

# LES ÉCHOS

DU NORD

numéro 63 septembre 2022

Dans ce numéro

revue trimestrielle d'information du comité UAICF Nord



Assemblée générale de l'UAICF 2022 à Étaples

Musique: l'UAICF anime les squares dans la capitale



Patrimoine artistique : quand la mode s'inspire des arts graphiques

Modélisme : un nouveau stage de formation à Tergnier





**Contact** lesmagiciensdabord@gmail.com **Réservations :** Via Helloasso.com









# Le mot Du Président

C'est la rentrée!!!

es plus jeunes ont repris le chemin de l'école, la plupart d'entre nous sont rentrés de vacances et nos associations ont repris leurs activités. Il semble que les conditions sanitaires soient moins contraignantes et l'on peut se prendre à rêver de retrouver un fonctionnement normal pour nos associations.

La reprise s'est amorcée avec des actions ouvertes vers l'extérieur, je pense en particulier aux animations dans les centres de vacances du CCGPF et à d'autres manifestations destinées au grand public.

En juin dernier, le Comité Nord a organisé l'Assemblée Générale de l'UAICF et reçu une petite centaine de personnes venues de toute la France. Ce rassemblement fut un succès et les participants ont apprécié la région d'Etaples.

Une mention particulière à notre secrétaire qui a organisé ces journées de main de maitre!

Dernier point que je souhaitais partager avec vous : lors de l'AG de L'UAICF, de nouveau statutstypes ont été adoptés, applicables par nos comités et associations.

Ainsi, au cours de l'année à venir toutes les structures du mouvement associatif cheminot devront adopter dans leurs statuts les nouvelles appellations issues de l'évolution de l'Entreprise SNCF.

Bonne reprise à tous!

Le Comité NORD UAICF reste à votre écoute!

Pierre MIGUEL Président du comité Nord

en flashant ce code

PROCHAIN N° AU MOIS DE DÉCEMBRE!

Retrouvez-nous sur http://nord.uaicf.asso.fr



# SOMMAIRE

### Assemblée générale

pages 4 et 5

Quand l'UAICF retrouve sa vie normale...

#### Musique

pages 6 et 7

L'UAICF anime les squares de la capitale

#### Patrimoine artistique

pages 8 à 11

- Quand la mode s'inspire des arts graphiques...
- La Ruche : cité des artistes...
- Le train dans la bande dessinée belge...

#### Modélisme

pages 12 à 17

- Un nouveau stage de formation à Tergnier
- Quand le petit train fréquente la voie unique...
- Picardie : Le Musée de la Voie de 60 fête ses 50 ans

#### 2022, AMR

pages 18 à 21

- Transsibérien, le plus long réseau ferré au monde
- Kenya : la ligne Nairobi-Mombasa
- Maroc : Le train du désert

#### Recr'Échos

pages 22 et 23

- Origine des expressions françaises
- Humour
- Les recettes de Nathalie

Comité UAICF NORD :

44 rue Louis Blanc - 75010 Paris

Tél.: 01 40 16 05 00

courriel: uaicf.comite-nord@wanadoo.fr

site : nord.uaicf.asso.fr

blog : uaicfnord.over-blog.com directeur de publication : Pierre Miguel

chargés de la communication : Georges Wallerand

et Jean-Jacques Gondo

conception et composition : Saliha Mahjoub

Suivez-nous également sur :





# Assemblée générale

### QUAND L'UAICF RETROUVE SA VIE NORMALE...



Cette année 2022, le comité Nord avait en charge l'organisation de l'assemblée générale de l'UAICF, laquelle s'est tenue le samedi 26 juin à Etaples. Les congressistes sont arrivés le vendredi 25 juin pour repartir le dimanche après-midi, trois journées partagées entre réunions statutaires et découverte de la région.

Pour l'occasion, l'ensemble des comités et associations étaient représentés par quelque 80 participants qui ont eu plaisir à se retrouver après cette longue période de pandémie.

#### Georges Wallerand

amedi matin, 9 heures, les travaux débutent par une assemblée générale extraordinaire avec à l'ordre du jour la modification des statuts. Il s'agissait surtout d'actualiser les noms des différentes composantes du CCGPF représentées au sein des structures de l'UAICF et modifiés en 2019. Pourquoi ces changements ?

La loi du 4 août 2014 portant réforme du système ferroviaire entre en vigueur. Cette dernière éclate l'entreprise SNCF jusqu'alors composée d'un seul Epic en trois Epic distincts : l'Epic de tête, SNCF Réseau, SNCF Mobilités.

En 2016, le Comité central d'entreprise (CCE-SNCF) cède la place au Comité central du groupe public ferroviaire (CCGPF). Quant aux CE, ils sont désormais 31, répartis dans les 3 ÉPIC.

Le 1er janvier 2019, l'application de la loi travail transforme totalement les CE puisque les élus des CSE auront en charge toutes les instances représentatives du personnel, DP, CHSCT et CE.

