



14 *Montdidier - rencontre amicale des modélistes*

DANS CE NUMÉRO

10

Danse

Calais, le GACC fête Noël



29

Linguistique

*Le Grand Bornand,
un séjour en néerlandais*

21

Patrimoine

*Amiens, une exposition
ferroviaire qui en appelle
d'autres*



*le comité UAICF Nord vous souhaite
pleine réussite pour vos activités!*



PRIX GAP VISION DU RAIL 2024

12 et 13 AVRIL

Lieu du concours :
FDJ - Foyer des Jeunes Travailleurs
73, Bd George Pompidou
Centre ville de GAP



Contact sur place :
Illya Rapaïe,
Président du Club Photo GAP
clubphotogap.uaicf@gmail.com



Le mot Du Président

Bonjour à tous,

une nouvelle fois, vous allez découvrir dans ce numéro des Échos du Nord un aperçu de nos activités sur le comité Nord de l'UAICF. cela met en valeur la richesse de nos associations et la diversité de nos savoirs et savoir-faire.

Sur les sept comités régionaux qui composent l'UAICF, seuls deux (l'Est et le Nord) publient une petite revue. initialement prévue pour comporter 24 pages, nous débordons régulièrement et atteignons souvent 28, 32 ou même 36 pages. ce vecteur de communication reste à nos yeux - avec notre site web, nos pages Facebook et X (ancien Twitter) - un moyen important de valoriser nos activités et de garder un lien fort avec nos associations.

Ce premier trimestre est aussi la période de nos assemblées générales. Là aussi, un moment fort de nos associations. Nous essayons de répondre favorablement aux invitations qui nous sont faites, mais avec une quarantaine d'associations sur le comité, impossible de se rendre à toutes.

Heureusement, nous nous retrouverons tous, à l'occasion de l'assemblée générale du comité le samedi 13 avril à Amiens moment important d'échange dans l'année.

UAICFement votre,

Pierre Miguel



PROCHAIN N° AU
MOIS DE JUIN !



Retrouvez-nous sur
<http://nord.uaicf.asso.fr>
en flashant ce code

Suivez-nous également sur :  

Comité UAICF NORD :
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00
courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
site : nord.uaicf.asso.fr
directeur de publication : Pierre Miguel
chargés de la communication : Georges Wallerand et Jean-Jacques Gondo
conception et composition : Saliha Mahjoub

SOMMAIRE

Modélisme pages 4 à 6

- Église Saint-Vincent de Paul : l'OHCF en concert ouvre la saison 2024
- 3 décembre 2023, la salle Traversière accueille l'OAP

Danse pages 7 à 9

- AVSC, l'image dans toute sa diversité
- Filmer l'océan

Danse pages 10 et 11

- Calais : le GACC fête Noël...

Modélisme pages 12 à 18

- Montdidier : rencontre amicale des modélistes
- Angoulême : une conférence Module Junior
- Dreux : Rail-Expo célèbre les 20 ans du Module Junior
- Plus d'un siècle d'histoire

Patrimoine pages 19 à 22

- Amiens : une exposition ferroviaire qui en appelle d'autres
- Orsay : quand la gare devient musée...
- Les bouquinistes parisiens

Variétés page 23

- Un magicien à l'OHCF...

Arts plastiques pages 24 à 26

- 2024, l'impressionnisme a 150 ans...
- Histoire de la couleur bleue

Culture... physique page 27

- Jeux Olympiques 2024 : SNCF supporter officiel

Littérature / Langues pages 28 et 29

- Les armes de la lumière
- Le Grand Bornand (Haute Savoie) : un séjour en néerlandais...

Récr'Échos pages 22 et 23

- Origine des expressions françaises
- Humour
- Les recettes de Nathalie

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL : L'OHCF EN CONCERT OUVRE LA SAISON 2024

