

LES ÉCHOS DU NORD

REVUE TRIMESTRIELLE D'INFORMATION DU COMITÉ UAICF NORD



Les danseuses de Calais fêtent dignement Noël

LIEZ

23 et 24 août 2025



Exposition de modélisme

OUVERTURE 10H00 À 18H00

ENTREE LIBRE

SALLE DES FETES (FACE À LA MAIRIE)

VAICF
Comité Nord

CASI
SNCF AMIENS

AMF Association
Ternoise de
Modélisme
Ferroviaire



Le mot du Président

Toujours actives sur tous les fronts, comme en témoigne ce nouveau numéro des ECHOS DU NORD, nos associations sont et restent dynamiques. Ce premier trimestre est le moment traditionnel de nos assemblées générales qui s'accompagnent du Rapport Annuel à transmettre au Comité. Moment fort de la vie associative, l'Assemblée Générale permet une fois par an de faire le bilan sur l'année écoulée et sur les projets de l'année à venir.

Je remercie les Associations qui m'ont invité à leur AG et prie celles auxquelles je n'ai pu participer de m'en excuser. Je remercie également les administrateurs qui ont représenté le Comité dans certaines d'entre elles. Ecouter au plus près les échanges et les débats est toujours riche d'enseignement et j'ai apprécié ce moment privilégié.

Nous finalisons la préparation de l'AG du Comité Nord ces jours-ci et ce sera une nouvelle fois un bon moyen de pouvoir nous retrouver. Cette année, c'est Paris qui nous accueillera et je pense que notre rencontre sera riche comme à l'accoutumée.

Toutefois, nous devons quand même avouer que l'avenir n'est pas des plus optimistes. Les réorganisations de la SNCF devraient conduire à une perte de cheminots, avec les conséquences que nous pouvons imaginer. FRET a été filialisé, SVEA a vu partir plus de 500 cheminots sur l'Etoile d'Amiens, allégeant d'autant les effectifs. Ces évolutions sont loin d'être terminées et les impacts sur nos associations ne seront pas négligeables.

Je ne souhaite pas finir sur une note pessimiste et préfère apprécier les belles réalisations et le dynamisme de nos associations qui, soutenues financièrement par les CASI, participent régulièrement aux manifestations régionales, nationales et internationales organisées par l'UAICF et la FISAIC mais aussi dans le cadre de leur vie dans la cité. Je n'oublie pas, non plus, leur participation à des activités demandées par le CCGPF dans le cadre de l'animation des centres de vacances.

Continuez ! Continuons !

Pierre MIGUEL

SOMMAIRE

- 4 - 7 **SOUVENIRS DE GUERRE**
 - 80 ans après : « Honneur aux cheminots »
- 8 - 9 **MODÉLISME**
 - La rencontre de Montdidier
- 10 - 11 **CHORÉGRAPHIE**
 - Spectacle à Calais
- 12 - 15 **PHOTOGRAPHIE**
 - Hellemmes : les cheminots et le sport à l'honneur
 - Au plus près des cheminots, un effort à long terme
 - Exposition La Morna à l'espace CASI Hellemmes
 - Concours national UAICF 2025
- 18 **MUSIQUE**
 - Concert d'ouverture de l'OHCF
- 19 **PATRIMOINE FERROVIAIRE**
 - Gare de Budapest Nyugati, quand le génie français s'exportait déjà !
- 20 - 21 **PATRIMOINE ARTISTIQUE**
 - Les arts et les sciences, complices ?
- 22 - 23 **ARTS PLASTIQUES**
 - Une exposition sans jury ni récompense...
- 24 **DANSE**
 - Les claquettes, histoire d'une danse...
- 25 **ESTHÉTISME**
 - Avoir de beaux Roberts...
- 26 - 27 **RÉCR'ÉCHO**
 - Origine des expressions françaises
 - Humour
 - Les recettes de Nathalie



Comité UAICF NORD :
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00
courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
site : nord.uaicf.asso.fr
directeur de publication : Pierre Miguel
chargés de la communication : Georges Wallerand
et Jean-Jacques Gondo
conception et composition : Saliha Mahjoub

Retrouvez-nous sur
<http://nord.uaicf.asso.fr>
en flashant ce code



Suivez-nous également sur :  

80 ans après : « Honneur aux cheminots »

Sur la voie de la liberté !