Les régions administratives ayant été démesurément agrandies, certains CSE vont couvrir une zone géographique si importante que les élus seront complétement détachés du terrain. En mars 2019, un accord entre la direction et les organisations syndicales permettra la création de 23 Comités des activités sociales interentreprises CASI. (source CCGPF)

L'après-midi est consacré à l'assemblée générale ordinaire, une réunion au cours de laquelle sont examinés et débattus les différents projets proposés par le bureau du siège national. Entre autres, sa proposition de porter à partir de 2023 le montant de la cotisation annuelle de chaque adhérent à l'UAICF de 1,5 à 5 euros obtient la majorité.

Cette assemblée générale fut également l'occasion pour ses participants de visiter la côte d'Opale, une magnifique région dont chacun gardera le meilleur souvenir. Entre autre, la visite du Centre de découverte de la pêche en mer, le musée Maréis, les a particulièrement intéressés.



De plus, les repas, pris dans différents restaurants ont permis aux congressistes de savourer la gastronomie locale. À cette occasion, les convives ont été mis à contribution par nos magiciens, Jimmy, Philippe et Frédéric, ce qu'ils ont beaucoup apprécié...

Un grand merci au CASI SNCF Nord-Pas-de-Calais de nous avoir accueillis dans cette grande et belle maison familiale "Les Bergeries". Merci également à son personnel pour la chaleur de son accueil et son professionnalisme. Enfin, un grand merci au personnel de l'UAICF qui, une nouvelle fois, s'est résolument investi dans l'organisation et la gestion de ce rassemblement.









# L'UAICF ANIME LES SQUARES DE LA CAPITALE

À Paris, certains jardins publics sont pourvus d'un kiosque à musique. Le mot «kiosque» tire son origine d'un mot turc «kiouchk» et désigne un pavillon de jardin ouvert de tous les côtés.

Ces édicules, d'origine chinoise, ornent au XVIII<sup>e</sup> siècle les jardins à la française et à l'anglaise. Les chinoiseries sont alors à la mode.

### Françoise Brunaud

es kiosques publics apparaissent au XIX<sup>e</sup> siècle sous la 3<sup>e</sup> République. Les tout-premiers datent du Second Empire. Ils sont d'abord érigés dans les villes de garnison de l'Est de la France et dans la région de Pau où les Anglais fortunés passent l'hiver.

Le développement de l'industrie du fer et de la fonte offre alors des possibilités de construction originales. De plus, les formes nouvelles de diffusion de la musique contribuent à l'implantation des kiosques dans les jardins publics. À ce jour, on en dénombre 40 dans la capitale.









Après ces tristes années de confinement, en ce mois de juin 2022, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de fer du Nord (OHCF) a repris, avec plaisir, le chemin des jardins publics de Paris, square Villemain, Parc Montsouris, squares Trousseau et des Epinettes.

Les promeneurs, toujours étonnés de prime abord de percevoir de la musique, s'attroupent autour du kiosque pour jouir du spectacle car c'est aussi un spectacle qui fascine particulièrement les enfants. En effet, c'est pour beaucoup la première fois qu'ils approchent d'aussi près des musiciens et des instruments dont certains par leur forme et leur taille sont impressionnants. Les cuivres rutilants semblent leur plaire tout particulièrement.

Benoît Boutémy, qui dirige cet orchestre depuis plus de 20 ans, avait concocté un programme éclectique mêlant de la variété, de la musique de film, du jazz et des morceaux spécialement composés pour les harmonies.

Le public, appréciant ce choix, a réservé un chaleureux accueil aux musiciens heureux de retrouver un auditoire.





# Patrimoine artistique national

### QUAND LA MODE S'INSPIRE DES ARTS GRAPHIQUES...

Paris, lieu emblématique de la mode reconnu dans le monde entier, célèbre les 60 ans de la 1ère collection du couturier Yves Saint Laurent, en la présentant simultanément dans six de ses musées. Préparant depuis quelques mois, un carnet de voyage consacré à la mode, aux parfums et à la joaillerie de luxe, alors très intéressées par cette initiative, notre 1er choix s'est porté sur le Musée d'Art Moderne et là, heureuse surprise... Pas de réservation et visite gratuite. En entrant dans l'expo consacrée à YSL, influencé par l'art, le parcours du visiteur au sein des collections permanentes montre que le couturier s'est largement inspiré des œuvres de certains artistes majeurs du XXe comme Henri Matisse, Pierre Bonnard, Fernand Léger... Cette association devient alors sublime.

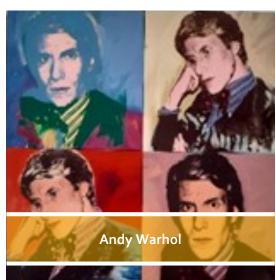
#### Andrée Legeard et Catherine Guillaume (AACFF)

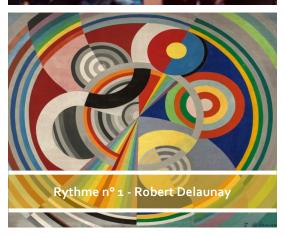
'est d'abord vers un hall immense de 600 m² que nous nous dirigeons, voilà le décor magistral où est exposée une œuvre de Raoul Dufy «La fée électricité» commandée pour l'exposition internationale de 1937. Au centre du mur légèrement en courbe, trois mannequins sont comme dans un écrin, les vêtements de satin donnent beaucoup d'éclat à ces tenues, ce qui nous ravit. Nous arrivons ensuite dans une grande salle avec au mur «La danse inachevée de Matisse».

