

Décembre 2025 | n° 76

LES ÉCHOS DU NORD

revue trimestrielle d'information du comité UAICF Nord



MODÉLISME

RENCONTRE AVEC LES
CHEMINOTS D'AMIENS - P. 6

ARTS PLASTIQUES

L'AACFF SUR LES RAILS
DE LA CRÉATION - P. 16

PHOTOGRAPHIE

ACTIVITÉS ET ENGAGEMENTS
DE LA SAG - P. 18

PARIS-NORD

Samedi 10 Janvier 2026



Rencontres autour de l'échelle “Zéro”

MATIN : 10H à 12H

ATELIERS DE DÉMONSTRATION

APRÈS-MIDI : 13H A 15H

DÉFINIR UN PROJET D'INITIATION

COMITÉ NORD · 44 RUE LOUIS BLANC · 75010 PARIS



Le mot du Président

Lorsque vous lirez ces lignes, nous serons largement dans la préparation des fêtes de fin d'année.

Cette période marque, une nouvelle fois, la fin d'un exercice pour nos associations ainsi que la satisfaction du travail accompli.

Dans les points positifs, nous avons eu des nouvelles d'associations qui semblaient un peu muettes ces derniers temps. Tous nos encouragements à reprendre leurs activités.

Fin octobre, nous avons invité les Présidents de commissions régionales à une réunion de préparation des manifestations du Bicentenaire du Chemin de Fer en France. Vous découvrirez en lieu de ce numéro l'avancée de la préparation de cet événement qui se déroulera à Compiègne du 12 décembre 2026 au 10 janvier 2027. Toute cette année, nous vous tiendrons informé de l'avancée de ces préparations.

Nous travaillons déjà sur notre assemblée générale qui se tiendra le samedi 11 avril 2026 à Hellemmes (59). Si ce n'est déjà fait, les rapports annuels devraient vous être envoyés sous peu. Ce sont eux qui permettent de préparer les dossiers de notre assemblée générale et qui matérialisent l'activité de nos associations.

Enfin, une nouveauté ce trimestre, nous avons décidé de faire imprimer les Échos du Nord dans un atelier spécialisé. C'est un test afin de voir si nous pouvons améliorer la qualité, tout en baissant les coûts. N'hésitez pas à réagir et nous donner votre avis sur cette évolution !

Il me reste maintenant à vous souhaiter à tous, au nom du conseil d'administration du comité Nord UAICF d'excellentes fêtes de fin d'années, moment propice pour se retrouver avec les siens.

A l'an que vèn ! Que se sian pas mai, que siguen pas mens (À l'année prochaine, si nous ne sommes pas plus, que nous ne soyons pas moins !) - Se dit en Provence le 31 décembre à minuit).

Pierre MIGUEL



SOMMAIRE

4 - 5 MUSIQUE

- Commémoration de l'armistice avec l'OHCF
- L'OHCF fête la Sainte-Cécile

6 - 9 MODÉLISME FERROVAIRE

- Rencontre avec les cheminots du CASI d'Amiens
- La rencontre des modélistes du Nord à Montdidier

10 PORTES-OUVERTES

- CASI Paris-Nord : rencontre avec les cheminots

11- 14 CAHIER SPÉCIAL - BICENTENAIRE

- Le projet du Bicentenaire est en marche

15 SEMAINE CULTURELLE

- L'AACFF anime la semaine culturelle du CCGPF

16 - 17 ARTS PLASTIQUES

- L'AACFF, sur les rails de la création

18 - 19 PHOTOGRAPHIE

- Activités et engagements de la SAG d'Hellemmes

20 - 21 INFORMATIQUE

- Salon Multimédia : à la découverte de l'IA

22 - 23 RECR'ECHO

- Origine des expressions françaises
- Humour
- Les recettes de Nathalie

Comité UAICF NORD :

44 rue Louis Blanc - 75010 Paris

Tél. : 01 40 16 05 00

courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr

site : nord.uaicf.asso.fr

directeur de publication : Pierre Miguel

chargés de la communication : Georges Wallerand

et Jean-Jacques Gondo

conception et composition : Saliba Mahjoub

impression : print24.com

*Photo de couverture :
Passage porte de Paris - SAG Hellemmes*

Retrouvez-nous sur
<http://nord.uaicf.asso.fr>
en flashant ce code



Suivez-nous également sur :

Commémoration de l'armistice avec l'OHCF

Fidèles à la tradition, les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord, dirigés par Benoît Boutemy, ont accompagné les cérémonies d'hommage rendu aux cheminots tombés pour la France, dans cinq grandes gares parisiennes, aux côtés des anciens combattants et des autorités locales.

Françoise Brunaud (OHCF)



C'est le 11 novembre 1919 que se tint, aux Invalides et en toute sobriété, la première commémoration de l'Armistice qui mettait fin à quatre ans de combats sanguinaires.

Un an plus tard, le 11 novembre 1920, la dépouille d'un soldat non identifié, choisie par le soldat Auguste Thin, est installée sous l'Arc de Triomphe à Paris.

Ce « soldat inconnu » incarne tous les combattants et symbolise le sacrifice des hommes tombés pour la Patrie.