Dès septembre 1939, la toute jeune SNCF est réquisitionnée et mise à disposition de l'état-major français. Un quart des cheminots partent au front, tandis que 40 000 retraités sont rappelés. Les Allemands ne s'y trompent pas et comprennent les enjeux stratégiques que représente l'entreprise publique de transport.

Jean-Claude Boulet

Certaines personnes vous diront que la SNCF a joué un rôle dans la collaboration avec le nazisme au sujet de la déportation. Ces mêmes personnes ignorent-elles malheureusement que dans chaque service de la SNCF il y avait un BA-NOF de la Deutsche Reich Bahn allemande. C'était l'obéissance ou la mort !

Depuis la capitulation de la France en juin 1940, la présence de l'occupant nazi dans les rouages de la SNCF se fait sentir de manière directe et indirecte. Dans le moindre dépôt et atelier de maintenance, le moindre poste d'aiguillage, gare, etc. les cheminots sont dépossédés de leur outil de travail. Les autorités allemandes doublent les Français dans les postes de direction des établissements. Ainsi la SNCF va être placée sous le contrôle de la Reichsbahndirektion créée à Paris.

Pour donner suite à l'accord du gouvernement français lors de la capitulation il était prévu de fournir au Reich allemand des locomotives et des wagons à l'effort de guerre. Les cheminots sont très importants dans l'organisation du territoire que les nazis occupent. Ceux-ci ont besoin du rail pour transporter leur armée, la production française vers l'Allemagne ainsi que les convois de prisonniers et déportés. Les cheminots sont donc soumis aux lois de guerre allemandes, tout écart étant sanctionné de la peine la plus dure, allant jusqu'à la peine de mort.

Les cheminots ont été un des rouages essentiels de la résistance intérieure.

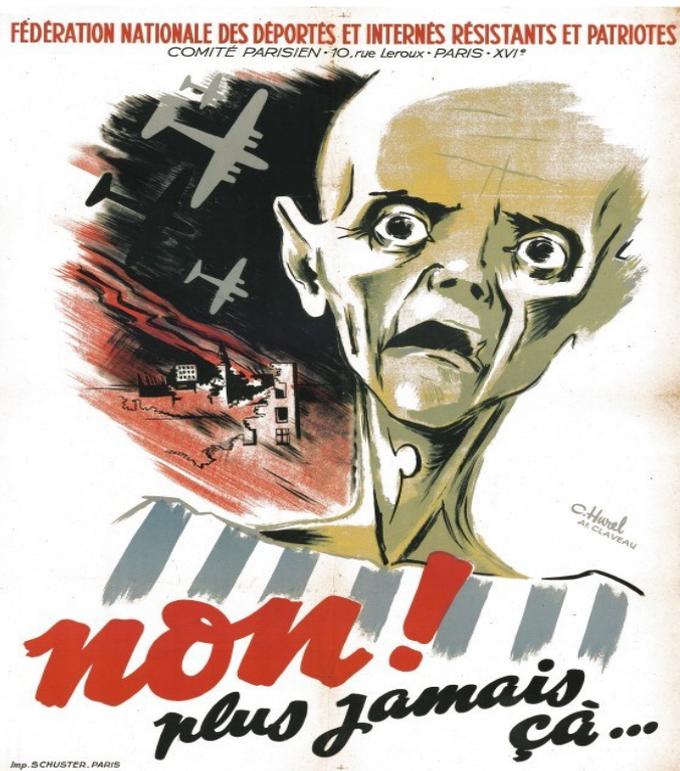
Dans l'histoire des cheminots et la résistance de la SNCF, nous pouvons dire sans équivoque qu'ils ont une place d'honneur car ils furent au premier rang dans les combats. Discipline, organisation, méthode tels furent les principes qui déterminèrent l'efficacité de leurs actions. Durant la première année, certains cheminots entrent en résistance en faisant des actes individuels, risqués non seulement pour eux-mêmes mais aussi pour leurs collègues.