Au 1<sup>er</sup> plan, 3 modèles d'YSL où, tant par la confection que les matières employées, là encore la peinture et la mode sont en symbiose totale. YSL est, là aussi, bien présent ; Andy Warhol l'a démontré dans ses 4 portraits avec son style bien reconnaissable. Ensuite nous traversons des salles où beaucoup d'œuvres de Robert et Sonia Delaunay sont exposées, lumineuses par leurs couleurs et la modernité de leur style. Nous sortons émerveillées après deux heures passées au Musée d'Art Moderne à pouvoir admirer tant de chefs-d'œuvre.

Samedi 14 mai, nous voici au centre Pompidou où des modèles YSL sont disséminés parmi les œuvres permanentes. Ce centre est déjà une œuvre d'art en lui-même tant par l'audace de son architecture que pour son emplacement. C'est aussi un endroit très convivial avec des rues adjacentes bordées de petits restos.













Les escalators nous mènent au 5<sup>e</sup> étage, lieu de l'exposition. Y sont exposées des œuvres monumentales, des peintures contemporaines également de belles tailles et nous voici devant un tableau très reconnaissable de Vasarely dont s'est inspiré YSL et, à côté, plusieurs modèles avec des imprimés aux motifs géométriques.

Ensuite, une autre salle où 4 petits tableaux évoquent le soleil levant dont YSL s'est inspiré, la robe est très originale. Les modèles sont répartis dans différentes salles ce qui nous permet de découvrir les œuvres de l'exposition permanente. Puis voici un modèle fait de raphia, une veste orange brodée de perles de bois inspirée des arts africains.

Une robe en hommage à Tom Wesselman, peintre pop américain, rend hommage au POP ART «the Moon», robe noire ou un corps de femme illustre l'originalité du modèle.

Nous voici ensuite devant une robe emblématique la «robe Mondrian» créée pour des cocktails et inspirée de l'œuvre de Piet Mondrian; cette collection remporta un succès sans précédent. Ensuite, un hommage à Pablo Picasso avec une robe de 1979 où les couleurs choisies laissent deviner l'influence de Robert et Sonia Delaunay. Henri Matisse qu'YSL affectionnait particulièrement avec «La blouse roumaine» un ensemble très joyeux inspiré de l'artiste.

Nous accélérerons le pas, le temps passe trop vite... De salle en salle nous admirons Miro, Frida Kahlo, Balthus, Salvador Dali, Calder, Giacometti, Niki de Saint-Phalle, Yves Klein et son monochrome bleu, Andy Warhol, Fernand Léger, Kandinsky, Braque... Puis, au détour d'une salle : «La grande odalisque» peinte par Ingres, revisitée par Martial Raysse qui a inspiré YSL pour un manteau Vert en fourrure de renard ?

Nous avons passé presque trois heures à explorer le centre Pompidou, Il est temps de repartir. Nous en avons pris plein les yeux de toutes ces magnifiques œuvres et pris aussi quelques photos pour illustrer le carnet sur la mode. Tout n'est pas perdu, le musée du Louvre joue les prolongations pour nous montrer encore la haute couture d'YSL. Super!

### Association Artistique des Chemins de Fer Français

44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
Président : J-Jacques GONDO
Tél. : 06 68 66 89 47

Courriel: aacff.uaicf@gmail.com

# Patrimoine artistique national

# LA RUCHE: CITÉ DES ARTISTES...



Ce bâtiment, inscrit aux monuments historiques, est situé dans le XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il voit le jour en 1900 grâce à la générosité du sculp-

teur Alfred Boucher, devenu célèbre et fortuné. Il fut le professeur de la sculptrice Camille Claudel.



Des écrivains y sont également passés : Max Jacob, Blaise Cenle drars, Apollinaire fasciné par le talent de son ami Chagall.

Les expositions de la Ruche sont ouvertes au public toute l'année, on y accède par le passage Dantzig après les grilles d'entrée. Chaque exposant gère ses plages d'ouverture. La Fondation la Ruche-Seydoux est un lieu de travail qui peut se visiter à condition d'être accompagné d'un(e) guide conférencier(e) et lors des journées du patrimoine.





#### Françoise Brunaud

I acquiert un terrain, Passage Dantzig, et rachète le pavillon octogonal des vins de Gironde conçu par Gustave Eiffel pour l'Exposition universelle de 1900. Le nom de cette cité évoque l'activité bourdonnante de ses occupants. Le but du fondateur est d'aider les jeunes artistes sans ressource.

En 1903, la Ruche est inaugurée. Les ateliers sont petits et sans confort, mais les verrières et les larges fenêtres diffusent une belle lumière. Le loyer est modique, néanmoins, Boucher ferme les yeux lorsqu'un locataire ne peut pas l'acquitter.

Parmi les artistes célèbres qui y séjournèrent, on note Fernand Léger, Soutine, Marc Chagall, Jacques Chapiro, Zadkine et, bien entendu, son fondateur Alfred Boucher.