En 1922, le 11 novembre est décreté jour férié afin de permettre à chacun d'être disponible pour rendre hommage aux hommes valeureux, blessés ou morts pour la France.

La France compte 22 824 monuments aux morts, érigés en mémoire de la première Guerre Mondiale. 94 % sont édifiés dans les années 1920.



Photos : ANCAC

L'OHCF fête la Sainte-Cécile

En l'église parisienne Saint Vincent de Paul, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord, dirigé par Benoît Boutemy, a animé, le 22 novembre dernier, la messe donnée en l'honneur de Cécile, sainte patronne des musiciens.

Françoise Brunaud (OHCF)



Photo : OHCF

Qui était Sainte Cécile ?

Cécile, dame romaine de noble origine, ayant fait vœu de virginité dès son enfance, vit en chrétienne, dans les premiers temps du christianisme, très mal vu par les autorités romaines de l'époque. Mariée de force, la légende veut que durant son mariage, elle ait chanté un hymne à la gloire de Dieu alors que les musiciens jouent. Une autre version de la légende prétend qu'en allant au martyre, en 230, elle entendit une musique céleste. Voilà pourquoi, elle fut choisie pour patronne par les musiciens, les luthiers et les fabricants d'instruments de musique.

Musicienne accomplie, elle est souvent représentée avec des lys et un instrument de musique. Même emprisonnée en raison de sa foi, elle persiste à chanter des hymnes à la louange de Dieu, touchant ses gardiens et les autres prisonniers.

Dès le XV^e siècle, la légende de Cécile inspire les dessinateurs, les graveurs et des peintres illustres comme Raphaël. Bien des siècles après cette triste histoire, Cécile est toujours fêtée par des musiciens en 2025.



*Sainte-Cécile - photo libre de droit
Wikmédia*

Rencontre avec les cheminots du CASI d'Amiens

L'idée est nouvelle et c'est avant tout un travail d'équipe pour concrétiser l'animation d'une journée « Famille » avec les cheminots des secteurs d'Amiens et de Tergnier. La gestion est pilotée par le CASI d'Amiens qui assurait la promotion de cette initiative en validant un programme « clé en main » avec l'aide des modélistes du Comité et des bénévoles du P'tit Train de la Haute Somme. Cette étroite collaboration a permis aux différents intervenants d'apporter leur savoir-faire dans la préparation et le déroulement de la rencontre.

Pierre Lherbon (ATMF)



Les modélistes ont pris en charge l'animation de l'atelier, prévue durant la matinée dans le musée en présence des véhicules historiques. Depuis de nombreuses années, les associations de modélisme ont pu acquérir une certaine expérience suite aux diverses interventions réalisées dans les Centres de Loisirs et les Centres de Vacances du CCGPF. Pour le repas, on fait simple ! Un pique-nique, préparé par chaque famille, pris sur la terrasse du musée.

Après la pause du midi, c'est le moment d'aller voir de plus près toutes ces locomotives et wagons d'un secteur ferroviaire méconnu, c'est-à-dire, du matériel réalisé en grand nombre pour alimenter le front durant la première Guerre Mondiale. Du matériel français mais aussi allemand, anglais et américains se côtoient au P'tit Train de la Haute Somme. A la fin du conflit, ces trains militaires ont trouvé une deuxième vie, plus pacifique, avec des utilisations très variées dans différents secteurs industriels et, pour nous en Picardie, autour des exploitations agricoles avec la culture de la betterave. Un héritage passionnant, chargé d'histoire

qui, aujourd'hui, a permis le classement de certaines locomotives à l'inventaire des monuments historiques. Les enfants et les parents ont pu découvrir le fonctionnement des locomotives à vapeur, le transport des ouvriers dans les mines et bien d'autres choses mais autour des petits trains circulant sur une voie de 60 cm !

La journée s'est terminée en beauté puisque les bénévoles du P'tit Train de la Haute Somme avaient préparé durant la matinée une locomotive à vapeur, la Decauville, pour nous offrir un voyage dans le temps. L'embarcadère se situe au niveau du musée. La balade commence le long du canal de la Somme et se poursuit avec le franchissement d'un tunnel et avec quelques manœuvres sur le fameux « Z », une astuce ferroviaire pour grimper et atteindre le plateau agricole.

Est-ce que le monde des « petits trains » aurait séduit nos plus jeunes ? Peut-être, mais il a permis surtout de pratiquer ensemble un loisir créatif autour du modélisme et de découvrir également un peu de notre histoire ferroviaire en Picardie.

Photos : Pierre Lherbon



La rencontre des modélistes du Nord à Montdidier

Pour sa quatrième édition, la commission technique régionale de Modélisme a proposé différentes activités aux associations de notre comité, avec notamment, un stage pour construire un kit en laiton sur le thème de la signalisation mécanique et un atelier collectif pour équiper plusieurs modules juniors d'un système de cantonnement inspiré du Block Manuel de Voie Unique de la SNCF.

Pierre Lherbon (ATMF)



La rencontre a débuté, comme d'habitude, dès le vendredi après-midi où une équipe composée de 12 modélistes est venue installer un réseau « Module Junior », ce qui permet de présenter les dernières réalisations, comme ce triangle ferroviaire qui est devenu le cœur du réseau pour diriger les trains vers différentes destinations.