Dans ce contexte, des groupes de résistants se forment, de corporations différentes, d'origines diverses et la résistance devient de plus en plus active et organisée. Toutes les formes d'actions sont imaginées : cachettes dans les fourgons, changement des étiquettes de transport et de destination, prêt de brassards, d'uniformes ou de casquettes SNCF, ralentissement volontaire des convois pour permettre de sauter, diffusion de la presse clandestine, service de renseignements sur les plans de transports allemands, lenteur du travail, sabotage technique dans les ateliers du matériel, sabotage des voies, etc...

Leurs actions s'orientaient vers deux buts :

- ◆ fournir aux alliés tous les renseignements d'ordre militaire, notamment ceux relatifs aux mouvements de troupes d'occupation.
- ◆ empêcher ou gêner les transports de l'ennemi au moyen opportun sans nuire au ravitaillement des Français.

Pour remplir leur mission et mener à bien ces véritables opérations de guerre, les cheminots eurent toujours pour souci de chercher et obtenir le maximum de résultats avec le minimum de destructions. Ainsi les sabotages, les fausses informations, les explosions de voies ferrées étaient le quotidien des cheminots. Ils étaient sollicités par de nombreux réseaux clandestins et les actions ne se limitaient pas aux sabotages.



Les cheminots ont largement contribué au détriment de leur vie à la libération de la France. Nous leur devons le respect comme nous le devons à tous ceux qui ont combattu pour que notre pays soit un pays libre dans la joie et la liberté. En lançant la grève du 10 août 1944, ils participèrent à la l'insurrection populaire qui mena à la libération de Paris. Les cheminots paieront le prix fort : plus de 2000 d'entre eux sont morts fusillés, exécutés de manière collective ou déportés.

Voici quelques chiffres :

- ◆ Cette deuxième Guerre Mondiale a coûté la vie à 8 938 cheminots
- ◆ 15 977 blessés par fait de guerre
- ◆ 17 141 prisonniers
- ◆ 809 fusillés
- ◆ 2480 sont déportés dans des camps nazis dont 1 157 n'en reviendront pas
- ◆ 2361 tués pour faits de résistance.
- ◆ Sans oublier les disparus et le 8 000 requis S.T.O

Parmi les grands noms, Paul BARROUX, Jean CA-TELAS, Pierre SEMARD et bien d'autres encore. Je ne puis tous les nommer tellement ils sont nombreux. Ils ont donné volontairement leur vie pour qu'au-delà de la victoire des armes un sens nouveau et jeune soit donné aux idées de liberté et de démocratie.

N'oublions pas tous ces cheminots morts sous les bombardements réguliers des alliés pour préparer, entre autres, le débarquement sur notre continent pour anéantir et chasser la répression allemande.

À l'échelon national la SNCF à elle seule a payé un fort tribut dont voici quelques chiffres :

- ⇒ 4208 sabotages par explosifs, 1392 déraillements, 1817 sabotages. Tout cela de 1941 à 1944.
- ⇒ 2 709 locomotives, 1 721 voitures, 1 059 wagons seront ainsi détruits durant ces quatre années de guerre.

N'oublions pas de citer à la fin de la libération de 1944 :

- ⇒ 3 203 ouvrages d'art détruits ou endommagés dont 260 ponts rails, 70 souterrains, 530 passages supérieurs, soit au total 150 kilomètres de brèches.
- ⇒ 4 530 000 m² de bâtiments atteints, soit un tiers de la surface bâtie de la SNCF, dont 2 680 000 m² détruits ou à reconstruire entièrement.
- ⇒ 77 dépôts de locomotives atteints gravement sur 144.
- ⇒ 25 gares de triage sur 40 ravagées.
- ⇒ 19 grands ateliers de réparation détruits sur 39.
- ⇒ 120 gares de voyageurs gravement touchées sur 330.
- ⇒ 74 grandes gares à marchandises sur 130.
- ⇒ 3 040 km de voies principales détruites ainsi que 1930 km de voies de service et 14 000 appareils de voies, 688 postes de signalisation détruits ou endommagés.

Sur le parc de 17 058 locomotives à vapeur à la veille des hostilités, la SNCF n'a pu en dénombrer en septembre 1944 que 10 500, dont 3000 seulement étaient en état de marche, 240 000 wagons étaient encore présents en France dont 172 000 étaient inutilisables, alors que le parc en 1939 s'élevait à 478 000 unités.

