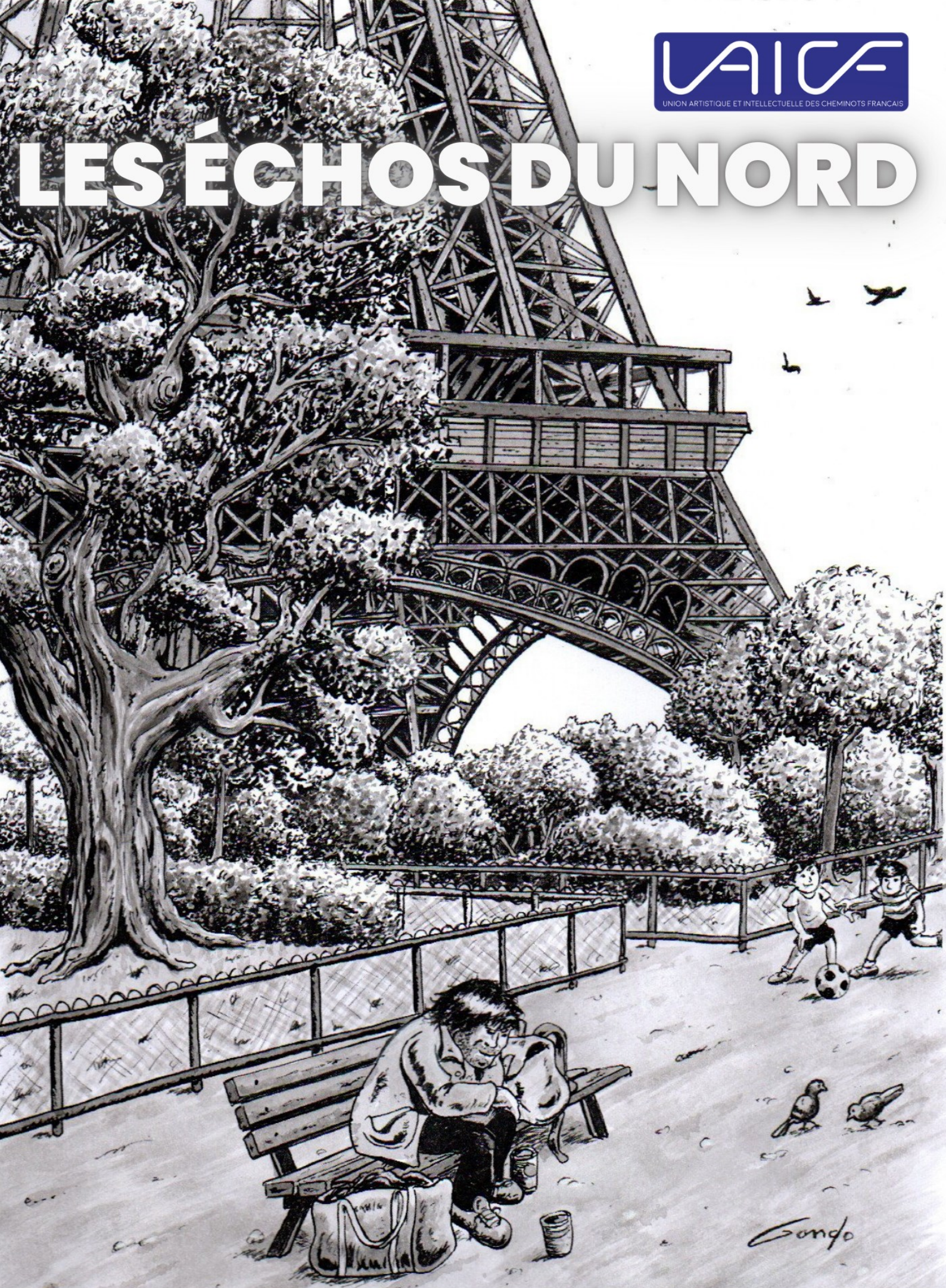


LES ÉCHOS DU NORD





GROUPE d'ÉTUDES pour l'HISTOIRE FERROVIAIRE

Le chemin de fer au temps
des anciennes compagnies !

La revue *Histoire Ferroviaire*
Documentation
Photographies
Plans et diagrammes

Adhésion 35 € pour
2 numéros par an

www.gehf.fr

Publications historiques ferroviaires

Au P'tit train de la Haute Somme Du jeudi 14 au dimanche 17 mai 2026



SPECIAL PATRIMOINE FERROVIAIRE Tous les jours de 10h00 à 19h00.

- Balades en train à vapeur.
- Locomotives à vapeur historiques
- Circulations de trains de marchandises
- Grande exposition de modélisme ferroviaire.
- Stands associatifs dans le musée.
- Friterie sur place.
- Musée, boutique et buvette

Tarif des promenades en train
(accès au musée et aux animations inclus) :
Adultes : 12€,
Enfants de 5 à 12 ans 7,50€,
(gratuit en dessous de 5 ans).





Le mot du Président

Grande année pour l'UAICF, 2026 marque 40 ans d'activités sociales à la SNCF selon les règles et la forme que nous connaissons aujourd'hui. À ce propos, ART CHEMINOTS - la revue éditée par le siège annuellement - en fait largement écho.

Nos associations ont débuté l'année avec la rédaction des rapports annuels, exercice traditionnel qui permet de connaître (entre autres) nos effectifs, données qui influent largement sur nos subventions reçues de l'UAICF et, en amont, du CCGPF.

Cette année, l'exercice est doublé de la transmission du Fichier national des adhérents, exercice nécessaire également.

Ce premier trimestre est également le moment où la plupart de nos associations font leur Assemblée Générale. Le comité a reçu un certain nombre d'invitations mais il a été compliqué de pouvoir se rendre à toutes. Merci toutefois pour vos invitations.

À l'occasion de ces assemblées générales, on peut retrouver la richesse de nos activités, que ce soit au quotidien tout comme dans les manifestations auxquelles participent nos associations. Certaines sont UAICF régionales ou nationales, FISAIC à l'international, ou hors UAICF

(organisées ou seulement participant à "l'extérieur"). Lorsque l'on comptabilise leur nombre, on les compte en centaines ! Elles font la vie de nos associations et restent une vitrine de nos activités.

Le 11 avril prochain, nous nous retrouverons à Lille, à deux pas de la gare de Lille Flandres pour l'assemblée générale du comité UAICF Nord. Ce sera un moment d'échange important et riche pour la vie de nos associations.

Enfin, en fin d'année, nous aurons l'occasion d'ouvrir l'année du Bicentenaire du chemin de fer en France avec une exposition à Compiègne du 12 décembre 2026 au 10 janvier 2027, mettant en valeur 200 ans de la vie des cheminots. Toutes nos associations sont concernées, quelles que soient leurs disciplines. Le corps de l'exposition regroupera les modélistes, le patrimoine, mais aussi les philatélistes, la généalogie, la peinture, la photo et bien d'autres encore...