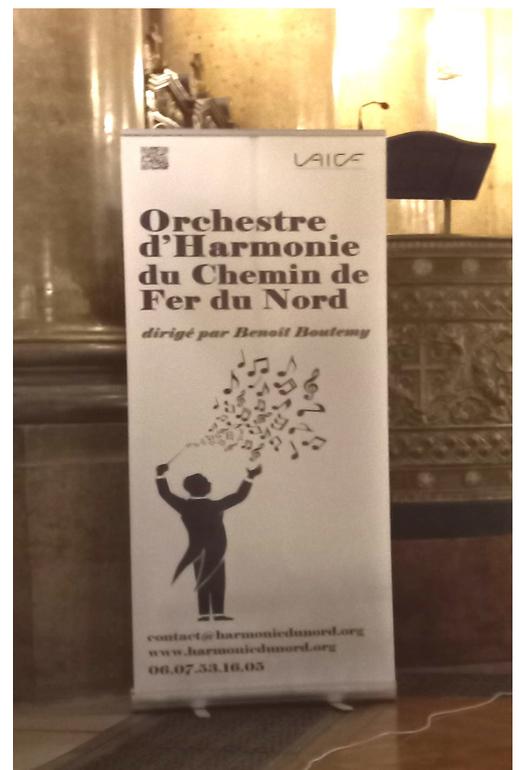


C'est reparti pour 2024 ! La saison de l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord a débuté le 4 février dernier par un concert en l'église parisienne du 10^e arrondissement, Saint-Vincent-de-Paul.

Françoise Brunaud (OHCF)

Les 37 musiciens de l'harmonie et leur chef Benoît Boutemy sont des habitués de la nef de cette magnifique église. Depuis plusieurs années, ils s'y produisent toujours avec un égal bonheur et pour le plaisir du public parisien qui a pu apprécier, cette fois encore, un programme éclectique.

L'assistance, venue nombreuse comme à l'accoutumée, réjouie par la qualité du concert, a longuement applaudi les musiciens. De plus, elle aura le plaisir de les retrouver très bientôt puisque rendez-vous lui a été donné le 17 mars, à 16 h 00, au théâtre Traversière pour assister à leur prochaine prestation.





3 DÉCEMBRE 2023, LA SALLE TRAVERSIÈRE ACCUEILLE L'OAP



Photo : Georges Wallerand

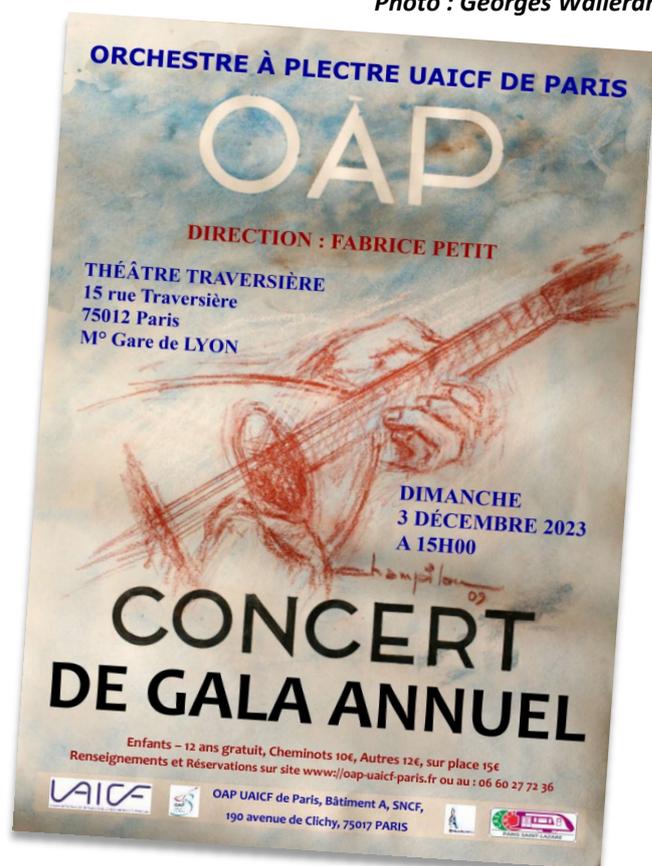
Le dimanche 3 décembre 2023, l'Orchestre à plectre, affilié à l'UAICF, offrait à un public nombreux aussi fidèle que passionné, son 47^e concert annuel, un nouveau succès apprécié par tous...

Georges Wallerand

Pour ce faire l'OAP avait, cette année encore, retenu la salle Traversière à Paris pour se produire et le public était au rendez-vous. C'est en effet une salle comble qu'il a enchantée par son talent.

L'orchestre, dirigé par son chef, Fabrice Petit, se compose de mandolines, mandoles, mandolones, guitares, hautbois, clarinettes et percussions.

Exceptionnellement, deux flûtistes de haut niveau ont prêté leur concours à l'occasion de plusieurs morceaux et ce, pour le plus grand plaisir de l'assistance.



AVSC, L'IMAGE DANS TOUTE SA DIVERSITÉ



Le club d'Amiens soufflera prochainement ses 39 bougies. Il a su au fil du temps se hisser au niveau des grands clubs de l'UAICF.

