plateau,
- ◇ Une boîte à jeux,
- ◇ une boîte cylindrique.

Pour les confirmées :

- ◇ une boîte Mael,
- ◇ une boîte à gorge,
- ◇ Une boîte Noel avec 4 tiroirs,
- ◇ une bonbonnière hexagonale,
- ◇ Une boîte demi lune,
- ◇ Une boîte carrée ou rectangulaire à coins arrondis ou triangulaire .

Les fournitures nécessaires à la réalisation des objets sont à la charge des stagiaires. Les objets réalisés restent la propriété des stagiaires.

L'accueil fut toujours aussi chaleureux et le travail était intensif chaque jour, de 9 h 00 à 12 h 00 et de 14 h 00 à 19 h 30.

Nous remercions Alice, Marie-Claude, Annie, Nathalie et Carole pour leurs talents culinaires ainsi que l'hébergement gratuit.

Le travail fut facilité par Gérald Veauvy, qui avait découpé les cartons des boîtes et nous disposions d'un choix incalculable de papiers et de skivertex.



Cette année, la disposition des tables — une personne par table — nous permettait de couper les papiers sans avoir à bouger de notre place et d'avoir toutes nos affaires devant nous. Cette organisation a été très appréciée des stagiaires.

Les stagiaires sont reparties avec, en cadeau, deux feuilles de papier japonais ainsi qu'un rouleau de skivertex.

Merci au Siège de l'UAICF pour la subvention accordée, qui a permis la tenue de ce stage.

Art et Déco d'Amiens

Christiane Barrilliot - Présidente
06 43 46 83 55 - artetdeco@free.fr
<http://artdecoamiens.free.fr>



Photos : Christiane Barrillot

SAG - une année 2026 bien remplie

L'assemblée générale de l'association, du 14 mars dernier, a eu cette année un goût d'inédit. Au total, 48 adhérents en 2026 pour les 3 sections et un quorum atteint, ce qui ne s'était pas vu depuis de nombreuses années. C'était la dernière fois que l'assemblée se déroulait dans les locaux actuels ! Yvon Leleu, président de l'association, l'a annoncé dans son rapport moral : « Cette fois, c'est acté, les clés des nouveaux locaux au sein du Technicentre d'Hellemmes ont été remises au CASI, avec une installation dès cet été. Les cheminots vont disposer d'un grand espace culturel au-dessus du restaurant du Technicentre d'Hellemmes ».

Christian Taquet (SAG Hellemmes)

Désormais tous les points d'accueil du CASI sont au sein de l'entreprise, ce qui permet de multiplier les actions culturelles avec les cheminots actifs. Le prochain concours régional de photographie UAICF, prévu le samedi 28 novembre 2026, pourra donc se tenir dans ces nouveaux locaux avec, pourquoi pas, une initiation « flash » à la photographie en studio.

En mars, nous avons été invités à Lens et Méricourt par Nicole et Lorida, responsables culturelles du CASI sur le secteur. La journée du 8 mars pour des portraits de cheminotes sur les lieux de travail, toutes les portes ont été ouvertes. Un tirage sur papier « Fine Art » sera prochainement offert aux femmes.

En avril, la section photo a eu carte blanche de la part du cinéma Le Méliès à Villeneuve d'Ascq pour diffuser le film « La famille Asada » qui raconte l'histoire vraie d'un photographe japonais. L'occasion pour les photographes cheminots de projeter leurs photos (plus de 100) sur grand écran et dans des conditions professionnelles. Merci au CASI pour la prise en charge.

Le prochain rendez-vous pour les photographes aura lieu à l'occasion du 30^e anniversaire des « Clowns de l'Espoir » les 26, 27 et 28 juin à la gare Saint-Sauveur à Lille. Nous installerons un studio photo pendant ces 3 jours de festivité et réaliseront un reportage de la fête.

Pour la section dessin-peinture, l'année 2026 sera plus compliquée. Les adhérents sont en quête d'un hébergement par la ville et ce dès septembre prochain. Pour l'instant, la section n'est pas intégrée au

déménagement au sein de l'atelier SNCF mais la Société des arts graphiques (SAG) entend développer les activités culturelles dans ces nouvelles installations. Dossier à suivre. D'autant que ce serait dommage de ne pas prendre appui sur l'expérience de cette section créée en février 1945.

Dans quelques semaines, la section peinture va, de nouveau, participer à une séance de dessin à partir de modèles vivants dans le cadre exceptionnel du musée de la Piscine à Roubaix. L'exercice consiste à réaliser un dessin en quelques minutes, pour passer rapidement à une autre pose et ainsi de suite.