Ces cinq semaines se clôtureront par un spectacle regroupant musique, danse et théâtre.

UAICFement vôtre,

Pierre MIGUEL



SOMMAIRE

4 - 7 MODÉLISME

- Rencontre Module Junior en Nouvelle Aquitaine
- Une rencontre franco-allemande des jeunes à Nantes

8 - 9 MUSIQUE

- Un bon début d'année pour l'OHCF

10 DANSE

- Le GACC sur la piste de danse...

11 - 14 CAHIER SPÉCIAL - BICENTENAIRE

- Aujourd'hui, nous plantons le décor...

15 - 17 ARTS PLASTIQUES

- Les artistes de la RAD exposent à Homme
- Oser le dessin !
Une pratique accessible à tous pour apprendre, observer et créer ensemble

18 - 21 PHOTOGRAPHIE

- Amiens : une exposition et un concours réussis...
- Dynamisme et orientation de la SAG, un bilan honorable

22 - 23 RECR'ÉCHO

- Origine des expressions françaises
- Humour
- Les recettes de Nathalie

Comité UAICF NORD :
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris

Tél. : 01 40 16 05 00

courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr

site : nord.uaicf.asso.fr

directeur de publication : Pierre Miguel

chargés de la communication : Georges Wallerand
et Jean-Jacques Gondo

conception et composition : Saliha Mahjoub

impression : print24.com

Photo de couverture :
Solitude - Jean-Jacques Gondo - AACFF

Retrouvez-nous sur
<http://nord.uaicf.asso.fr>
en flashant ce code



Suivez-nous également sur :  

Rencontre Module Junior en Nouvelle Aquitaine

Après deux stages « Module Junior », réalisés en 2024 à Angoulême et à Bayonne, il fallait poursuivre l'aventure avec nos collègues de la FFMF (Fédération Française de Modélisme Ferroviaire) de « Nouvelle-Aquitaine ».

Pierre Lherbon (ATMF)



Les 25 et 26 octobre derniers, une délégation du Comité Nord s'est rendue à Marcheprime, au sud de Bordeaux, pour s'associer aux clubs d'Angoulême, de Coutras, de Mérignac, de Marcheprime, de Bayonne et d'un modéliste indépendant de la région de Tarbes, avec la complicité de l'association de Coudekerque Branche (proche de Dunkerque), celle précisément du président de la FFMF qui a effectué le déplacement pour l'occasion.

Afin d'accueillir ces nouveaux adeptes de la formule « Module Junior », les associations de Tergnier et d'Amiens avaient effectué le voyage, dès le jeudi afin d'assembler leurs modules le vendredi. Ainsi, les « nordistes » étaient disponibles pour accompagner nos collègues du Sud-Ouest dans le montage des modules, réaliser avec eux l'alimentation électrique du réseau et installer les divers

points de commande numérique sur les cinquante mètres d'un ensemble en forme d'un « E ».

Ce réseau, de taille moyenne, a offert aux participants de nombreuses possibilités de jeux grâce à la présence de 4 gares de croisement, de deux boucles de retournement et d'un faisceau de garage pour la mise en marche des trains, mais aussi pour permettre le retrait du matériel et libérer ainsi un sillon à attribuer à un autre modéliste. Avant l'ouverture au public, le samedi à 14 h 00, une réunion de coordination a été réalisée pour commenter à tous, les points fondamentaux pour garantir une exploitation fluide du réseau « Module Junior » avec, entre autres, la capacité maximale du réseau à ne pas dépasser, ici fixée à 8 trains. La gestion des circulations avec arrêts systématiques des trains s'effectue dans toutes les gares de la ligne. Les demandes de voie sont effectuées de

gare en gare avant chaque départ d'un train. Les modalités pour inscrire un train prêt au départ et le rôle des personnes en charge des gares sont organisés par le régulateur. Cela peut sembler complexe mais c'est incontournable : ce sont « les règles de vie » à commenter et à valider ensemble !

Pour nos associations du Comité, cette rencontre « Module Junior » de Marcheprime a été un moment particulièrement intéressant pour nous rappeler l'emploi des fondamentaux, ici commentés à des débutants « passionnés », autour d'une animation collective. Tous les éléments liés à la préparation avant de partir en exposition, au montage et à l'exploitation du réseau, ont été notifiés dans un compte rendu qui devrait faire l'objet d'un prochain bulletin « MAG Module Junior n° 27 ».



Photos : Pierre Lherbon

Une rencontre franco-allemande des jeunes à Nantes

Depuis 2008, les échanges entre les modélistes pratiquant le « Module Junior » ont été initiés dans le cadre des activités de la FISAIC. En Europe, la reconnaissance du « Module Junior » par l'OFAJ (Office Franco-Allemand pour la Jeunesse) et dernièrement par le MOROP (Gestionnaire des normes du modélisme ferroviaire dans 18 pays), permet d'ouvrir de nouveaux projets entre les associations de l'UAICF et celles de la BSW (Activités sociales des chemins de fer allemands), d'autant plus que l'OFAJ a prolongé l'âge des jeunes participants de 25 à 30 ans.

Pierre Lherbon (ATMF)



Avec la mise en place en France de la version du « Module Junior – Nouvelle Génération », nos collègues allemands nous ont sollicités pour l'animation d'un stage, pour découvrir cette formule qui permet de construire un ensemble décoré en seulement 3 jours !

Dans la pratique, toutes les étapes de construction ont été répertoriées en tenant compte d'un élément incontournable « le temps de séchage » de la peinture, de la colle et de l'enduit. Sur trois jours, nous obtenons ainsi six séquences composées de 3 matinées et de 3 soirées pour le travail, sans oublier les 3 après-midi et les 3 nuits, pour le temps de séchage entre chaque période de travail.

Ce programme permet, entre autres, d'organiser des visites culturelles chaque après-midi, bien sûr en fonction de la météo !



Visite du château

Photos : Pierre Lherbon

Cette rencontre s'est déroulée à Nantes, du 17 au 23 octobre 2025. Le groupe, composé de 20 personnes, a été hébergé au Spot (Auberge de Jeunesse) facilitant ainsi le déroulement des activités de modélisme animées dans une salle réservée pour notre groupe durant toute la durée de la rencontre. Ainsi, chaque participant a pu construire son module et découvrir aussi bien les techniques allemandes que françaises, avec l'emploi de différents matériaux. Le dernier jour, après le « grand » nettoyage de la salle, tous les modules ont été assemblés et un train a circulé.

Comme l'ont souligné les plus jeunes, c'est une multitude de petits travaux qui se sont enchainés pour aboutir à la réalisation d'un module avec principalement le traitement de la menuiserie, de l'électricité, la pose de la voie, le relief et enfin la décoration. Cette action a été également l'occasion de prouver que notre loisir est accessible à tous et permet de partager des techniques entre les jeunes, les débutants et les modélistes confirmés. Une belle expérience, suivie de près par le président du MOROP, présent à Nantes durant la rencontre et qui a accompagné le groupe avec l'organisation de diverses visites dans la région !