Roger maloberti (AVSC)

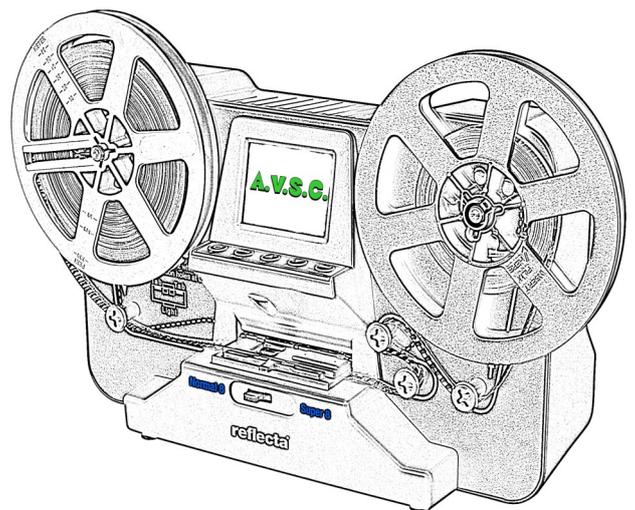
Présents depuis plusieurs années maintenant dans les concours interrégionaux, nationaux et internationaux, les vidéastes ont su évoluer dans toutes les catégories de films en compétition, films minute, scénario, reportages, ferroviaires, etc.. Bien des thèmes sensibles ont été évoqués : la guerre, les attentats, la déportation avec toujours une grande sensibilité.

Présents également dans les manifestations du CASI d'Amiens, nos cinéastes ont à cœur de produire des images de la vie associative.

Le club a su également multiplier ses activités dans le domaine de la vidéo avec les formations dans le domaine du montage et du son, la réalisation de transferts numériques VHS, VHS/c, 8mm, Hi8, mini DV.... dans des formats DVD ou numériques.

Aujourd'hui, une nouveauté : le transfert argentique super 8 pour la sauvegarde des films familiaux, une nouvelle étape dans les activités du club.

Les prochains concours 2025 sont en ligne de mire, et chacun travaille déjà sur des projets de réalisations qui, on l'espère, seront appréciées lors de ces rencontres.



Photos : Roger Maloberti

A.V.S.C.

Audio-Vidéo Spectacles Cheminots (AVSC)

Président: Roger Maloberti

Téléphone : 06 51 42 43 95

Courriel : maloberti.roger@free.fr

Site internet : <http://avscamienslongueau.e-monsite.com>



De tous temps, L'océan a fasciné les hommes, qu'ils soient peintres, photographes ou cinéastes. Cet univers plonge le spectateur dans un monde onirique, parfois effrayant mais toujours émouvant.

Françoise Brunaud (OHCF)

Bien avant l'invention des frères Lumière, les lanternes magiques et le théâtre optique ont représenté cet élément naturel. Les peintres l'ont illustré, déchaîné ou non, de manière plus ou moins réaliste. La littérature aussi s'est emparée du sujet, plongeant les personnages dans un univers souvent fantastique, peuplé de créatures inattendues.

La mer et l'océan furent sources d'inspiration des artistes dont les cinéastes. À côté des films documentaires, le cinéma propose des scénarios rêvés, fantastiques, voire réalistes.

Au début du XX^e siècle, l'anglais John Ernest Williamson, le premier à filmer le monde sous-marin, s'installe avec sa caméra dans un caisson circulaire capable d'abriter un homme. Le cinéaste, depuis sa « photosphère », boule d'acier reliée par un long tube à un bateau, obtient des images spectaculaires.

Dès les années 20, l'océan attire les scénaristes. Ils font de l'univers marin un monde souvent terrifiant, dans lequel la survie de chacun est en jeu. La vie à bord des embarcations, univers clos imposant la vie en communauté, les inspire aussi.