Sur les 37 700 voitures de voyageurs et fourgons à bagages en 1939, il n'en reste que 16 900 dont 8 000 seulement étaient utilisables.

Souvenirs de guerre

Le 30 octobre 1949, la Légion d'honneur et la Croix de guerre avec palmes étaient décernées à la SNCF en reconnaissance des mérites civiques et militaires car les cheminots ont :

- ♦ assuré au milieu des ruines et de la destruction de la plupart des ouvrages d'art, de nombreux transports militaires, en rassemblant tout ce qui lui restait de moyens,
- ♦ réparé et reconstruit en un temps record son matériel et ses installations aux trois quarts hors d'usage,
- ♦ restitué au pays un réseau qui s'est révélé capable en 1948 d'effectuer un service équivalent à celui de la meilleure année d'avant-guerre.

Notons que le général Eisenhower, commandant en chef des forces alliées sur le front Ouest, fixe l'appui de la Résistance et l'insurrection des cheminots à l'équivalent "en hommes de 18 divisions et, grâce à leur assistance, la rapidité de notre avance à travers la France fut grandement facilitée".

Dans le cadre du 80e anniversaire de la libération des camps de concentration et de la capitulation de l'Allemagne le 8 mai 1945, l'association ARPDO & Rotonde 80 a été mandatée par « La Fédération nationale des déportés et internés résistants et patriotes » pour réaliser une exposition sur une durée d'une quinzaine de jours.

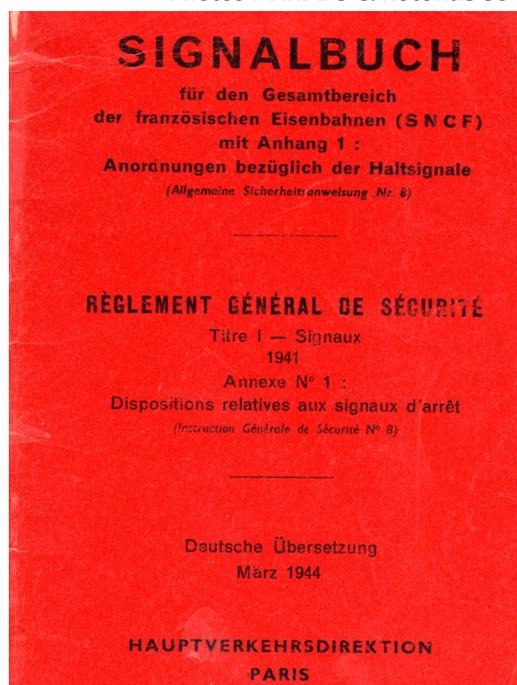
Cette exposition se déroulera du jeudi 24 avril au jeudi 8 mai 2025 au théâtre du jeu de paume à Albert, dans le cadre du devoir de mémoire et reprendra toute la période de 1940 à 1945.

Deux temps forts sont programmés le 27 avril pour commémorer la libération des camps et le 8 mai pour fêter la Capitulation.

Dans cette exposition il sera possible de voir des objets et documents, des expositions provenant des archives nationales telles que la résistance, la déportation ('Voix Cheminotes' Cheminots dans la résistance), "Déportés de Ravensbrück 1942-1945, du Mémorial de Royallieu, de la Fédération Nationale des Déportés et Internés Résistants et Patriotes. Le tout sera accompagné de dioramas et de projections de vidéos. Durant cette exposition une conférence est programmée chaque soir de 16 h 00 à 18 h 00.

**À voir absolument
et à noter dans votre agenda !**

Photos : ARPDO & Rotonde 80



ALBERT

De la libération des Camps à la Capitulation



Du 24 avril au 8 mai 2025 Au Théâtre du jeu de paume

Entrée libre de 10h00 à 18h00



La rencontre de Montdidier

Pour clôturer l'année 2024, les modélistes se sont retrouvés à Montdidier les 7 et 8 décembre autour d'un stage sur le thème des voitures voyageurs.

Deux ateliers ont été proposés. Le premier, animé par Loïc Masson (Association de Mouy-Bury), proposait la remise à niveau d'une ancienne voiture Romilly, éditée par la marque Jouef dans les années 70. Le second, animé par Christian Vallée et Frédéric Brunel (Association de Tergnier), invitait les stagiaires à modifier une voiture voyageur pour la transformer en une voiture de cantonnement.