Visite de la machinerie à Nantes

Un bon début d'année pour l'OHCF

Cette nouvelle année commence bien pour l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de fer du Nord. Un concert, donné en l'église Saint Vincent de Paul, a ouvert la saison parisienne de l'harmonie.

Françoise Brunaud (OHCF)



Photo : Éric Boulin (CPCPN)

Le 15 février dernier, la nef de ce splendide édifice parisien a une fois de plus accueilli les musiciens de l'OHCF. Le public, venu nombreux, a vigoureusement applaudi le programme concocté par le chef Benoît Boutemy, à la baguette depuis le 1^{er} octobre 1997.

Pour ce concert d'hiver, l'OHCF a interprété un répertoire de danses du monde entier allant du tango argentin au folklore grec, mais aussi des pièces tirées de la comédie musicale « Les Misérables » et des musiques des films d'« Indiana Jones ».

L'église, consacrée en 1844, renferme bien des trésors artistiques. Sa façade est l'œuvre de Hittorff, l'architecte de la Gare du Nord. La nef est ornée d'une frise d'Hippolyte Flandrin. Des toiles marouflées de William Bouguereau entourent une statue de la vierge Marie du sculpteur Carrier-Belleuse. Pour l'anecdote, Boris Vian s'est marié dans cette église en 1941.

Le Ciné-Photo-Club de Paris-Nord a assuré les captures photo et vidéo du concert dans ce décor prestigieux.

Prochain concert :
29 mars 2026
au Théâtre Traversière

Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord

Benoit Boutemy - Chef d'orchestre

06 07 53 16 05

contact@harmoniedunord.org

<https://harmoniedunord.org>



Photos : CPCPN

L'ORCHESTRE D'HARMONIE
DU CHEMIN DE FER DU NORD PRÉSENTE

DANSES DU PÉLOPONÈSE À L'ARGENTINE

CONCERT D'HARMONIE

DIRIGÉ PAR BENOÎT BOUTEMY





15 Février 2026 à 15h

Église Saint-Vincent de Paul
- Place Franz Liszt, 75010 Paris -

29 Mars 2026 à 16h

Théâtre Traversière
- 15bis rue Traversière, 75012 Paris -



www.harmoniedunord.org



Le GACC sur la piste de danse...

Le 9 décembre 2025, les danseuses du groupement artistique des cheminots calaisiens (GACC) ont participé à l'événement « Danse sur la piste 2025 » organisé par le Calais Générosité.

Dominique Depret (GACC)



Ainsi, les danseuses du GACC ont pu évoluer sous le chapiteau du cirque avec 19 autres associations de danse de Calais.

À cette occasion, La maire de Calais, Nathacha Bouchart, a remis aux présidents des médailles de la ville de Calais pour récompenser tous les bénévoles. Ces médailles ont été remises à tous les bénévoles du GACC lors du pot de fin d'année.

Maintenant, place à la préparation du Gala « Tous en scène » qui aura lieu les 6 et 7 juin 2026 au Grand Théâtre de Calais.

Photos : GACC

**Groupement artistique des cheminots calaisiens
(GACC)**

Dominique Depret - Présidente
06 14 98 19 63
gacc.calais@gmail.com
<http://gacc.calais.free.fr>



Aujourd'hui, nous plantons le décor...

Malgré la neige tombée en abondance durant la nuit du 5 et 6 janvier, nous avons animé la deuxième réunion sur le bicentenaire.

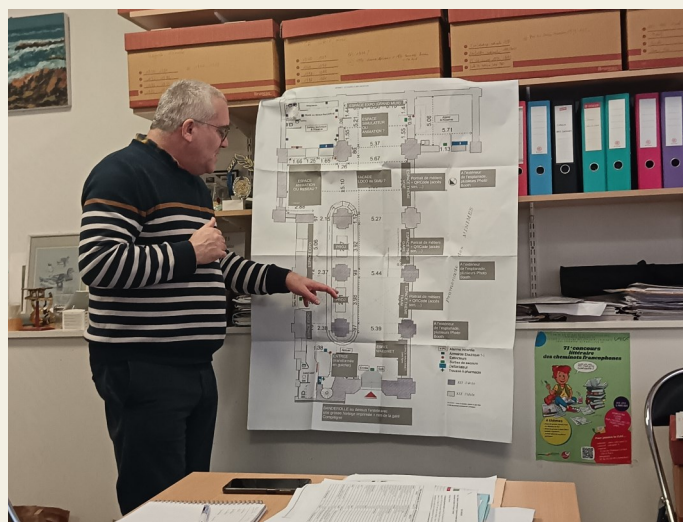
Pierre Lherbon (comité Nord)

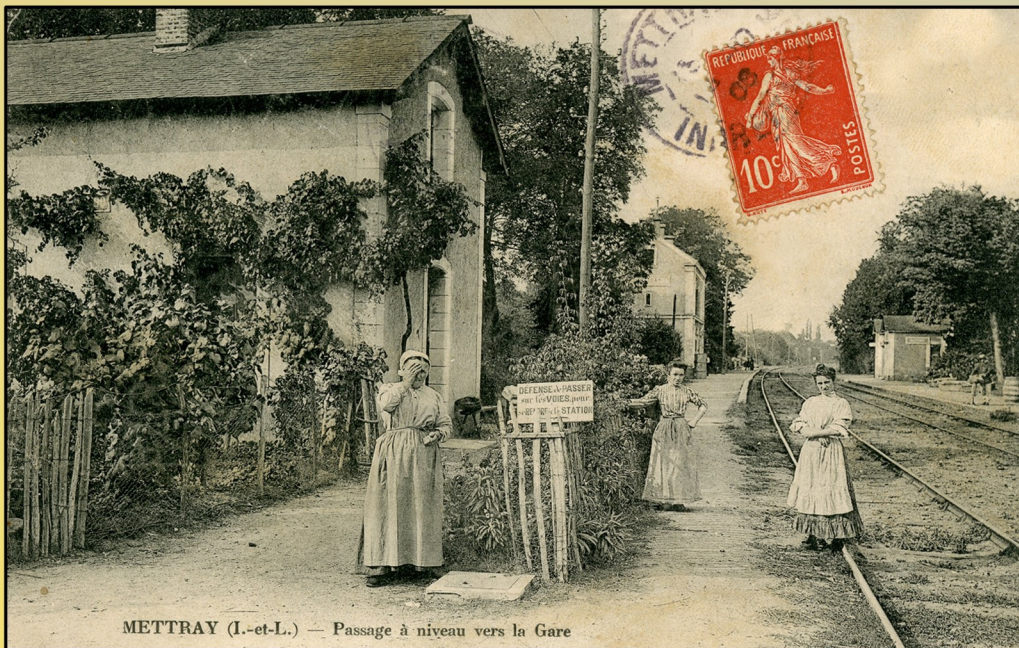
L'ordre du jour n'avait qu'un seul point : le but étant d'écouter chaque discipline pour connaître la nature des propositions et évaluer un coût pour présenter à l'assemblée générale du comité une synthèse du projet.