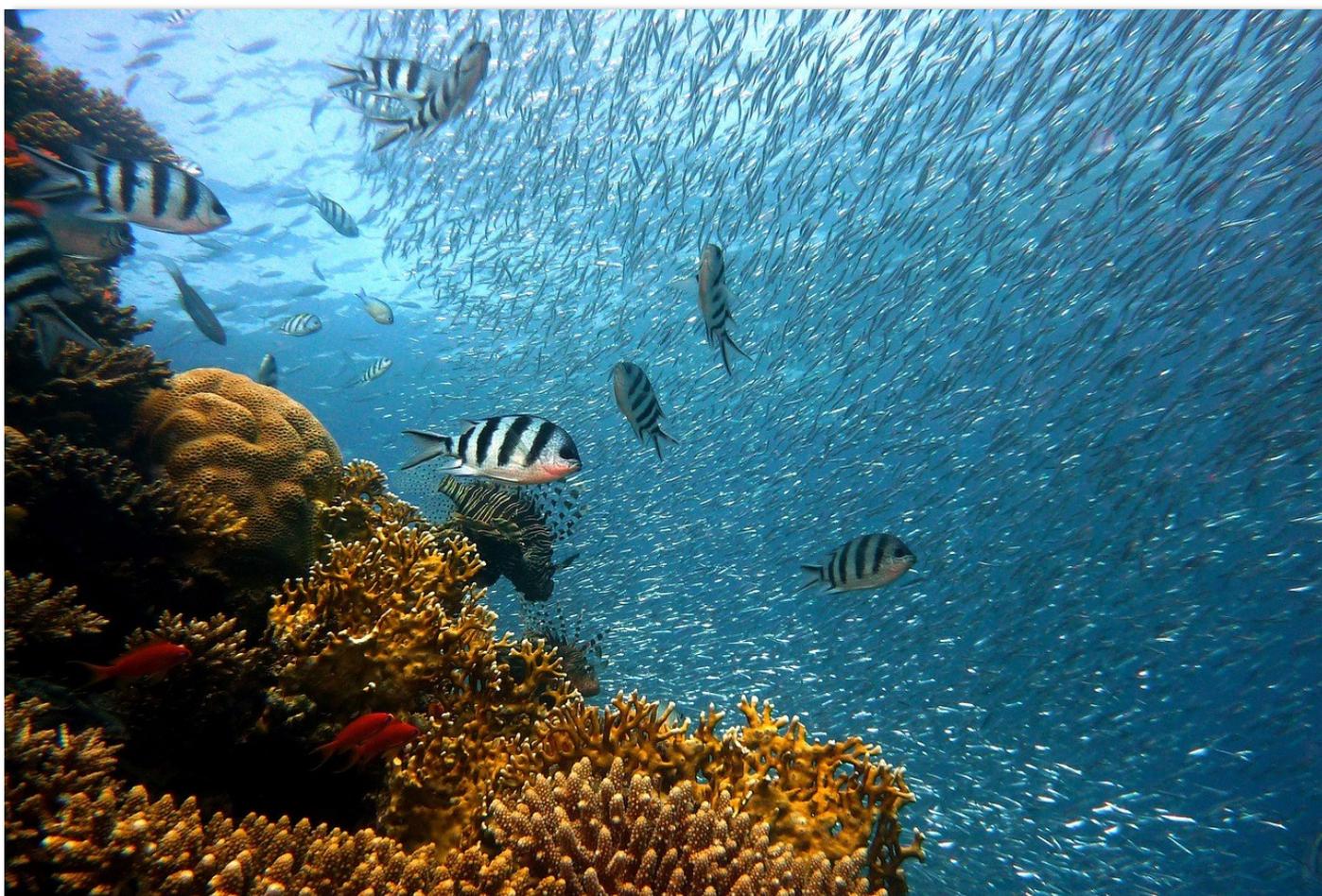
Les films de pirates voient le jour, dépeignant un monde marin brutal, sans pitié, fait de haine, de passion et ce pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Rappelons le film « 20 000 lieues sous les mers », tiré du roman de Jules Verne. Sorti en 1954 et produit par les studios Disney, il est le plus coûteux de l'histoire du cinéma et remporte l'Oscar des meilleurs décors et effets visuels. Autre source d'inspiration : le naufrage du Titanic qui a inspiré aux scénaristes des scènes pathétiques, filmées dans un océan bien inhospitalier.

Évoquant les difficultés rencontrées lors du tournage du film Moby Dick, le réalisateur John Huston prétend que « Dieu s'est défendu en déchaînant contre nous ces ouragans et ces vagues énormes ». Mais la liste des films évoquant l'univers maritime amical ou hostile est longue !

Dans cette exposition « Objectif mer, l'océan filmé », le Musée de la marine, à Paris, balaye un siècle d'histoire d'un cinéma relatif à l'univers marin. Vaut le détour !

Photos libres de droit : www.pixabay.com





Cette année, l'arbre de Noël du Groupement artistique des cheminots calaisiens s'est déroulé le 13 décembre 2023 dans la salle des cours. Les membres du bureau ainsi que les bénévoles ont œuvré pour décorer et organiser cet après-midi pour le bonheur des élèves et de leurs parents.