Le samedi matin, les derniers participants nous ont rejoint le Centre de Montdidier. La journée a été consacrée à l'assemblage d'un kit en laiton. Un matériau où les pièces sont fixées à la soudure à l'étain grâce à l'emploi d'un fer à souder : une technique qui a fait ses preuves depuis plusieurs décennies, et qui est principalement utilisée pour construire du matériel roulant que les industriels n'osent pas produire. Pour compléter ce travail, Romain Lecomte a proposé d'équiper ce signal avec un servomoteur pour permettre fonctionnement et obtenir la rotation de la cocarde.

En soirée, Romain a proposé une animation, sur le thème de la « cohésion » entre les modélistes, en créant de deux groupes « complémentaires ». Ainsi, comme il est souvent d'usage dans le monde associatif, ce sujet a permis de mettre en valeur l'entraide et démontrer que c'est la formule « gagnante » pour réussir un projet.



Photos : Pierre Lherbon

Pour rendre ce sujet attractif, nous avons décliné l'exercice de cohésion, autour de deux circuits électriques très régulièrement utilisés dans notre loisir, avec la création de deux différents systèmes (un par groupe), nécessitant des connaissances en électronique et en mettre en application ainsi, le partage de plusieurs compétences.

Dimanche, changement de programme avec l'installation des blocks de cantonnement sur des modules juniors. Ce projet du cantonnement, initié lors d'un stage à Compiègne, vient de se terminer à Montdidier.

Aujourd'hui, des petits modules réalisés durant l'été, avec le soutien de la FFMF (Fédération Française de Modélisme Ferroviaire), ont été réutilisés pour les équiper du système de cantonnement en reliant le boîtier du block au signal et à la voie pour la détection du train par un circuit électronique.

Le système Module Junior s'enrichit d'année en année en créant des animations plus attractives où l'exploitation intègre diverses technologies, comme la programmation et le numérique.

Affaire à suivre....



Paris-Nord : rencontre avec les cheminots

Le 14 octobre dernier, Microfer Paris-Nord et l'AD 75 de la Famille du cheminot étaient présents au restaurant d'entreprise du CASI SNCF de Paris Nord lors des portes-ouvertes organisées par le comité UAICF des Services Centraux.

Yves Pauchet (Microfer Paris-Nord)



Le mardi 14 octobre 2025, au restaurant d'entreprise du CASI Paris Nord, fut un moment fort de convivialité, d'échange et de découverte autour des activités sociales et culturelles proposées aux cheminots.

Parmi les temps forts de cette journée, notons la présence remarquée des associations cheminotes, notamment le club informatique Microfer Paris Nord, la présence d'Yves Pauchet, de Géry Szczepancki, Daniel Le Fournis, Jacques Valton et Gustave Valquin.

La Famille du Cheminot, était représentée aux côtés de l'Association Départementale de Paris (AD 75). Cette dernière a honoré l'événement de la présence de son président Yves Pauchet et de Richard Delahaye, administrateur, responsable du fichier AD 75, témoignant de l'importance accordée à ce type de rencontre sur le terrain, essentielle pour tisser ou renforcer les liens entre les agents, les structures associatives et les instances du CASI.

Les visiteurs ont pu découvrir les actions et services proposés par ces associations, échanger avec les représentants présents et s'informer sur les opportunités d'engagement ou de participation.

Cette journée a également permis de valoriser les missions du CASI et de rappeler son rôle central dans l'accompagnement des cheminots et de leurs familles.

Un grand merci à tous les participants, bénévoles et intervenants, qui ont contribué à la réussite de cet événement placé sous le signe du partage et de la solidarité.

Photos : Microfer Paris-Nord



Club Microfer de Paris-Nord

Yves Pauchet - Président

07 66 89 00 65 - contacter@microfer.fr

<https://www.microfer.fr>

Bicentenaire du chemin de fer en France

du 12 décembre 2026 au 10 janvier 2027

Cahier Spécial

Le projet du Bicentenaire est en marche...

Cela fait plus de deux années déjà que ce projet du Bicentenaire du chemin de fer en France est commenté au sein du Comité Nord. Début septembre, nous avons reçu « le feu vert » de la mairie de Compiègne pour célébrer ce bicentenaire dans la salle des Minimes, située en centre-ville.

Pierre Lherbon (comité Nord)



Présentation du projet aux participants lors de la réunion du 28 octobre 2025 avec la présence des présidents de commission régionales Nord, les Cheminots Philatélistes et le Cercle généalogiques des cheminots.

Ce 28 octobre dernier, plusieurs disciplines du Comité sont venues à Paris pour apporter leurs suggestions et participer à ce rendez-vous de la culture cheminote : la Danse, la Photo, la Musique, la Peinture, la Philatélie, la Généalogie, le Théâtre et le Modélisme ont pu échanger avec le CASI de Paris-Nord pour définir les grandes lignes de cette manifestation autour des trois thèmes : les trains, les ouvrages d'art et les gares, sans oublier l'acteur principal de cette grande aventure ; le cheminot. Des ateliers, avec les enfants des écoles, sont également envisagés les mercredis (hors vacances scolaires).