La généalogie peut étudier différents thèmes ferroviaires qui pourront être projetés, la philatélie va regrouper les timbres sur le thème du TGV (puisque un simulateur d'un TGV sera présent durant la manifestation), la photo va rechercher les clichés pour mettre en valeur les métiers du ferroviaire, aussi, celui des cheminots, mais aussi, pour ceux du secteur industriel, comme les Mines. Les peintres seront aux petits soins avec les enfants pour leur proposer de peindre deux grandes fresques de 5 mètres. Des toiles ferroviaires, comme celles ayant participées au prix Schefer, seront bien évidemment exposées. Il sera réalisé également un Photo-Booth pour le fun ! Une proposition est faite au théâtre pour venir en « cheminot » et divertir les visiteurs. Les modélistes assembleront un réseau Module Junior et présenteront des modèles dans deux vitrines. Les conservateurs du patrimoine apporteront divers objets ferroviaires.

En fin de matinée, les participants à la réunion se sont rendus à Compiègne pour mettre en images toutes ces propositions et découvrir l'environnement autour de la salle de la manifestation et de la salle des minimes elle-même. En présence d'un agent technique de la ville, nous avons fait un premier tour d'horizon en incluant certaines particularités du site.

À l'issue de cette journée, le cahier des charges du projet a été validé et maintenant, nous débutons une nouvelle étape, celle qui va définir la scénographie que nous réaliserons avec l'aide de Rail et Histoire. Parallèlement, l'AOCF (Amis de l'Oise du Chemin de Fer) et le comité Nord vont rechercher des partenaires.





METTRAY (I-et-L.) — Passage à niveau vers la Gare



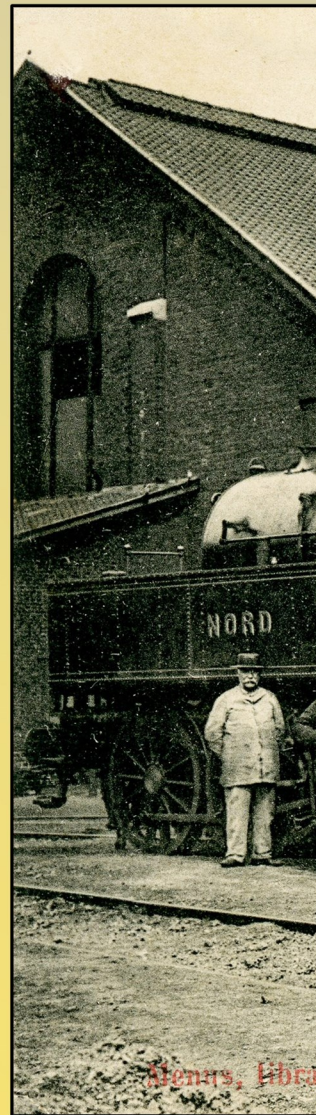
Phototypie Emile G. G. G. G. G.