# Patrimoine artistique national

### LE TRAIN DANS LA BANDE DESSINÉE BELGE...

L'attachement du dessinateur belge Hergé au chemin de fer remonte à ses années de scoutisme. Le train lui permettait alors de se rendre, depuis Bruxelles, dans des camps situés dans les Ardennes. Dans chaque album, le train est mis en scène. Aussi, Le train est-il omniprésent dans les aventures de Tintin, l'intrépide reporter.

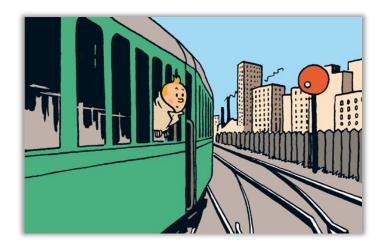
#### Françoise Brunaud

ès 1929, dans l'album « Tintin au pays des Soviets », le jeune héros et son chien Milou, s'embarquent pour l'URSS via Berlin à bord d'un train de la jeune Société nationale des Chemins de fer belges (SNCB).

Dans « Tintin au Congo », la voiture du jeune journaliste cause le déraillement d'une locomotive. En Amérique, Tintin fait la conquête de l'Ouest, en train bien sûr ! Le « Lotus bleu » narre un attentat qui coupe la ligne au centre de la Chine.

Dans « L'île Noire », Tintin se lance dans une course effrénée sur le toit des wagons.

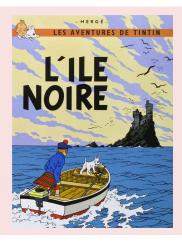
Les lecteurs du « Temple du Soleil » se souviennent sans doute de cette voiture qui se détache du « Train des nuages » en pleine cordillère des Andes et tombe dans le vide depuis le viaduc qui culmine à 4 000 mètres.

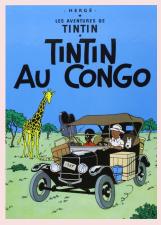


Dans « Les sept boules de cristal », c'est dans un convoi de la SNCB que notre héros rejoint Moulinsart. Quant à la gare de Moulinsart, Hergé s'inspire de celle de Sart-Moulin dans le Brabant wallon pour la représenter.

Pour Tintin et ses lecteurs, le train représente plus qu'un moyen de se rendre d'un point à un autre. Il offre la possibilité de s'évader du "train-train" quotidien et de se construire un destin hors des sentiers battus. Toutefois, il est indubitable qu'entre Hergé et le train, c'est une grande histoire d'amour!

Le père spirituel de Tintin a aussi illustré nombre de brochures publicitaires diffusées par la Société des chemins de fer belges.









# Modélisme et patrimoine ferroviaire

### UN NOUVEAU STAGE DE FORMATION A TERGNIER

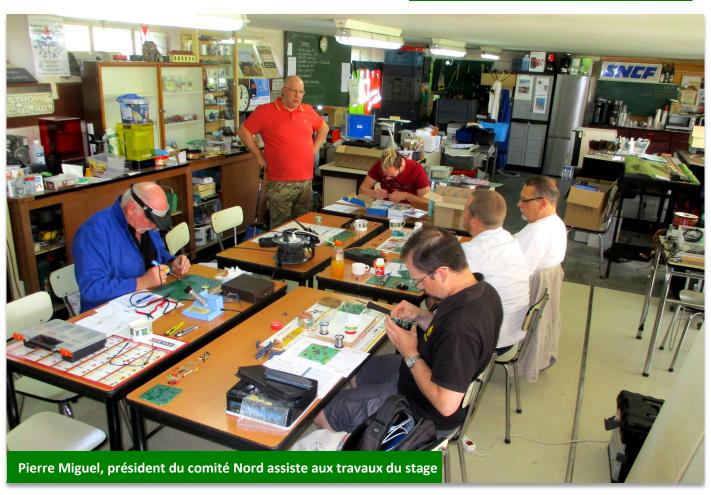
L'Association Ternoise de Modélisme Ferroviaire (ATMF) a organisé ce stage technique avec l'aide de Romain Lecomte (AMAL), le samedi 11 juin dernier. Durant la séance, nous avons eu le plaisir d'accueillir Pierre Miguel, Président du comité Nord, qui a pu apprécier les diverses évolutions techniques utilisées dans nos associations du comité.

Avec la participation de nombreuses personnes durant le stage, toutes les cartes électroniques des associations de l'UAICF ont été réalisées puis testées et elles seront distribuées aux clubs de Nantes, Chartres et Perpignan.

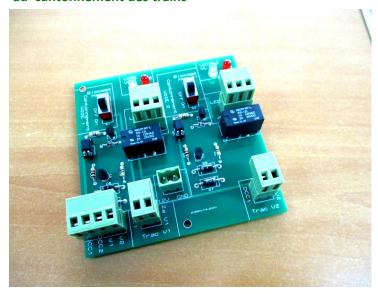
Pour 2023, le commission régionale envisage le déroulement d'un nouveau stage pour l'exploitation d'une ligne à voie unique et de s'inscrire dans le projet national « Module Junior » qui fêtera ses 20 ans !