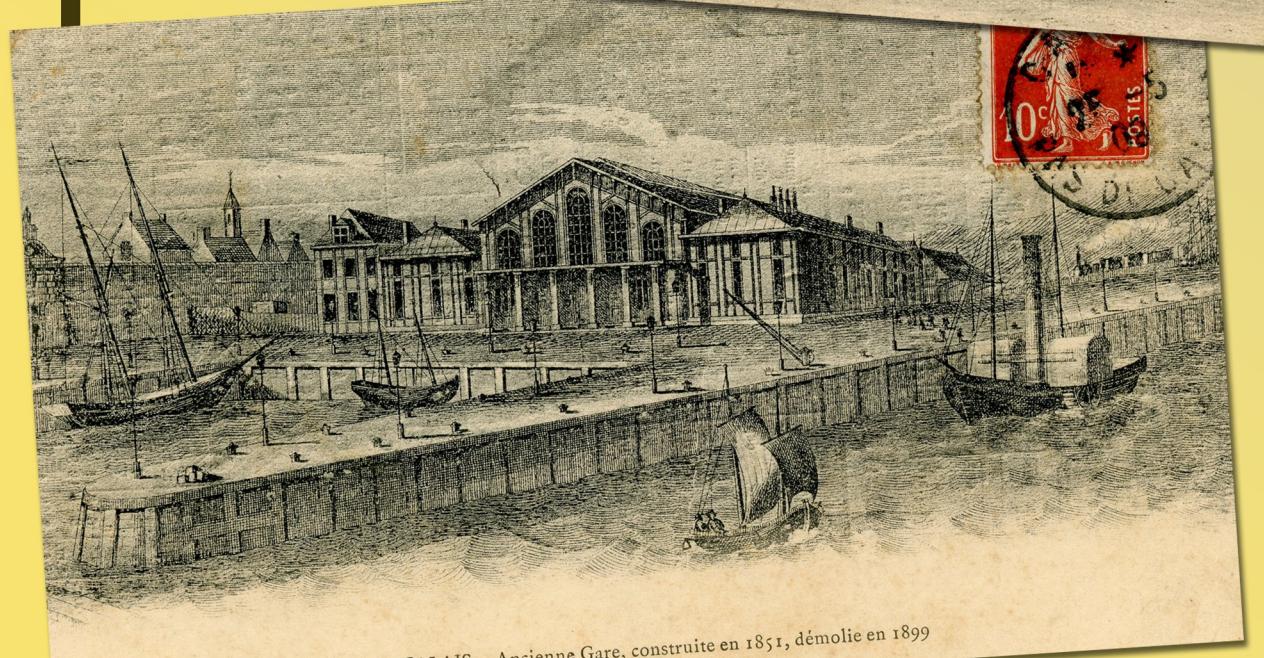
Une visite de la salle pour le spectacle de clôture a été effectuée le 4 novembre et la visite de la salle des Minimes est programmée le mardi 6 janvier 2026 à 14 h 00 avec l'ensemble des disciplines. Dans l'immédiat, il est demandé à chaque activité de transmettre un projet au comité, si possible

avec un estimatif chiffré, et en parallèle, il est demandé à chaque cheminot de renseigner une fiche de préinscription pour faire l'inventaire des objets qui seront exposés durant la manifestation.

À ce jour, il nous faut trouver un nom à cette grande manifestation qui actuellement est intitulée « Bicentenaire du Chemin de Fer en France ». Nous attendons vos suggestions !



Logo spécial du Bicentenaire du chemin de fer en France réalisé par Jean-Jacques Gondo



Pas de Calais



Exemples de projets pour illustrer le Bicentenaire : expositions modélisme, peintures et photos ferroviaires, objets en lien avec le chemin de fer, etc....



Vieille voiture du Nord



Vieux wagon pour le transport de vin



Exemple de peinture ferroviaire. Les peintres recenseront les différents thèmes proposés.



Informations pratiques

L'exposition est programmée du samedi 12 décembre 2026 au samedi 9 janvier 2027 dans la Salle des Minimes au centre-ville de Compiègne.

L'ouverture au public est prévue de 14 h 00 à 18 h 00 du mardi au dimanche.

Des conférences sont à l'étude les samedis après-midi et une exposition sur le chemin autour de Compiègne sera présentée dans la Cloître de St-Corneille durant cette période.

Un spectacle de clôture sera assuré le dimanche 10 janvier 2027.



Diorama réalisé à partir d'une carte postale

Photos du dossier : Pierre Lherbon

L'AACFF anime la semaine culturelle du CCGPF

Durant la semaine culturelle du 26 octobre au 2 novembre 2025 à Saint-Mandrier, l'UAICF a été un partenaire majeur. L'idée, faire connaître, découvrir, initier les cheminots en vacances aux activités culturelles et intellectuelles proposées par l'UAICF.

Ghénima Guénard (AACFF)

Dès le lundi matin, le directeur du centre, M. Hemichou, a lancé la semaine en présentant les diverses activités et ceux qui les animent.