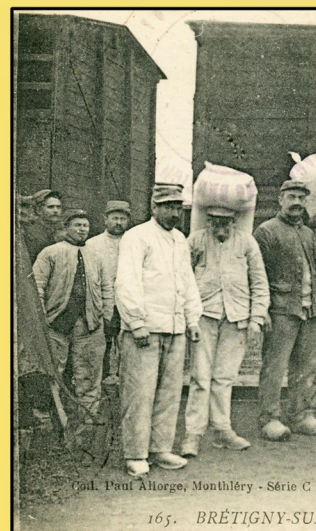
ÉD

7. Le Wagon-poste

182
BICEN
du Chemin de



Alençs, Libra



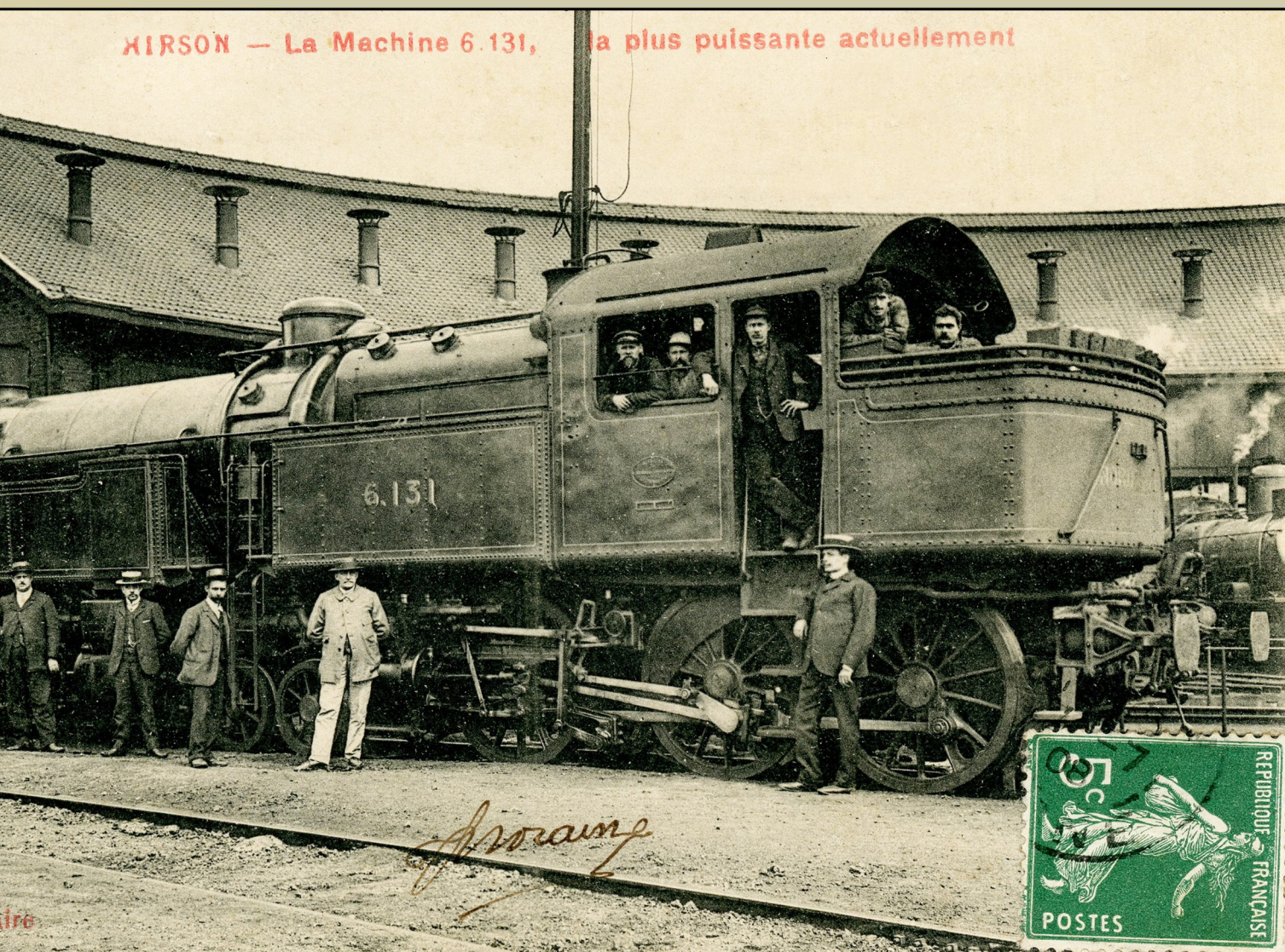
Col. Paul Allorge, Monthléry - Série C

165. BRÉTIGNY-SU.

les métiers du rail

Les hommes et les femmes,...

HIRSON — La Machine 6.131, la plus puissante actuellement

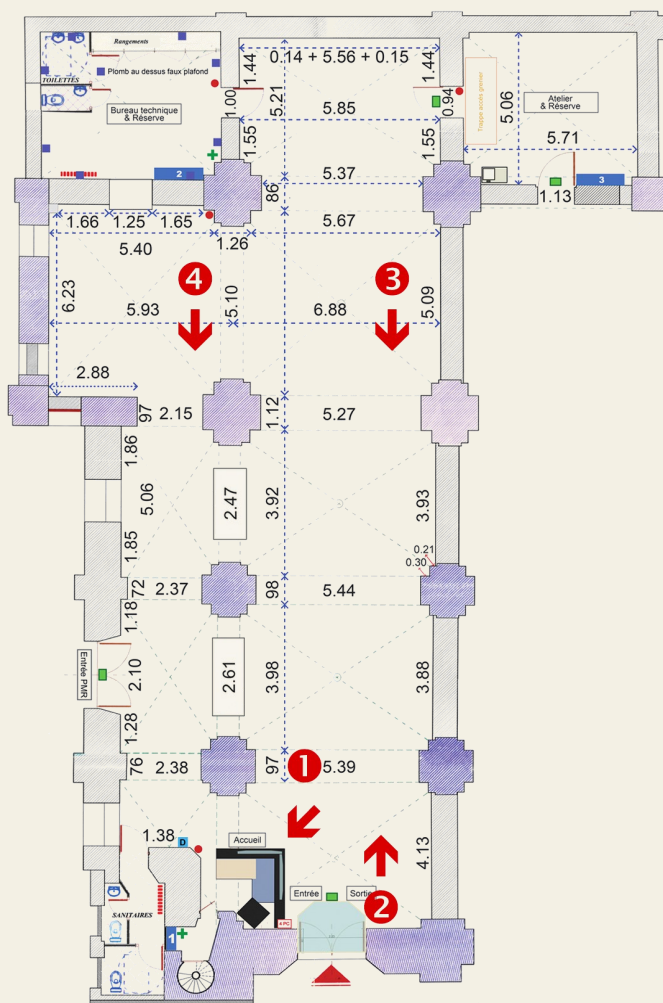


R-ORGE (S.-et-O.) — Déchargement de Farine



200 m² pour 200 ans d'histoire !

Aujourd'hui, nous sommes entrés dans une nouvelle phase du projet avec la création de la scénographie. Plusieurs thèmes (le TGV, les gares, la voie ferrée et le matériel roulant) seront illustrés avec différents supports, comme les maquettes, photos, peintures, vidéos... mais aussi avec des projections d'images anciennes. Pour illustrer chaque thème, nous sollicitons également les adhérents de l'UAICF pour nous confier quelques objets ferroviaires. Nous vous remercions par avance d'enregistrer vos œuvres et vos objets en nous adressant une fiche de renseignement.



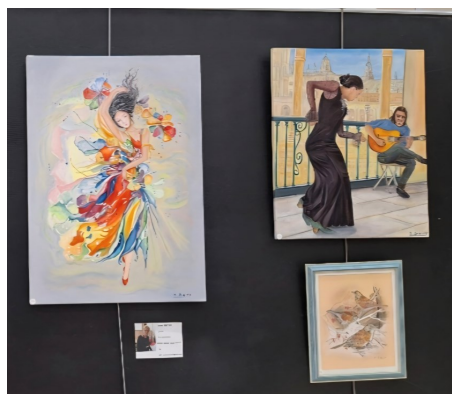
Photos : Pierre Lherbon



Les artistes de la RAD exposent à Lomme...

Du 14 au 20 décembre 2025, 24 artistes de la renaissance artistique de Lille-Délivrance (RAD) ont exposé leurs toiles sur le thème de la BD à l'Hôtel de Ville de Lomme. Toutes sortes de techniques ont été utilisées : huile, pastel, aquarelle, etc.

Danielle Legal (RAD)



Photos : RAD

Renaissance artistique de Lille-Délivrance (RAD)

Danielle Legal - Présidente - 06 89 85 90 30 - daniellelegal59@gmail.com - <http://radanse.free.fr>

Oser le dessin !

Une pratique accessible à tous pour apprendre, observer et créer ensemble

Le dessin accompagne l'humanité depuis ses origines. Bien avant l'écriture, il a servi à raconter, à transmettre, à comprendre le monde. Aujourd'hui encore, apprendre à dessiner n'est ni anodin ni réservé à une élite artistique : c'est une pratique fondamentale, à la fois technique, sensible et profondément humaine.

Nathalie Bayard (AACFF)

Le dessin est d'abord une technique. Il engage la main, l'œil et l'esprit dans un dialogue constant. Apprendre à dessiner, c'est apprendre à observer : les proportions, les lignes, les volumes et la lumière. Cela demande du temps, de la rigueur, du travail, parfois une certaine humilité. Le dessin confronte vite à la difficulté : ce que l'on voit ne correspond pas toujours à ce que l'on parvient à tracer. Cette résistance est formatrice. Elle apprend la patience, l'attention, l'acceptation de l'erreur comme étape nécessaire.

Mais pourquoi apprendre à dessiner, à l'heure où la photographie et le numérique semblent tout faire à notre place ? Parce que le dessin ne se contente pas de reproduire. Il interprète. Il oblige à choisir, à simplifier, à comprendre. Dessiner, c'est penser avec la main.

Architectes, scientifiques, designers, artisans ou enseignants utilisent le dessin comme outil de réflexion. Il sert à expliquer, à projeter, à imaginer. Le dessin est un langage universel, souvent plus direct que les mots.