Pierre Lherbon



Comme pour les années précédentes, un réseau Module Junior a été assemblé pour faire la circulation des « petits trains » et nos collègues du Comité Ouest sont venus participer à la rencontre.

La réalisation d'une voiture de cantonnement a nécessité plusieurs travaux commençant par le décapage de la caisse et, par conséquent, la reprise intégrale de la peinture de la caisse et de la toiture en plus de décorations spécifiques avec un marquage particulier et l'installation d'accessoires comme une antenne télé et d'un bloc climatisation.

Les stagiaires ont apprécié le déroulement du week-end, facilitant les échanges entre les modélistes sur les techniques, bien sûr, mais aussi pour préparer les activités de l'année à venir. Les stagiaires ont tous terminé leur modèle, avec fierté, pour venir agrémenter leurs futures réalisations.

Pour le déroulement des ateliers, nos animateurs ont étudié les différentes étapes du travail, notamment pour le démontage des véhicules. Pour les Romilly, les travaux ont concerné les points essentiels d'une voiture avec la reprise des attelages, le changement des roues aux normes actuelles et la mise en place d'un aménagement intérieur.



Convivialité dans la salle de restauration

Démontage de la caisse d'une voiture Romilly... à l'aide de touillettes à café



Cette voiture a reçu des décalcomanies pour réaliser le marquage et son immatriculation



Stéphane de l'ATMF (à droite) montre à Jean-Marc de l'AMAL comment procéder pour démonter une voiture voyageurs.



Frédéric a pris en charge le traitement de la peinture des caisses des voitures de cantonnement



Christian Vallée, un modéliste très connu pour ses superbes réalisations sur le thème des trains de l'équipement commente à l'équipe, venue de Rennes, le décapage d'une caisse en plastique.



À l'atelier, pour remettre à niveau une voiture Romilly de l'ancienne marque Jouef, Loïc de l'association de Mouy-Bury, à droite, commente les travaux à Antoine de l'AMAL

Spectacle à Calais

Parents et élèves se sont réunis le 18 décembre 2024 pour la traditionnelle fête de Noël. Les élèves ont pu présenter aux parents les chorégraphies préparées depuis le mois d'octobre pour cette occasion. De plus, nous avons eu le plaisir d'aller au ski et de profiter de la neige.

Dominique Depret



Pour les remercier de leur travail, « Tom du ballon » les a fait participer à son spectacle de magie.

Puis, après un goûter bien mérité, le père Noël est passé pour leur distribuer des friandises. Le pot de l'amitié a clôturé cet après-midi festif et rendez-vous a été donné aux parents pour l'année 2025 qui sera riche en événements.

En effet le GACC va participer au festival national de chorégraphies à Paris en mai et surtout mettra à l'honneur son professeur, en ma personne... qui fêtera les 21 et 22 juin, lors du gala annuel, ses 40 ans de présence au GACC.

Bonne année 2025 en perspective...



Photos : GACC Calais



Groupement artistique des cheminots calaisiens (GACC)
06 14 98 19 63 - gacc.calais@gmail.com - gacc.calais.free.fr

Hellemmes : les cheminots et le sport à l'honneur

Le sport, un autre regard pour les photographes de la SAG...

Christian Taquet

1 500 km, 25 jours de prise de vue, 25 disciplines, plus de 100 portraits... lorsque le CASI Nord-Pas-de-Calais a proposé aux photographes de la Société des Arts Graphiques de participer au projet « Le sport, un autre regard » Michel et Christian se sont impliqués à 100 %.

Des cheminots adhérents à l'USCF, d'autres sportifs dans des disciplines diversifiées, des jeunes des stages sportifs du CASI, des passionnés, des occasionnels... des rendez-vous, des rencontres et au final l'activité physique transformée en un objet culturel.

À travers les émotions qu'ils génèrent, les valeurs qu'ils véhiculent, leur capacité à rassembler en transcendant les clivages, sport et culture jouent un rôle majeur dans le développement du lien social et de lien, c'est de cela qu'il a été question. Des agents n'ont pas hésité à se mettre en scène ou encore à nous emmener dans des sites comme le vélodrome de Roubaix ou la Florentine de Leval.