Durant la semaine, de nombreuses disciplines seront proposées, très diverses : écriture, théâtre, cartonnage, mosaïque, photo, peinture acrylique et aquarelle, jeux (de société, de go, de piste) et espéranto.

Marie-Christine de l'atelier d'écriture nous a proposé une lecture de plusieurs poèmes dont un livret a été remis aux vacanciers ; un vote a désigné le meilleur ! A été également organisée une sortie des ateliers écriture et photo à la villa Tamaris où se tenait l'exposition de Sebastiano Salgado.

L'atelier théâtre a donné une représentation très appréciée par le public et François nous a régalaés avec ses chansons. Les ateliers d'arts manuels, les jeux et l'espéranto ont aussi été très appréciés.

Dominique (Marseille) et moi-même (AACFF de Paris-Nord) avons animé les ateliers de peinture acrylique et aquarelle. Les participants, pour la plupart novices, ont été surpris par leurs productions.

Nous espérons que cette semaine culturelle, placée sous le signe de la créativité et de la découverte, conduira les participants à approfondir et à pratiquer davantage.



Animateurs de l'UAICF à la semaine culturelle 2025 à Saint-Mandrier

Photos : Ghénima Guénard

Association artistique des chemins de fer français (AACFF)

Jean-Jacques Gondo - Président

06 68 66 89 47 - aacff.uaicf@gmail.com - <http://aacff.uaicf.asso.fr>

L'AACFF, sur les rails de la création

Peindre Paris depuis son salon, flâner pinceau en main et fêter les 40 ans des Comités d'établissements SNCF sans rater le train... Voilà notre programme haut en couleur pour 2026 !

Nathalie Bayard (AACFF)

2026, une année pleine d'activités sous le signe de la création et du partage

L'année 2026 s'annonce déjà riche en projets et en rendez-vous pour notre association, placée sous le signe de la convivialité, de l'art et de l'ouverture à tous. Grâce à l'implication de nos adhérents et à nos partenariats fidèles, notamment avec le *Cercle culturel des cheminots de Paris-Nord*, nous avons imaginé un programme qui allie tradition, modernité et accessibilité.

Une exposition virtuelle pour rayonner plus loin

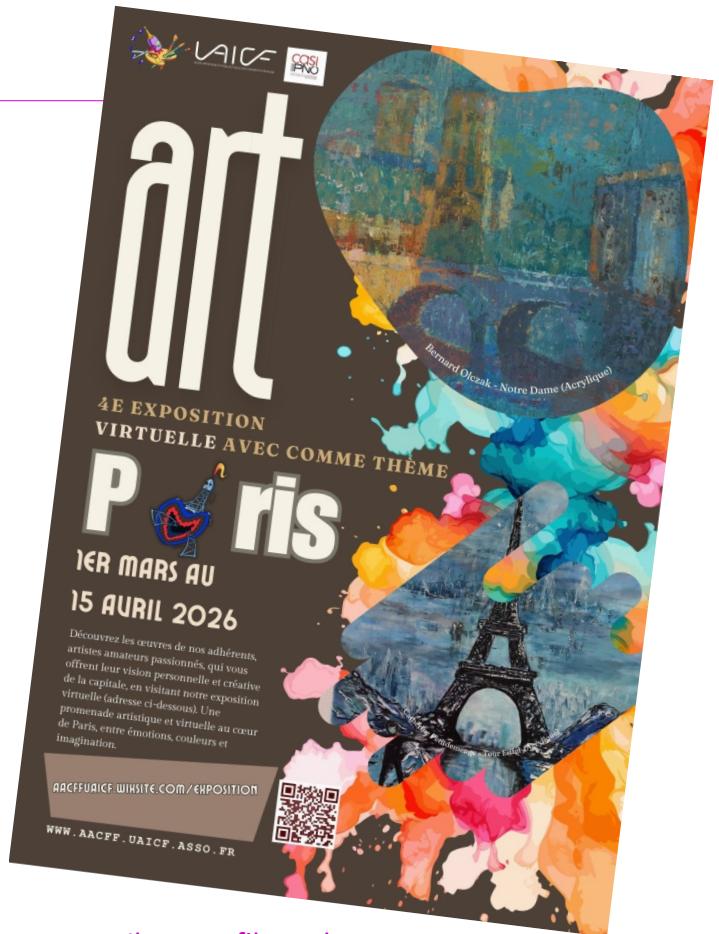
L'événement phare de ce début d'année sera sans aucun doute notre exposition virtuelle autour du thème « Paris ». Ce choix s'est imposé naturellement, tant la capitale offre une richesse inépuisable d'inspiration allant de ses monuments emblématiques à ses ruelles secrètes en passant par ses scènes de vie quotidienne.

Cette exposition en ligne présente plusieurs avantages : elle permet à un très large public d'accéder à nos œuvres, au-delà des contraintes géographiques, et offre à nos adhérents qui ne peuvent se déplacer pour des raisons de santé, de distance ou d'emploi du temps, la possibilité de participer pleinement à la vie artistique de l'association. C'est aussi une belle vitrine pour faire découvrir nos talents à de nouveaux regards.