À quoi sert le dessin, alors ? À voir autrement. À ralentir. À se rendre présent au monde. Dans un paysage, un visage ou un objet du quotidien, le dessin révèle ce que l'on ne remarquait plus. Il crée un lien intime entre celui qui regarde et ce qu'il regarde. En ce sens, il est aussi un outil de connaissance de soi.

Apprendre à dessiner, malgré les difficultés, est une joie. Celle de voir ses progrès, d'oser, de se surprendre. Le dessin développe la confiance, la créativité, la capacité de concentration. Il stimule l'imaginaire tout en ancrant dans le réel.



Notre-Dame - dessin de Rita Merolle

Chez l'humain, il cultive l'attention, la sensibilité, l'esprit critique et le plaisir simple de faire. Dans un monde saturé d'images produites par d'autres, dessiner, c'est reprendre la main. Littéralement.

Alors venez, vous aussi, vous essayer au dessin.

Notre association vous propose de découvrir ou redécouvrir cette pratique accessible à tous, sans prérequis ni jugement. Peu d'investissement est nécessaire : une feuille, une gomme, quelques crayons... et surtout l'envie de prendre le temps de regarder et de faire.

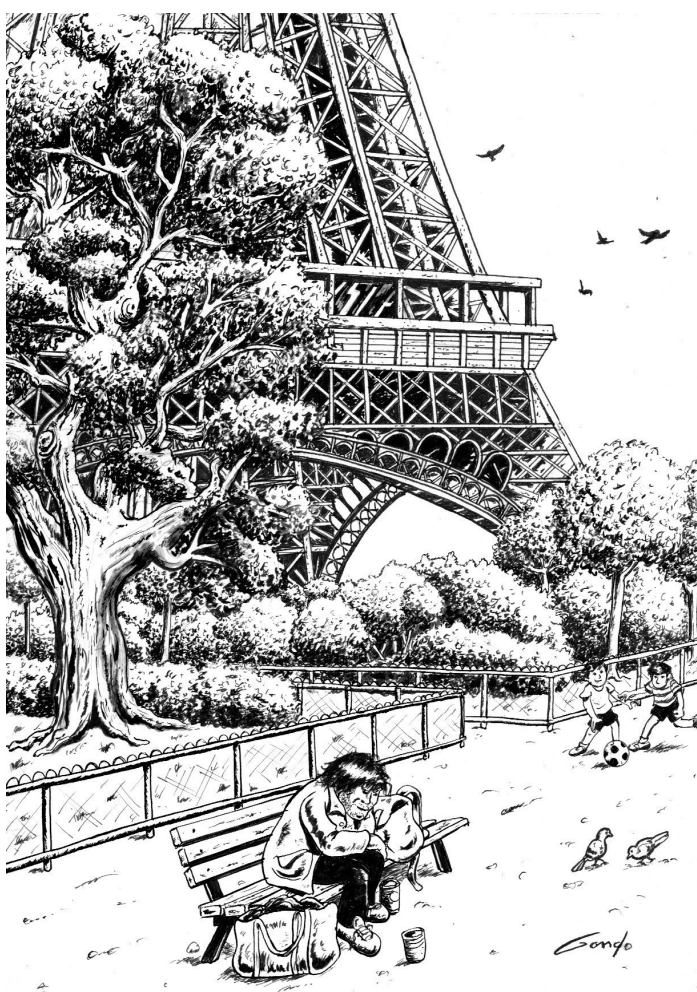
Que vous soyez débutant, curieux, ou simplement désireux de vous accorder un moment créatif, les ateliers sont des espaces d'échange, d'apprentissage et de plaisir partagé. On y apprend à observer, à progresser à son rythme, à dépasser ses appréhensions et à retrouver la joie simple du geste.

Le dessin n'est pas une affaire de talent, mais de pratique, d'attention et de curiosité. Ensemble, dans un cadre bienveillant, il devient un formidable moyen de se relier aux autres, au monde, et à soi-même.



Dessin à l'encre de chine d'Abdoulaye (cours enfants AACFF)

Photos : AACFF



Dessins par Jean-Jacques Gondo : identiques mais réalisés par deux techniques différentes, celui de gauche est fait à l'encre de chine et celui de droite à l'encre de chine et au lavis.

Association artistique des chemins de fer français (AACFF)

Jean-Jacques Gondo - Président
44 rue Louis Blanc - 3^e étage - 75010 Paris
06 68 66 89 47 - aacff.uaicf@gmail.com - <http://aacff.uaicf.asso.fr>

Cours de dessin tous les mercredis de 16 h 30 à 18 h 30



Amiens, une exposition et un concours réussis...

Le Photo-Club des Cheminots d'Amiens-Longueau a organisé son exposition annuelle sur 3 jours le week-end du 6 décembre 2025. À cette occasion, s'est tenu le concours régional de photographie qui a réuni les quatre clubs du comité Nord.

Richard Devisse (Photo-Club d'Amiens-Longueau)



Après plusieurs réunions de préparation, l'exposition s'est tenue, comme ces deux dernières années, dans la salle Daniel Féry de Longueau, gracieusement mise à disposition par la municipalité. Six photographes du club y ont présenté 150 photos encadrées, installées sur des panneaux « Carlène » pour assurer une meilleure visibilité.

Côté thèmes, le choix était libre : « invitation au voyage » pour Patrick Gest, Hervé Allou, Richard et Catherine Devisse, « Recto-Verso », un travail original en noir et blanc pour un nouvel adhérent, David Diruit, « Regards sur les environs » par François Cornez ; sans oublier une présentation de 25 photos avec modèles par Richard Devisse.

Côté visites, nous avons eu le plaisir d'accueillir Monsieur le maire, Pascal Ourdouillé, plusieurs adjoints, des photographes locaux et de nombreux visiteurs. Même si la fréquentation est restée

modeste, le rendez-vous est d'ores et déjà pris pour une nouvelle exposition fin 2026 avec l'espoir d'y voir encore plus de cheminots.

Le samedi matin était consacré au **concours régional individuel de photographie du comité UAICF Nord**. Il a réuni les clubs de Paris-Nord, Tergnier, Hellemmes et Amiens-Longueau. Ce fut l'occasion de se rencontrer et de présenter, dans un esprit de compétition amicale, plus de 300 photos réalisées par une trentaine de photographes réparties en deux catégories : noir et blanc et couleurs.