Michel, photographe de la SAG, a réalisé un reportage sur l'activité peinture et dessin qui se déroule tous les mercredis avec le soutien de son animateur Bernard, passionné, pédagogue et peintre. C'est l'occasion pour nous de présenter quelques tableaux de l'année 2025.

Prochainement, chaque peintre aura sa galerie sur le site Internet de notre association et une exposi-



Photos : Michel Wartelle



Ginette Verhoven - Jimmy Hendrix



Hélène Desrumaux - Reflets d'eau



Geneviève Deruyver - Vaporeuse 1



Marie-Christine Fourlgnie - Nuit d'été



Jean-Pierre Pecker - Rue sous la pluie

Origine des expressions françaises

Se faire limoger...

Cette expression s'applique surtout à un fonctionnaire brutalement révoqué. C'est ce qui arrive souvent à ceux qui occupent des fonctions dans la haute administration, lorsque le pouvoir politique change et que les nouveaux responsables veulent placer des hommes sûrs aux postes les plus délicats.

Mais pourquoi "limoger" ?

En septembre 1914, le général Joffre, chef de l'État-Major français et récent vainqueur de la bataille de la Marne comprend que la guerre va être bien plus longue que prévu et qu'il est nécessaire de réorganiser l'armée. Un grand nombre d'officiers supérieurs lui semblant peu compétents.

Il obtient alors du ministre de la Guerre, Adolphe Messimy, l'autorisation de faire un grand nettoyage : selon les sources, entre 58 et 200 généraux ou colonels sont démis de leurs fonctions et envoyés à l'arrière entre septembre 1914 et janvier 1915.

Beaucoup seront placés en résidence à Limoges, affectés dans la 12^e région militaire. De là naît l'expression "être limogé" et même le terme "limogeage", qui s'emploie encore aujourd'hui !

HUMOUR



1: Manche de la faux - 2: lame de la faux - 3: les larmes - 4: vêtement effriloche
5: bout de la manche - 6: oiseaux - 7: marguerites

LES RECETTES DE NATHALIE

la tarte aux fraises

Une vraie petite découverte gourmande ! Cette tarte aux fraises, avec son mélange de Mascarpone et de Philadelphia, est tout simplement irrésistible : une texture ultra crémeuse, un goût frais et délicat, et juste ce qu'il faut de douceur pour mettre en valeur les fraises. Franchement, je n'ai pas pu garder ça pour moi... alors je partage la recette (la tarte, elle, n'a pas fait long feu 😊) !



Ingrédients :

pâte sablée

- 250 g de farine
- 120 g de beurre doux
- 70 g de sucre semoule
- 1 oeuf
- 1 pincée de sel
- environ 300 gr de fraises
- et des amandes effilées
- et un moule de 28 cm de diamètre



l'appareil

- 300 g de Philadelphia
- 250 g de mascarpone
- 70 g de sucre
- 1 sachet de sucre vanillé
- 3 oeufs
- 30 g de Maïzena

Préparation :

Préchauffez le four à 180° et préparez d'abord la pâte :

1. Battez l'oeuf avec le sucre et le sel. Ajoutez la farine en 1 fois, pétrissez du bout des doigts. Ajoutez le beurre mou en morceaux, pétrissez rapidement et formez une boule. Filmez et mettez au frais au moins 1 heure. Étalez dans le plat à tarte, recouvrez d'une feuille de papier sulfurisé. Faites cuire 10 minutes à 180°C.

Puis préparez l'appareil :

1. Mélangez au batteur dans un "cul de poule" les 300 g de Philadelphia, les 250 g de Mascarpone, les 70 g de sucre, le sachet de sucre vanillé et les 3 oeufs
2. Ajoutez les 30 g de Maïzena et battez à nouveau

Incorporez l'appareil sur le fond de tarte précuit mais froid, ajoutez les fraises et parsemez d'amandes effilées et faites cuire à 180° pendant environ 35 min.





Au cœur
du monde
cheminot

Plus d'informations



MGC partenaire de LAICF
COMITÉ NORD

Mutuelle santé • Prévention • Prévoyance



Mutuelle Générale des Cheminots (MGC), mutuelle soumise aux dispositions du Livre II du Code de la Mutualité, SIREN n° 775 678 550, dont le Siège social est situé 2 et 4 place de l'Abbé G. Henocque 75013 Paris, et au contrôle de l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, ACPR, située 4 Place de Budapest - CS 92459 - 75436 Paris Cedex 09.

mutuelleMGC.fr



01 40 78 57 10
du lundi au vendredi,
9h à 17h30 (appel non surtaxé)