Un livret résumant le projet a été remis à chaque famille lors de la fête du CASI rassemblant près de 5000 personnes. La SAG a présenté 50 photos « coups de cœur » de nos photographes. En 2025 le projet se poursuit avec d'autres portraits et d'autres publications.

À noter la participation d'Arlette du club de Tergnier pour une prise de vue décentralisée sur la boule lyonnaise.

Prochainement, une exposition sera installée dans les restaurants d'entreprise puis d'autres suivront sur les autres sites du CASI avec l'organisation de rencontres avec les « figurants ».



Photos : SAG Hellemmes

Au plus près des cheminots, un effort à long terme

100% cheminot(e)s - Une nouvelle fois, les photographes de la SAG étaient présents aux festivités de la Saint-Eloi au Technicentre d'Hellemmes, aux côtés d'autres associations et du CASI Nord-Pas-de-Calais.

Christian Taquet

Cette journée a été l'occasion de réaliser à nouveau des portraits avec un studio installé en plein cœur de l'atelier. Michel Wartelle et Dominique Félix, cheminots retraités, ont retrouvé d'anciens collègues avec un réel plaisir en leur « tirant » le portrait. Je me suis chargé des portraits des sportifs et sportives engagés dans des courses au sein de l'établissement.

Cette volonté de la SAG d'être en contact direct avec les cheminot(e)s s'articule pleinement avec celle du CASI Nord-Pas-de-Calais qui, depuis de nombreuses années, élargit son patrimoine en s'implantant dans les gares, les établissements.

L'époque de l'activité au sein de la cité est révolue. C'est désormais plus compliqué d'être au contact des cheminot(e)s, d'où les efforts de l'association des photographes pour mener des actions au cœur de l'entreprise comme l'établissement de l'atelier TER de Lille et de Calais.

Ce retour sur l'entreprise prend parfois plusieurs années. Les efforts du CASI finissent par payer : en 2025 s'ouvrira un grand espace culturel avec des nouveaux locaux pour la SAG dans un espace au cœur du Technicentre d'Hellemmes et de ses 1100 salarié(e)s.

Les difficultés restent nombreuses. Le CASI, ses salarié(e)s comme les associations sont directement impactés par les restructurations, les privatisations. Sur un établissement tel que le technicentre industriel d'Hellemmes, le tiers des effectifs est composé d'intérimaires !

Le temps d'une journée festive, nos photographes ont réalisé des centaines de clichés qui ont été remis aux participant(e)s. Sur le Technicentre TER de Lille et Calais, c'est un projet sur le long terme avec une mise en valeur des gestes professionnels et des personnes de l'établissement.

Photos : SAG Hellemmes



Exposition La Morna à l'espace CASI Hellemmes

D'octobre à novembre 2024, la SAG a organisé une 3e session d'initiation à la photographie avec des agent(e)s de l'atelier du matériel. Quelques un(e)s des stagiaires franchissent le pas de l'adhésion à l'association et rejoignent notre petite équipe.

Christian Taquet

Une partie de la formation s'est déroulée dans l'espace CASI d'Hellemmes. C'était l'occasion de présenter une exposition dans l'espace culturel du restaurant d'entreprise. La Morna est un chant mêlant tristesse et espoir, qui exprime un désir pour ce qu'on aime, qu'on a perdu, mais qui pourrait revenir. L'exposition « La Morna » présentée par moi-même tente de rendre compte par la photographie de cette mélancolie. Le temps semble s'être arrêté à Santo Antao, île du Capo Verde. Abandonné par le Portugal, oublié de l'Europe, c'est Césaria Évora qui a rappelé à notre mémoire son « Petit Pays » avec sa chanson « Sodade » (nostalgie en français).

En 2023, le Centre de Promotion et de Création Photographique a retenu ce travail pour les lauréats du concours de portfolio d'Hélio avec une exposition à la Galerie Nadar de Tourcoing.

Merci au CASI Nord-Pas-de-Calais qui finance les artistes (les tirages) qui souhaitent exposer dans les espaces CASI. Merci également à Emeline Cukrowicz, responsable de l'espace CASI d'Hellemmes

Photos : SAG Hellemmes



Concours national UAICF 2025

Les 7 et 8 février 2025, le club photo Orléanais avait pris en charge l'organisation de ce concours annuel.