Pierre Lherbon





Carte électronique, conçue par Romain Lecomte, destinée au cantonnement des trains

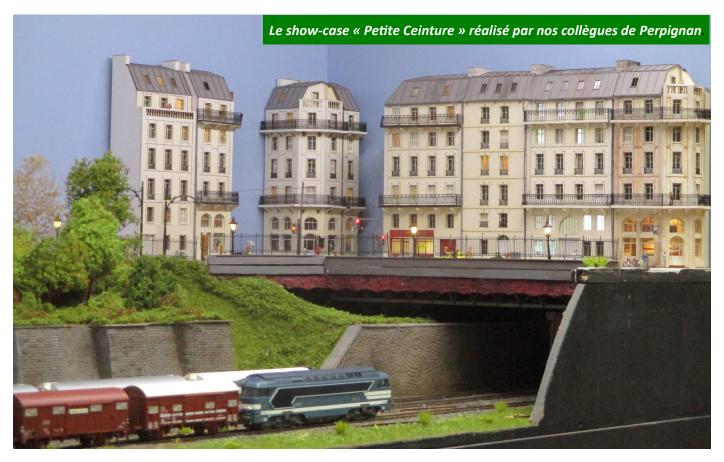


ans le cadre du projet national de la Commission Modélisme et Patrimoine Ferroviaire sur le thème de la Petite Ceinture, nous finalisons les aspects techniques pour une première présentation durant l'exposition nationale prévue à la Cité du Train à Mulhouse les 17 et 18 septembre.

Ce projet permet de regrouper diverses associations : Nantes, Chartres, Perpignan et, pour notre comité Nord, Tergnier, Amiens et Mouy-Bury. Aujourd'hui, tous les décors des modules sont réalisés ou sont en cours de finition, mais il nous restait à traiter le volet de l'exploitation avec l'installation d'un système de protection des circulations en double voie qui, dans les faits, correspond à un block pour le cantonnement et la protection des trains.

Comme les décors sont réalisés dans des show -case, c'est-à-dire, dans une boite, à l'image d'un aquarium pour ne voir le décor que d'un seul côté, les conducteurs des trains n'ont pas une visibilité suffisante pour situer le convoi les précédant.

Pour remédier à cette contrainte, la commission technique a proposé l'installation de diviseurs scéniques pour séparer visuellement les show-case dans le but d'installer le système de cantonnement. Ce système est composé d'une carte électronique qui prend les informations directement sur la voie du module situé en aval pour connaître le positionnement des trains. Cette carte affiche l'information sémaphore ou voie libre sur un signal placé en façade du diviseur scénique et assure une protection en coupant l'alimentation de la voie dès le franchissement d'un diviseur scénique.



# Modélisme et patrimoine ferroviaire

# QUAND LE PETIT TRAIN FRÉQUENTE LA VOIE UNIQUE...

Dernièrement, à la demande de SNCF Réseau, des adhérents du club de Tergnier et d'Amiens ont réalisé un simulateur de formation sur le domaine du BMVU (Block Manuel de Voie Unique) toujours en usage à la SNCF, en reproduisant quatre gares de la ligne du Médoc (Blanquefort, Macau, Pauillac et Lesparre).

Avec l'emploi de la technologie du microcontrôleur, type Arduino, toutes les informations peuvent facilement circuler entre les différents équipements du simulateur à travers un bus informatique.



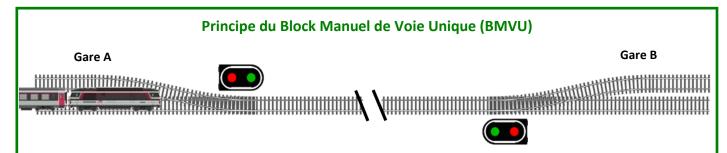
#### Romain Lecomte

es microcontrôleurs nous ont permis d'obtenir une reproduction très fidèle du BMVU, aussi bien en service normal qu'en situation perturbée. Ainsi, ils ont été programmés pour provoquer des dérangements et enrichir la formation des agents de la ligne du Médoc. Grâce à cette « précieuse expérience », le BMVU va faire des petits à l'UAICF...

À la suite de la rencontre amicale des modélistes à Montdidier en novembre 2021 où nous avons réalisé un grand réseau « Module Junior » avec, pour la

première fois, une circulation des trains avec des horaires, il s'avère que l'utilisation d'un système de block serait le bienvenu afin d'annoncer chaque train à la gare suivante.

Initié au club de Tergnier, ce projet est en cours d'étude au niveau de la Commission Technique Régionale afin de présenter et d'analyser les différentes solutions techniques envisagées. Aujourd'hui le BMVU de la SNCF s'invite à son tour dans nos associations et devient dans notre loisir le « BMMJ », le Block Manuel Module Junior.



Avant expédier un train de A vers B, l'agent circulation de la gare A demande un « test » au BMVU. Si toutes les conditions sont réunies il obtient une réponse positive pour procéder à l'ouverture du sémaphore de la gare A.