Sortir, peindre, partager

Mais le virtuel ne remplace pas le plaisir de peindre sur le vif ! Nous poursuivons donc nos sorties en plein air, toujours très appréciées. Ces moments privilégiés permettent à chacun d'exprimer sa sensibilité, au contact direct de la nature ou du patrimoine urbain, et de tisser des liens dans une ambiance chaleureuse.

Le partenariat avec le *Cercle culturel des cheminots de Paris-Nord* sera encore renforcé cette année, avec plusieurs sorties communes prévues dès le printemps.



Arts sur Rail, notre fil conducteur

Notre infolettre "Arts sur Rail" continuera de relayer les temps forts de l'association, de proposer des portraits d'artistes, des coups de cœur, et des infos pratiques. C'est aussi un lien précieux entre tous nos membres et un outil pour valoriser leurs créations.

40 ans des CE SNCF : une opportunité à saisir

Enfin, 2026 marque les 40 ans des Comités d'entreprise de la SNCF. Nous étudions les possibilités de participer aux événements organisés dans ce cadre afin de montrer que l'art et la culture ont toujours eu leur place dans l'univers cheminot et qu'ils continuent d'y jouer un rôle essentiel. Une belle occasion de faire entendre notre voix et de partager notre passion avec un public encore plus large.

Que cette nouvelle année soit donc placée sous le signe de la créativité, de la rencontre et du plaisir de faire ensemble. Très bonne année artistique à toutes et à tous !



UAI

UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS



MEILLEURS
VOEUX



UAI

UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

CASI
IPNO

Activités et engagements de la SAG d'Hellemmes

La Société des arts graphiques d'Hellemmes (SAG) toujours aussi impliquée pour ses activités avec l'UAICF et le CASI.

Christian Taquet (SAG Hellemmes)

Participation à la 40^e manifestation photo FISAIC

La 40^e édition de la manifestation photographique organisée par la Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelle de Cheminots (FISAIC) s'est déroulée à Bad Salzuflen, en Allemagne. Huit pays étaient représentés : Autriche, Belgique, République Tchèque, Danemark, France, Allemagne, Grèce et Suisse.



Trois membres de notre association, Xavier, Sarah et Michaël, ont intégré la délégation française. Leur présence illustre un renouveau au sein de la Société des Arts Graphiques, puisqu'ils sont tous récemment adhérents, jeunes et cheminots en activité.

On en trouve encore !

Au-delà des visites culturelles – comme celle du musée d'art contemporain de Herford, de Porta Westfalica ou encore d'une brasserie, cette rencontre a favorisé la découverte du fonctionnement associatif, les échanges sur de futures coopérations, ainsi que la planification d'événements à venir, notamment le concours national de photographie.

Un moment marquant pour Sarah, qui a eu la surprise de voir l'une de ses photos exposées en Allemagne : une belle réussite pour une première participation.

Sans oublier que 18 photos de notre association avaient été sélectionnées au niveau international avec la participation de Sarah, Bernard, Yvon, Christian, Marc et Dominique.

Cette participation ne doit rien au hasard : elle s'inscrit pleinement dans la volonté de la SAG de favoriser l'implication la plus large possible de ses adhérents et des cheminots. Les informations de l'UAICF sont partagées au sein de l'association, et, grâce au concours du CASI, elles sont diffusées à tous les ouvrants-droits.

L'accès aux activités n'est réservé à personne : tout est ouvert pour éviter la raréfaction et le vieillissement de nos effectifs.

Pour le prochain concours régional UAICF, seize photographes de la SAG, pour environ 150 photos, seront présents à Amiens dans les trois catégories. Toutefois, cette mobilisation reste insuffisante.

L'action de l'association doit avoir comme ligne directrice l'ouverture au-delà de ses seuls adhérents. Dans cette perspective, et pour la seconde fois en coopération avec le CASI, un concours sur le thème de la fête, thème de Lille 3000 en 2025, est proposé à tous les cheminots et à leur famille.



Photo : Les passagers - Sarah Broocke (SAG)

Participation à l'Ultra-trail de Lille

Le 15 novembre, la SAG a répondu à l'invitation du CASI pour participer à l'Ultra-trail de Lille, événement familial auquel 200 cheminots étaient inscrits. Le parcours de 8 km traversait les principaux monuments de la ville. Les départs se faisaient par vagues, mais tous les cheminots étaient regroupés au départ.

Michel, Dominique et Christian se sont répartis sur le parcours, immortalisant des moments à l'intérieur de la mairie de Lille, sous la porte de Paris (érigée en l'honneur de Louis XIV lors du rattachement de Lille à la France), et au cœur du Musée des Beaux-Arts. Ces instants ont été magiques pour les participants comme pour les photographes.

Le témoignage d'une famille illustre l'importance de ces actions : « J'ai mis la photo réalisée lors de la journée internationale des femmes (tirage sur papier Fine Art réalisé par l'association) dans mon salon », confie une participante, tandis que son fils ajoute : « J'ai mon portrait de la fête du CASI en fond d'écran de mon portable ». Seul, en couple, avec les enfants, ce rendez-vous sera sans doute renouvelé à l'avenir par le CASI.