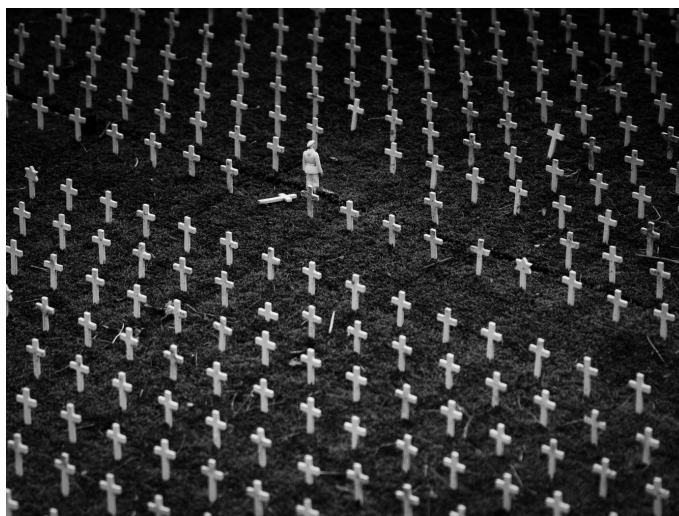
Trois Juges - MM. Claude Diaz, Henri Noël Blottiaux (FFP - Fédération Française de Photographie) et Christian Lainé, président de la Société Photographique et Cinématographique de Picardie (SPCP) - ont évalué chaque photo. Le classement a permis de départager les clubs en vue de leur participation au concours national qui s'est tenu à Yutz les 30 et 31 janvier 2026.

À l'issue de cette matinée, 15 participants se sont retrouvés à la brasserie du centre de Cagny pour un déjeuner convivial, avant de revenir à la salle pour établir le classement final.

La correspondante du « Courrier Picard » s'est déplacée et a publié un article dans le quotidien. Une première pour notre club ! Les semaines précédentes, les juges avaient également jugé, à domicile, les photos de la catégorie « Images projetées » en version numérique.

Les juges ont enfin pris le temps de commenter leurs notations et les travaux présentés. Avant de nous séparer, les lots, en grande partie fournis par le CASI d'Amiens, que nous remercions chaleureusement pour son implication, ont été remis aux participants.

Palmarès des photos classées premières dans chaque catégorie



Noir & Blanc : Phoenix - Christian Taquet (Hellemmes)



Couleurs : Volcan - Simon Inhotin (Paris-Nord)



Images projetées : Face à l'arbre - Dominique Félix (Hellemmes)



Photos : Photo-Club d'Amiens-Longueau

Dynamique et orientation de la SAG, bilan honorable

La section photo de la Société des Arts Graphiques d'Hellemmes (SAG) poursuit son orientation visant à renforcer son lien avec les cheminots de la région. Lors de la réunion de rentrée organisée le 8 janvier, deux nouveaux ouvriers-droits ont rejoint le club, illustrant l'attractivité croissante de la section et l'intérêt des cheminots pour les activités photographiques proposées.

Christian Taquet (SAG Hellemmes)

Concours photo CASI et SAG

Jeudi 8 janvier, s'est tenue également la délibération du jury du concours photo organisé par le CASI avec la coopération de la SAG, dont le thème était « la fête », en écho à la thématique « Fiesta » de Lille 3000. À cette occasion, les photographes de la Société des Arts Graphiques n'étaient pas autorisés à participer au concours.

Le lauréat du concours est un cheminot travaillant à la gare de Lille, illustrant ainsi la participation active des cheminots de la région à cet événement. Un grand merci à Yvon, Emeline et Dominique, juges pour l'occasion. Les photos vont être exposées à l'espace CASI avec des photos de la SAG pendant le mois de la photo du CASI.

Bilan des activités photographiques 2025

Au cours de l'année 2025, la section photo de la Société des arts graphiques d'Hellemmes (SAG) a mené 24 actions photographiques. Parmi celles-ci, 13 ont été organisées directement par la SAG, témoignant de l'implication du club dans l'activité culturelle des cheminots. Par ailleurs, la SAG a également participé à 11 manifestations mises en place par le CASI, la SNCF et l'UAICF.

L'ensemble de ces actions a permis de toucher un large public, puisque l'on estime à plus de 1 300 le nombre d'ouvriers-droit et d'ayants-droit cheminots ayant pris part à l'activité photo au cours de l'année. Malgré l'ampleur et la diversité des actions menées, il est à souligner que cela n'a pas impacté le budget du club. En effet, le soutien constant du CASI et de l'UAICF a permis d'assurer la faisabilité de l'ensemble des projets sans mettre en péril l'équilibre financier de l'association.



Photo : Reza Alex - 1^{er} prix du concours



Photo : Valérie Dubois

Pour l'année 2026, la SAG nourrit l'espoir de maintenir ce niveau d'activité, avec la volonté de poursuivre sur cette dynamique positive et de continuer à susciter l'intérêt et l'enthousiasme des cheminots passionnés de photographie.

Concours régional de photographie 2026

L'organisation du concours régional de photographie du comité Nord pour l'année 2026 a été confiée à notre club. Il a été proposé de fixer la date du concours au samedi 28 novembre.

Dans le cadre de ce concours, un projet d'initiation à la photographie en studio et aux techniques de flash est en cours d'élaboration. Cette initiative prévoit d'inviter à la fois les clubs du comité Nord ainsi que les cheminots de la région, dans une démarche de partage des savoir-faire photographiques.

L'organisation précise de cette journée reste encore à définir en l'attente de la fin des travaux de déménagement de l'activité.

Un travail en réseau

Être tourné à 100 % vers les cheminots ne signifie pas que nous excluons totalement l'extérieur. Conscients de l'importance de l'ouverture et du partage, depuis 2025, nous avons choisi d'élargir nos horizons en rejoignant le réseau Entr'images. Ce réseau rassemble huit clubs photo de la Métropole Européenne de Lille, permettant ainsi à notre club de tisser des liens avec d'autres passionnés de photographie.

Dans le cadre de ce partenariat, tous les deux ans, une grande exposition est organisée afin de mettre en valeur le travail et la créativité des différents clubs membres. Le bicentenaire de la photographie constituera une occasion privilégiée pour porter un regard sur la pratique amateur et valoriser l'engagement et les talents de chacun.

Balade photographique

Samedi 28 février le CASI, en coopération avec la SAG, a proposé une balade photographique dans le 13^e arrondissement de Paris, de la Butte aux Cailles jusqu'au quartier asiatique. Le stage a été vite complet. L'occasion pour 8 cheminots de se retrouver avec un professionnel de la photographie pour exercer son regard et perfectionner sa technique. Une journée sous une bonne étoile, temps magnifique et pur hasard, c'était le nouvel an chinois.

Ces activités menées conjointement avec le CASI nous permettent de nous ouvrir à d'autres cheminots. Par ce biais, c'est 5 nouveaux cheminots qui nous ont rejoint depuis le début de l'année. C'est désormais à l'association d'ouvrir ses activités au plus grand nombre en prenant en compte ces nouveaux adhérents avec des motivations très diverses, mais avec la même passion.

Encore une fois, merci au CASI Nord-Pas-de-Calais pour la confiance qui nous est portée et pour tous ses efforts pour être au plus près des cheminots.



Photo : SAG d'Hellemmes

Société des arts graphiques d'Hellemmes (SAG)

Yvon Leleu - Président

06 77 97 04 64 - yvon.leleu@orange.fr - <http://cheminot-photo-npdc.fr>

Origine des expressions françaises

Faire la grève...