Les 4 clubs photo du comité UAICF Nord y étaient représentés.

Arlette Galhaut



Photos : Arlette Galhaut

Port-Vendres, un lieu de création artistique...

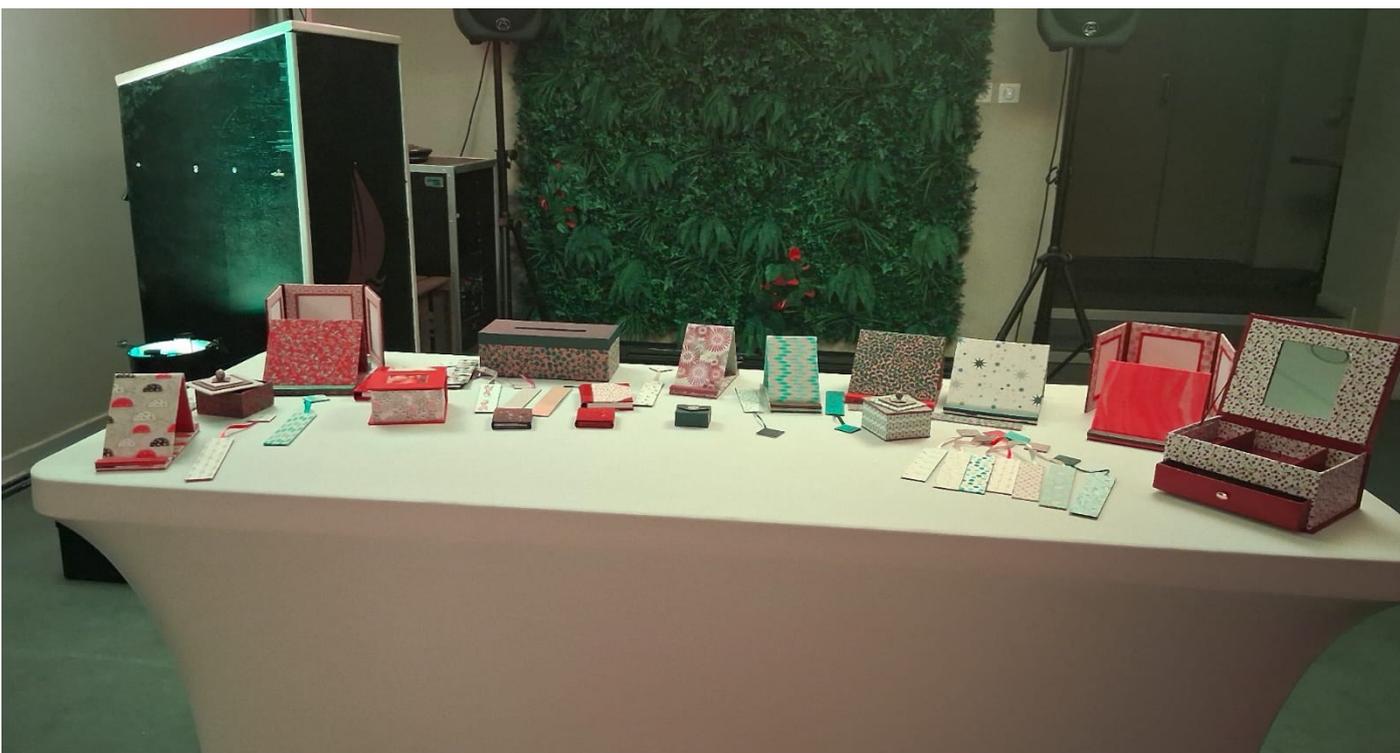
Du 26 janvier au 2 février derniers, Pascale et moi-même avons animé un atelier d'arts manuels au centre de vacances de Port-Vendres, géré par le CCGPF. Organisé à l'intention des vacanciers, cette initiative a connu beaucoup de succès car à chaque atelier nous avons 10 vacanciers présents.

Ils ont réalisé, pour les moins initiés, des marque-pages et les autres ont fait des petites boîtes porte-photos, porte-téléphones, une boîte à bijoux et des petites boîtes pour mettre des dés. Pour la première fois, nous avons accueilli des couples et la réussite de cette nouvelle expérience nous encourage à la renouveler.