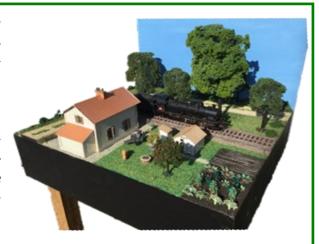
Après le passage du train et l'aubinage (fermeture automatique du signal) du sémaphore en gare A, l'agent circulation peut confirmer la fermeture du signal et annoncer le train à la gare B (avant qu'il n'y arrive). Quand le train est bien reçu à B, l'agent circulation de la gare B peut rendre « voie libre », toujours avec l'emploi du BMVU, à l'agent circulation de la gare A.

Créé il y a 20 ans par les clubs de Chartres et Amiens, le module junior permet de réaliser des modules standards que l'on peut assembler en exposition pour former un réseau complet, mais pas seulement.

Facilement transportable à l'aide de valises appropriées, il permet aujourd'hui des rencontres entre modélistes ferroviaires de différents pays d'Europe, dans le cadre des activités de la FISAIC. La dernière en date s'est tenue cette année en Espagne, fin avril début mai, au musée ferroviaire de Vilanova I le Geltru.

Pour l'occasion étaient présents, en plus des modélistes espagnols, ceux venus de France de République Tchèque et d'Allemagne. Une réussite parfaite... à renouveler.

(voir le n° 62 des Echos du Nord, juin 2022)



Le Guéridon Module junior français du club des Férromodélistes de Mouy-Bury









# Modélisme et patrimoine ferroviaire

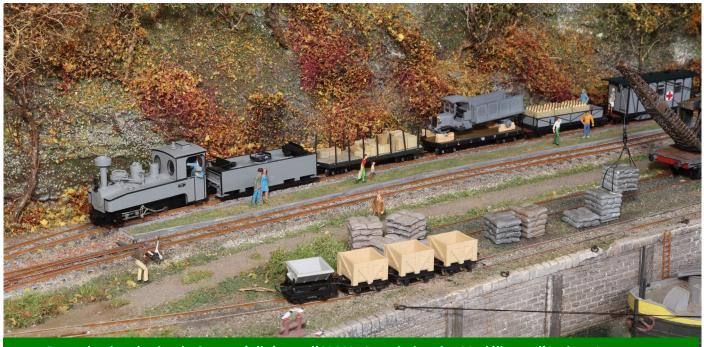
# PICARDIE : LE MUSÉE DE LA VOIE DE 60 FÊTE SES 50 ANS

Durant le weekend de l'ascension, le P'tit Train de la Haute Somme a célébré (avec un an de retard) ses 50 années d'une grande aventure collective où le travail et la passion de ces pionniers des années 70 ont permis la création d'un site remarquable et reconnu en Europe.

La « Voie Étroite », au sens large du terme, est certainement un domaine particulier et singulier. C'est un héritage précieux qui permet de découvrir l'emploi du chemin de fer comme un outil de travail dans diverses exploitations et industries. Aujourd'hui, chargé de nostalgie, c'est le petit train de notre loisir.



#### Pierre Lherbon



Reproduction du site de Cappy réalisée par l'AMAL, Association des Modélistes d'Amiens-Longueau

es festivités qui se sont déroulées durant quatre jours ont permis l'organisation d'une grande fête du rail avec la venue de deux locomotives du Musée des Transport de Pithiviers et de bien d'autres véhicules ferroviaires appartenant à des particuliers.

La remise à 4 voies, utilisée normalement pour le garage des voitures, a été transformée pour l'occasion en une exposition de modélisme avec une représentation de la commission technique régionale et des associations UAICF de modélisme de Tergnier et d'Amiens.

La FFMF ainsi qu'autres associations de modélismes ont également participé à cette rencontre.

Dans les allées du musée, ont été regroupées toutes les composantes du patrimoine ferroviaire avec la présence avec l'association l'ARPDO (UAICF), de la FACS et des chemins de fer touristiques.



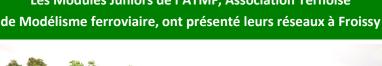
L'aventure du P'tit Train de la Haute Somme débute en 1971 et c'est surtout un héritage historique qu'il convient de préserver. La ligne, construite en 1916 durant la Grande Guerre, fait partie de ces nombreux trains en voie de 60 qui alimentaient le front.

Avec un tracé audacieux, nécessitant la construction de tunnels et d'un « Z », la ligne permet de relier le canal de la Somme au plateau du Santerre. Après l'armistice, la ligne et son matériel roulant sont reconvertis pour assurer une exploitation agricole autour de la betterave.

En 1972, les dernières circulations, sous la forme de navettes composées de trois wagons couverts pour descendre le sucre vers les péniches ancrées au port de Cappy, s'effectuent conjointement avec l'exploitation du P'tit Train de la Haute Somme.

Aujourd'hui, un magnifique musée ferroviaire illustre ces deux périodes militaire et agricole autour de la voie 60.







# 2022, année mondiale du rail?

### TRANSSIBÉRIEN, LE PLUS LONG RESEAU FERRE AU MONDE



À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le gouvernement russe veut développer l'économie, appuyer la flotte et renforcer l'influence commerciale, politique et militaire de la Russie en Chine et aussi prendre le contrôle de la Sibérie. S'impose alors l'idée de construire une ligne au -dessous du 60<sup>e</sup> parallèle.