Voilà une expression qui a une longue histoire ! Depuis le IX^e siècle, le mot grève désigne - tout comme aujourd'hui - une plage ou le bord d'une rivière. C'est pourquoi, au XII^e siècle, une place de Paris, proche de l'Hôtel de Ville, est baptisée « Place de grève ». Les ouvriers prennent l'habitude de se rassembler sur cette place où l'on vient leur proposer du travail, de sorte que, dès le XIV^e siècle, « être sur la grève » ou « être en grève » signifie être sans travail, chercher de l'embauche ».

Ce n'est qu'au milieu du XIX^e siècle, à l'époque de la révolution industrielle, que le sens de l'expression évolue: on parle de « mettre un patron en grève » pour signifier « cesser volontairement le travail ».

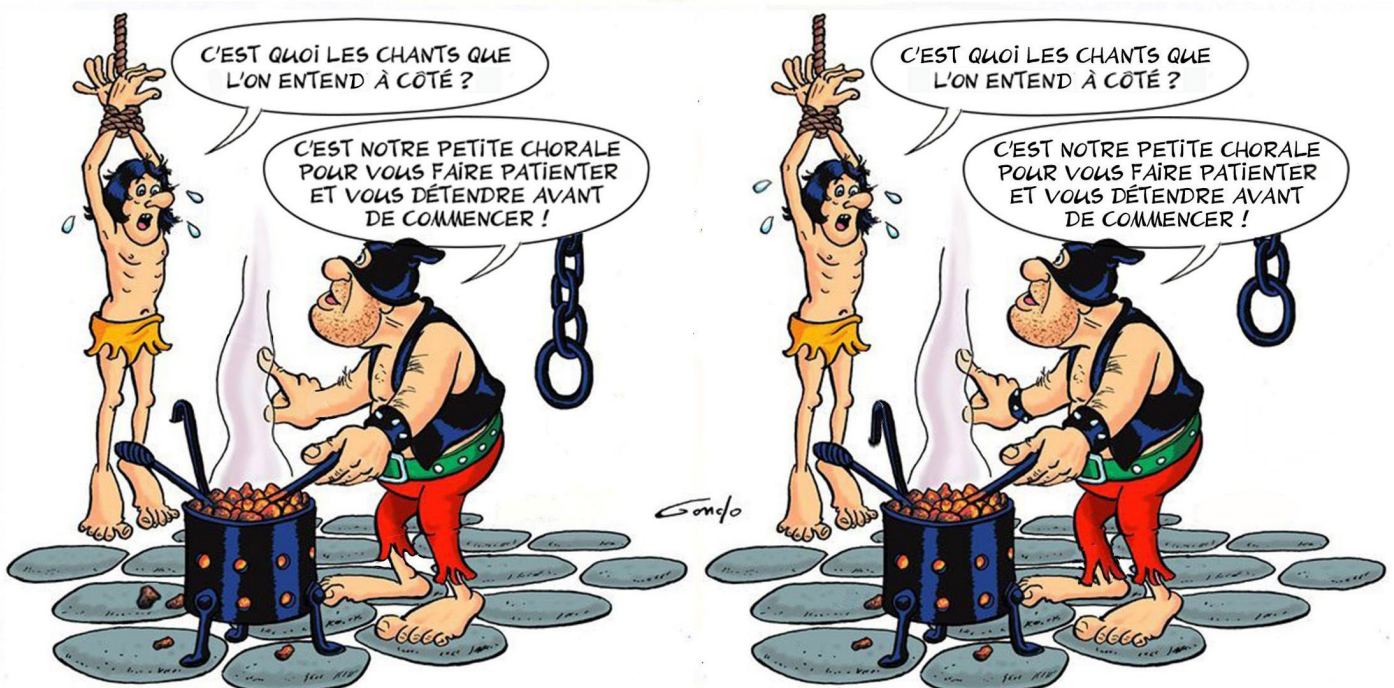
En somme, le sens se retourne : l'expression cesse de désigner un manque de travail pour désigner un refus de travail. Depuis, avec les diverses luttes sociales, c'est ce dernier sens qui s'est imposé. Désormais, on « fait grève » pour faire aboutir une revendication.



Photo libre de droit : www.pixabay.com

HUMOUR

Les 7 différences



1: une goutte de sueur en plus - 2: manque un rivet à la ceinture - 3: la chaîne plus courte - 4: manque une braise au sol
5: un bracelet à la main droite - 6: le crochet de la pince plus long - 7: le pantalon droit plus long

couronne feuilletée

6 personnes

🕒 20 à 30 min environ

Cette recette est partie de la fameuse galette des rois "poires chocolat" à la crème d'amande... Elle fait moins galette et donc, on peut la déguster toute l'année... C'est très bon, agréable et de bonne présentation. Pour cette recette, il est préconisé des poires au sirop, mais j'ai pris des poires fraîches !

Ingrédients

1 pâte feuilletée
80 g de poudre d'amandes
75 gr de beurre
75 gr de sucre roux
Maïzena (1 cs)
1 oeuf + 1 jaune d'oeuf
2 poires
pépites de chocolat
amandes émondées
sucre glace

Préparation

La pâte feuilletée

1. la dérouler sur une plaque recouverte de papier cuisson
2. placez au centre un bol (plus le bol sera grand, plus vous pourrez recouvrir les bords)

La garniture

1. fouettez le beurre mou et le sucre jusqu'à obtenir une texture crémeuse
2. incorporez l'oeuf et mélanger bien
3. ajoutez la poudre d'amande et la maïzena (facultatif)
4. mélangez bien jusqu'à obtenir une crème bien onctueuse
5. étalez la crème sur la pâte feuilletée tout autour du bol
6. puis parsemez de pépites de chocolat
7. épluchez les poires, coupez les en quartier et disposez régulièrement tout autour du bol
8. repliez légèrement les bords extérieurs sur les poires
9. puis enlevez le bol et découpez l'intérieur (comme sur la photo)
10. puis repliez chaque partie vers les poires
11. badigeonnez avec un jaune d'oeuf
12. saupoudrez d'amandes émondées

Pour la cuisson : environ 20 à 30 min au four à 185 °

Et après cuisson, saupoudrez de sucre glace et c'est prêt !



approuvé par Léonard



Au cœur
du monde
cheminot

Plus d'informations



Mutuelle santé • Prévention • Prévoyance



Mutuelle Générale des Cheminots (MGC), mutuelle soumise aux dispositions du Livre II du Code de la Mutualité, SIREN n° 775 678 550, dont le Siège social est situé 2 et 4 place de l'Abbé G. Henocque 75013 Paris, et au contrôle de l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, ACPR, située 4 Place de Budapest - CS 92459 - 75436 Paris Cedex 09.

mutuelleMGC.fr



01 40 78 57 10
du lundi au vendredi,
9h à 17h30 (appel non surtaxé)