Christiane Barilliot



Photos : Christiane Barilliot



Concert d'ouverture de l'OHCF

Pour son premier concert de l'année 2025, en l'église parisienne Saint-Vincent-de-Paul, l'Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord recevait l'Orchestre d'harmonie d'Eguisheim.

Françoise Brunaud (OHCF)



Eguisheim, joli village alsacien situé près de Colmar, sur la route des vins, s'honore du titre de « Plus beau village de France » C'est dire !

Mais en plus d'être charmant, il possède un orchestre d'harmonie amateur « L'Union » auquel s'associent les musiciens de l'harmonie de Wettolsheim, le village voisin.

Les chefs d'orchestre des deux harmonies, Claude Pflieger et Benoît Boutémy, avaient concocté pour leurs formations respectives, un programme varié et divertissant qui a séduit le public parisien.

En fin de concert, deux morceaux ont réuni les pupitres des deux harmonies.



La Mairie

Photo : Wikipédia

Cette rencontre musicale, dans ce lieu prestigieux, a été un vrai moment d'amitié et de plaisir pour les artistes et le public.

Gare de Budapest Nyugati, quand le génie français s'exportait déjà !

Le croiriez-vous ? Cette gare fait partie de circuits touristiques de Budapest. Et pour cause ! C'est une des trois grandes gares ferroviaires de la capitale hongroise. En français, elle se nommerait « gare de l'ouest ». Elle dessert le nord de la ville et l'axe Sud-Est du pays.

Françoise Brunaud



Photo : Wikipédia

L'architecte Auguste de Serres-Wieczffinski, qui avait déjà travaillé pour les chemins de fer autrichiens, en conçoit les plans mais c'est la Société Eiffel qui obtient la charge de la construction de l'édifice. Sa verrière métallique est caractéristique des gares construites au XIX^e siècle, telles que nous en connaissons à Paris.

De nos jours, la gare sert souvent de décor pour des tournages cinématographiques afin de représenter des gares anciennes avec locomotives d'époque.

Inaugurée le 28 octobre 1877, elle est classée monument historique depuis 2020.

Dans cette deuxième moitié du XIX^e siècle, la France eut une grande influence sur Budapest qui se modernisait.

Vaut le détour !

Origine des expressions françaises

Être voué aux gémonies

Lorsqu'une personne, au plus fort de sa colère, en écrase une autre sous les reproches et les sarcasmes, on dit qu'elle la voue aux gémonies.

Cette curieuse expression fait référence à la Rome antique. Lorsqu'une personne



Photo : Wikipédia

avait été condamnée à mort et exécutée, il arrivait que les juges décident de pousser plus loin la peine en exposant publiquement le cadavre du condamné, ce qui ajoutait l'infamie à la mort.

Cette exposition se faisait à certains endroits précis de la ville, notamment sur l'escalier des « Gémonies » qui signifie gémir et qui se trouvait près de la prison du Tullianum, au pied de la colline du Capitole.

Quant à « vouer », c'est un mot qui signifie « destiner à » et qu'on retrouve par exemple dans « avoir la vocation ». Ainsi, « être voué aux gémonies » qui apparaît dès le XIX^e siècle signifie être destiné, être condamné à l'infamie publique.



Fondant Citron

Pour 6 personnes



étapes

Pour le biscuit :

- mixer les speculos et mélanger avec le beurre fondu
- foncer un moule
- laisser au frigo pendant 30 min.

Pour l'appareil :

- préchauffer le four à 180°
- mélanger les oeufs, mascarpone et sucre pour obtenir une crème lisse
- ajouter la farine, le jus et zeste de citron
- bien mélanger
- napper le biscuit précédent et enfourner pendant 25 min
- laisser refroidir avant de démouler

Ingrédients



80g de beurre



200g de speculos



100g de farine



3 oeufs



150 gr de sucre



200g de mascarpone



zeste et jus
d'1 citron (ou 2)

Le module junior

Connectez-vous avec nous !

Rencontre

Les modélistes de la FISAIC vont assembler un réseau Module Junior européen les 4, 5 et 6 avril à Gera (Allemagne).



 **Le Train**



OFAJ
DFJW



LAICF