#### Françoise Brunaud

e Transsibérien sera le moyen d'implanter le pouvoir russe à travers le continent et de prouver au monde entier la puissance du plus grand empire du monde.



Cette ligne relie Moscou à Vladivostok. 990 gares en jalonnent le parcours sur une distance de 9 289 km. Elle parcourt l'Europe de l'Est, contourne l'Oural et sillonne la Sibérie en traversant sept fuseaux horaires. De nos jours, le voyage dure en moyenne une semaine.

C'est le tsar Alexandre III qui, comprenant le rôle stratégique d'une telle ligne, permet en février 1891 de débloquer un crédit de 7 millions de roubles pour le chantier du tronçon Vladivostok-Grafskaia. La construction du Transsibérien est lancée.

90 000 ouvriers, essentiellement des soldats, des prisonniers, des déportés chinois, coréens, japonais s'activent sur les deux tronçons de la ligne, l'un partant de Moscou vers l'Oural, l'autre de Vladivostok. Ils posent plus de 9 000 km de rails. 540 gares jalonnent le trajet.

En 1896, le tsar, dans sa grande mansuétude, fait parvenir un wagon-chapelle qui se déplace d'un chantier à l'autre sur des voies provisoires. Ces « forçats du rail » bravent la faim, les épidémies, des températures extrêmes allant de -50° en hiver à + 35° en été.



Autre obstacle: le plus grand lac du monde, le lac Baïkal, gelé en hiver. Des rails sont posés sur la glace mais des accidents surviennent, la glace se brise parfois engloutissant les convois par 700 m de fond.

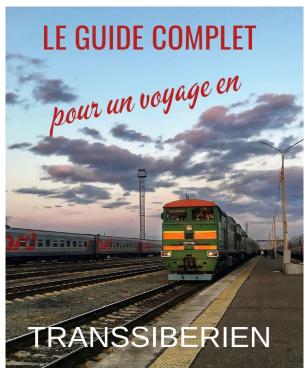
Le tronçon allant de Samara à Tchéliabinsk est inauguré le 26 octobre 1891 mais l'inauguration officielle de la ligne a lieu le 30 septembre 1904 même si les travaux ne sont pas totalement achevés. Sa construction s'est faite en plusieurs étapes échelonnées dans le temps.

En 1939, la ligne est enfin à double voie sur la totalité du parcours.

La Compagnie des Wagons-lits affrète un train de luxe équipé de wagons et de matériel exclusivement français. Tous les voyageurs et le personnel doivent impérativement parler français à bord.

Les trains circulent toute l'année, même au cœur de l'hiver. Le parcours du transsibérien couvre plus de huit fuseaux horaires et le climat est évidemment très différent d'un bout à l'autre, entre Moscou, Pékin ou Vladivostok.

Aujourd'hui, le voyage en Transsibérien, train mythique, permet de découvrir l'immensité de la Russie. Une belle aventure, onéreuse mais sans doute inoubliable!





# 2022, Année mondiale du rail?

### KENYA: LA LIGNE NAIROBI-MOMBASA

Auparavant, une seule ligne fonctionnait cahin-caha, la « Lunatic Line », construite entre 1896 et 1901 par les Anglais au prix de la vie de centaines de travailleurs indiens. Elle effectuait le trajet à la vitesse de 30 km / h. Les lignes à voie métrique du chemin de fer Kenyan, datant de l'époque coloniale, étaient très détériorées par manque d'entretien. En 2016, les convois de voyageurs mettaient une journée entière pour relier Nairobi à Mombasa, soit 221,55 km...

Françoise Brunaud

n novembre 2013, le président kenyan, Uhuru Kenyatta, lançait officiellement la construction de la ligne de chemin de fer Mombasa - Malaba, pièce centrale du futur grand chemin de fer Est-Africain qui reliera Mombasa (Kenya) à Kigali (Rwanda), en passant par Nairobi (Kenya) et Kampala (Ouganda). Financée et réalisée par les Chinois, elle reste un exploit technique.

Le parcours de 472 km dessert 9 stations. 98 ponts en jalonnent le parcours. Les travaux ont duré trois ans. En 4 heures, la capitale est reliée à la côte. La nouvelle ligne « Standard Gauge Railway » (SGR) reliant Nairobi à la ville côtière de Mombasa fut inaugurée en 2017. Cette ligne est la plus importante infrastructure édifiée au Kénya depuis son indépendance en 1963.

La nouvelle ligne ferroviaire, d'un coût total de 13,8 milliards de dollars, devrait contribuer à renforcer la communauté ferroviaire Est-Africaine comme l'a rappelé Kenyatta lors de la cérémonie d'inauguration des travaux.

Présent aussi, Liu Guangyuan, l'ambassadeur de Chine au Kenya, a pour sa part par-lé « d'un projet phare tant pour le Kenya que pour l'Afrique de l'Est ». Des mots soigneusement choisis : en effet, la Chine en a financé, via la China Exim Bank, 85 % du coût total...







# 2022, Année mondiale du rail?

### MAROC : LE TRAIN DU DÉSERT

Construite par des colons français à la fin des années 1920 pour transporter des minerais, les troupes françaises et les habitants, la ligne parcourt le désert marocain sur 305 km. Il fallait alors compter entre 8 et 12 heures pour faire le trajet Ouajda - Bouarfa, dans l'Est marocain. Le transport des voyageurs cessera en 1994.