Présence et initiatives lors des manifestations et occupation des espaces du CASI

La Société des Arts Graphiques a également assuré une présence lors de l'accueil du parcours au restaurant de Lille, proposant un studio photo pour des séances de portraits. Par ailleurs, l'exposition « Le sport, un autre regard » a été installée pour plusieurs semaines dans tout le restaurant. Cette coopération avec l'USCF et « Courir Ensemble », l'association de tous les runners cheminots, ouvre la voie à d'autres projets collectifs, conçus avec, par et pour les cheminots. Le décloisonnement profite à toutes les associations qui s'y engagent.

Plus que jamais, il apparaît nécessaire que les associations se rapprochent des CASI afin d'investir les tiers-lieux que représentent les espaces d'accueil, contribuant ainsi à la vitalité et à la diversité du tissu associatif. Le CASI nous propose de « couvrir » par des photos diverses surfaces (hall d'accueil, couloir...) pour animer ces lieux et accueillir les productions artistiques des cheminots.



Photos : SAG Helleennes

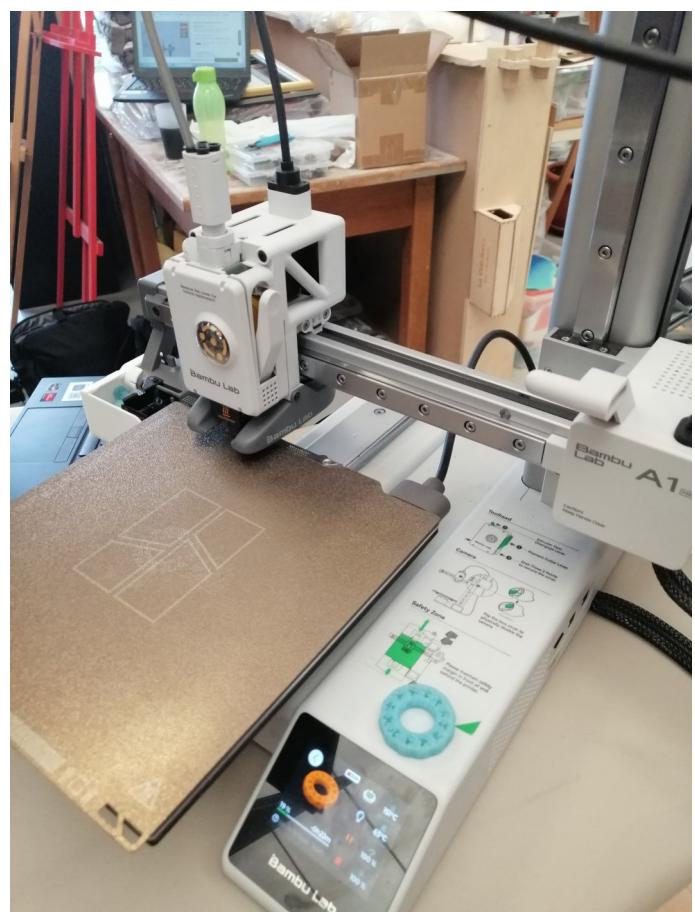
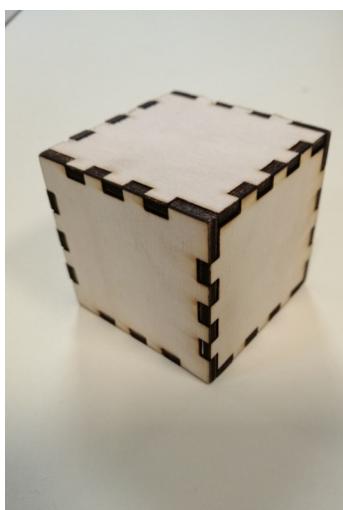
Salon Multimédia : à la découverte de l'IA

Après notre arrivée à Strasbourg, capitale alsacienne, les associations Microfer ont pris leur correspondance en direction de Bischheim, sur la commune de Schiltigheim pour participer au Salon Multimédia UAICF qui a eu lieu du 17 au 19 octobre 2025. Trois clubs du comité Nord ont pris part à ce salon : Microfer Paris-Nord, Microfer Amiens et Microfer Lille. Deux jours de formation intense pour connaître un peu plus l'IA (Intelligence Artificielle).

Jacques Valton (Microfer Paris-Nord)

Nous nous sommes tous retrouvés dans un vaste bâtiment, ex-halle à marchandises, aménagé en compartiments de petits ateliers. Invité et proposé par Paul-Henry Eugène de l'association Quetsche Pi, organisateur et responsable de ce salon Multimédia. Environ 71 participants étaient présents, tous invités à tour de rôle, suivant une liste préétablie, à prendre part aux différents stages et découvertes de ce nouvel instrument qu'est l'IA (Intelligence Artificielle).

Des machines qui semblent travailler seules après avoir été programmées auparavant par un expert : l'humain ! et synthétisé par le CAO (conception assistée par ordinateur). Elles réalisent des pièces, que l'humain ne pourrait pas rendre réel, en une seule passe, d'un fil plastique fondu et débité d'une bobine. C'est si vrai qu'elle a sorti un petit roulement à billes - inutile certes - mais qui tourne ! une pince-étau qui serre fort et un sifflet à l'effigie de l'UAICF. Nous avons également pu assister, en direct, à la découpe d'un cube, à reconstituer et démontable mais aussi, découvrir une imprimante pour vinyle.