Françoise Brunaud

n 2004, Edi Kunz, horloger suisse, sauve la ligne. Opérateur du tourisme marocain, il négocie avec l'Office national des chemins de fer marocains la circulation d'un train touristique. Il se compose d'une locomotive et de quelques wagons dont un de première classe, climatisé, et un autre dont on peut ouvrir les fenêtres pour prendre des photos.

Également, la ligne assure toujours le transport des marchandises. Très faiblement utilisée, elle avait pourtant au départ un projet ambitieux pour une ligne de la société Mer-Niger, celui de relier la Méditerranée à l'Afrique noire en traversant le Sahara.

Pendant le trajet, le paysage défile lentement, la vitesse étant limitée à 50 km/h. De plus, le convoi doit s'arrêter si les rails sont ensablés. Une équipe de cheminots en descend alors et s'emploie à dégager la voie.

Des arrêts sont prévus dans des gares abandonnées, vestiges de la présence coloniale. Edi Kunz souhaite rénover l'une de ces gares afin d'y établir un restaurant. Le train y marquerait l'arrêt à l'heure du déjeuner afin que les voyageurs y prennent leur repas. Les habitants du pays pourraient même y travailler.

Pour l'instant les repas sont servis dans le train. Tajine et thé à la menthe figurent à la carte. Les paysages désertiques sont grandioses. C'est l'une des raisons pour lesquelles les producteurs de James Bond choisissent d'emprunter ce train pour le tournage du film d'espionnage **Spectre**.



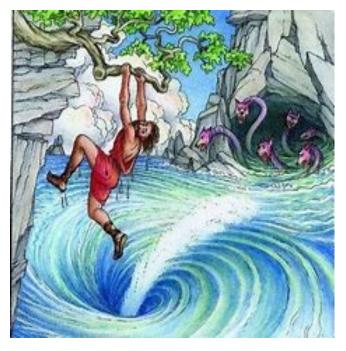
Une scène romantique présente le comédien Daniel Craig (incarnation de James Bond) et Laura Seydoux dans le wagon restaurant et se termine par une bagarre audessus des rails avec des méchants. Ce film sort sur les écrans en 2015.

Un autre voyage touristique est aussi proposé à bord d'un train également appelé Train du désert en Mauritanie, entre Choum et Zouerate. La ligne de 704 km est normalement destinée au transport de minerais, mais deux voitures de voyageurs peuvent être ajoutées au convoi qui peut atteindre 2,5 km de long.



### ORIGINE DES EXPRESSIONS FRANÇAISES

#### **TOMBER DE CHARYBDE EN SCYLLA**



ette expression apparaît en France à la fin du XVIe siècle mais elle est traduite en latin puisque les Romains l'employaient dans l'antiquité. Elle fait référence à un épisode de l'Odyssée, le célèbre poème composé par Homère vers le VIIIe siècle avant J.-C. et qui raconte le long retour d'Ulysse vers son île et sa famille.

Au chant XII, Homère décrit un passage maritime très périlleux : d'un côté, il y a un récif habité par Scylla, un monstre à six têtes qui dévore les marins passant à sa portée ; de l'autre, Charybde, un tourbillon terrifiant qui engloutit les navires. Il est presque impossible d'en éviter un sans se jeter dans l'autre... Ulysse y parviendra mais en y laissant tout de même six de ses compagnons.

À noter que les Anglo-Saxons ont pour cette expression un équivalant amusant quoique peu mythologique : to jump out of the frying pan into the fire, ce qui veut dire : s'échapper de la poêle à frire pour tomber dans le feu. La même idée en plus triviale...



# tarte tatin de potimarron

4 personnes 30 minutes + 50 minutes de cuisson

Vous connaissiez certainement la traditionnelle tarte tatin aux pommes mais connaissiez vous celle au potimarron? Recette d'automne, c'est une tatin innovante que je vous propose...



### Ingrédients

1 pâte brisée 1 potimarron 90 g de beurre 100 g de sucre 15 g d'éclats de noix de pécan

### Préparation

- 1. préchauffez le four à 180°
- 2. coupez le potimarron en deux, enlevez les graines, pelez le et découpez le en tranches pas trop fines
- 3. disposez le sur une plaque au four recouverte de papier sulfurisé et enfournez pour 15 min
- 4. préparez le caramel : faites fondre le sucre dans une casserole en tournant bien puis quand le sucre est fondu, ajoutez le beurre hors du feu. Mélangez
- 5. versez le caramel ainsi obtenu dans un plat à tarte préalablement beurré
- 6. disposez les tranches de potimarron en disque
- 7. parsemez des éclats de noix de pécan
- 8. ajoutez la pâte brisée sur le tout
- 9. enfournez pour 35 minutes
- 10. laissez la tarte refroidir
- 11. démoulez en la retournant sur une assiette
- 12. vous pouvez servir en ajoutant un peu de crème fraîche...



Exploitation d'un réseau Module Junior avec des circulations à thème

En soirée: Jeu - Patrimoine