Photos : Jacques Valton

Dans un autre atelier, était présenté un montage pseudo électronique informatisé, appelé ARDUINO, pouvant détecter la sécheresse d'une plante et l'arroser, un détecteur de présence en le signalant, etc.

Nous avons aussi pu nous initier à la radio-amateur dit cibiste mais modernisée, argumentée par le club de Paris-Est.

Deux jours, vraiment instructifs dont le représentant de Paris-Sud-Est nous a démontré et prouvé qu'un ordinateur sous Windows 10 pouvait très bien fonctionner sous Windows 11 - quasi sans frais. Et toujours avec des explications concises et détaillées de la part des présentateurs de ces ateliers.

Ces ateliers ont été clôturés par un moment convivial autour d'un dîner dansant pour la plus grande joie de celles et ceux qui voulaient profiter de la musique.

Le dimanche matin a eu lieu visite en petit-train de la vieille ville autour de la petite France et des méandres de l'Ill, sans oublier les abords de la magnifique cathédrale de Strasbourg. Les groupes ont alors regagné leur région respective, ravis de ces deux jours pleins de découvertes, en se donnant rendez-vous en 2027 dans les Hauts-de-France.



Origine des expressions françaises

Tonnerre de Brest

Tous les lecteurs des aventures de Tintin connaissent les jurons de capitaine Haddock et, en particulier, ses célèbres « Mille millions de mille sabords ! » et « Tonnerre de Brest ! ». Si la première expression semble être une invention d'Hergé, la seconde est une authentique de marin qui remonte à la fin du XVIII^e siècle.

Le mot « tonnerre » est souvent employé au XVIII^e siècle dans les locutions exprimant agacement ou colère : « Tonnerre de Zeus ! », « Tonnerre de Dieu ! », cela correspond à l'idée de « Je vais faire un malheur ! ». Quant à Brest, c'est la ville bretonne. Et pourquoi un tonnerre à Brest ? Plusieurs explications sont proposées mais toutes reposent sur la même idée : au XVIII^e siècle, le « tonnerre de Brest » était un canon qui avait pour fonction, soit de scander les heures d'ouvertures et de fermetures de l'arsenal, soit de prévenir la veille de

l'arrivée d'une escadre anglaise, soit enfin de signaler l'évasion d'un prisonnier du bagne voisin, qui fonctionnera de 1750 à 1860 et de lancer les habitants dans une chasse à l'homme avec récompense à la clé...



Photo libre de droit : www.pixabay.com



5: bout du lacet non courbé - 6: skate plus long - 7: roulette arrière du skate
1: bracelet - 2: pointe du cheveu - 3: le 7 plus long - 4: socquette verte

le gâteau de Jean-Jacques

6 personnes

⌚ 20 à 30 min environ

Je me suis inspiré d'une recette toute simple de crème au chocolat au lait de coco pour créer ce délicieux gâteau à la crème de coco. Le résultat ? Un dessert fondant, délicatement parfumé et incroyablement gourmand. En plus d'être facile à préparer, il séduit par sa texture onctueuse et sa saveur douce et exotique. Une recette à la portée de tous, parfaite pour passer pour un grand chef et régaler famille et amis sans effort !



Ingédients

Un moule à ouverture diamètre 18 cm par 6 cm

230 g de chocolat noir

1 L de crème coco

250 g de spéculoos

125 g de beurre doux

Préparation

La pâte

1. Passer les spéculoos au mixeur pour bien les émietter
2. Verser les spéculoos émiettés dans un saladier et les malaxer à la main en rajoutant des morceaux de beurre mou pour obtenir une pâte
3. Avec un sopalin huilé légèrement le moule
4. Etaler régulièrement la pâte au fond du moule en la tassant avec l'aide d'un fond plat, par exemple le couvercle d'un bocal

Pour bien durcir la pâte, mettre le moule au congélateur pour une durée de deux heures.

La garniture

1. Dans une casserole verser la crème de coco et chauffer à feu doux et tout en remuant y rajouter par moment des morceaux de chocolat
2. Lorsque le chocolat est entièrement fondu continuer à tourner jusqu'à une petite ébullition
3. Retirer la casserole du feu et continuer à mélanger environ 45 minutes pour refroidir la crème et qu'elle reste liquide
4. Sortez le moule du congélateur et verser doucement la crème chaude mais non brûlante à l'intérieur du moule.
5. Mettre minimum 5 h au frigidaire avant de déguster
6. Bien sûr suivant votre inspiration vous pouvez le décorer en y rajoutant des fraises, du sucre glace etc.

approuvé par Léonard



Y
U
T
Z

CONCOURS NATIONAL PHOTOGRAPHIE 30 ET 31 JANVIER 2026

VENDREDI

Matin : jugement papier Couleur 1^{ère} et 2^e série

Après-midi : jugement papier Couleur Vision du Rail

SAMEDI

Matin : Images projetées 1^{ère} et 2^e série

Après-midi : résultats

L'Amphy
126 rue de la République
57970 Yutz