Dominique Depret (GACC)

Les élèves ont présenté leurs chorégraphies sur le thème de Noël, préparées depuis le mois de novembre.

Le père Noël a fait son spectacle et distribué les friandises pour le bonheur des élèves.

Merci à tous pour cette préparation, organisation. L'après-midi s'est terminée par le pot de l'amitié offert aux parents.

Après les vacances bien méritées les cours ont repris pour la préparation de notre gala de fin d'année qui se déroulera les 29 et 30 juin au Grand Théâtre de Calais.



Photos : Dominique Depret



Modélisme ferroviaire

MONTDIDIER : RENCONTRE AMICALE DES MODÉLISTES



En 2021, pour relancer les activités après la période du COVID, nous avons proposé une rencontre amicale entre les associations de modélisme du Comité. Un réseau Module Junior avait été assemblé et quelques animations, notamment en soirée, ont été effectuées.

Pierre Lherbon

En 2023, nous avons renouvelé l'initiative dans la mesure où les modélistes se rencontrent seulement durant des expositions ou en commission technique. La rencontre amicale des modélistes de Montdidier, étant ouverte à tous les modélistes, permet de favoriser les échanges et de renforcer les liens entre les adhérents.

L'édition 2023 a rassemblé 23 participants autour du thème du Module Junior en présence du président du MOROP (Organisation des amis du modélisme ferroviaire et du chemin de fer d'Europe), du président de la FFMF (Fédération Française de Modélisme Ferroviaire), et d'élus du Comité Nord. Le Module Junior évolue et pour son inscription au MOROP, nous avons souhaité revenir sur les fondamentaux, qui sont les valeurs essentielles de notre discipline.



Un atelier a été animé durant la journée du samedi avec la construction de 13 modules par les modélistes de Rennes, Chartres, Mulhouse, Amiens et Tergnier. Le relief et le décor du module sont propres à chaque modéliste. Pour ceux de Mouy-Bury, c'était l'occasion de travailler sur la menuiserie de leurs futurs modules avec la découpe des divers éléments, et aussi, de découvrir une méthode pour construire une guérite en carton-plume.

Photos : Pierre Lherbon



En complément à ces ateliers, une équipe, composée de 12 participants, a assemblé un réseau le vendredi après-midi, pour s’amuser bien sûr durant le weekend mais aussi pour essayer la dernière version de l’alimentation numérique (mode digital) de nos trains. À noter que les modules réalisés le samedi ont pu être raccordés sur une antenne du réseau le dimanche matin.

Un moment fort, en termes d’échange, a été la conférence « improvisée », animée par Michel Cary (président du MOROP) et Cédric Daeye (président de la FFMF) sur les évolutions du modélisme ferroviaire et l’avenir de notre loisir et surtout, sur l’avenir du Module Junior au niveau européen. Ainsi les modules réalisés à Montdidier sont déjà invités à participer à des prochaines rencontres. La première sera en mai à Bratislava (FISAIC), puis en octobre, à Leipzig (SMV-BDEF), à Barcelone, plus précisément à Terrassa (FCAF) et à Chalindrey au Rassemblement Module Junior (UAICF).

D’autres ateliers sont programmés avec la FFMF pour développer la pratique du modélisme autour du nouveau « Module Junior » baptisé « Nouvelle Génération ».



Montdidier : une rencontre à l’« américaine »

L’animation du week-end des modélistes ne fut ni une exposition ni un stage. C’est ce que l’on appelle, outre-Atlantique, une convention, un moment de convivialité où chaque participant est libre de s’inscrire à une ou plusieurs animations, ou même, passer quelques moments d’échanges autour de chouquettes ! Comme en 2021, la rencontre 2023 a permis de préparer et d’organiser les points forts de l’année à venir entre les diverses associations UAICF et aussi entre nos instances UAICF et FFMF. La rencontre de Montdidier à la mode « américaine ».

Modélisme ferroviaire

ANGOULÊME : UNE CONFÉRENCE MODULE JUNIOR...



Le projet d'inscrire le Module Junior comme norme européenne au MOROP (voir encadré), mobilise notamment les modélistes français et leurs collègues européens comme l'Allemagne et l'Espagne qui l'utilisent déjà au sein de leurs fédérations respectives.

Pierre Lherbon

En France, l'UAICF et la FFMF (Fédération française du modélisme ferroviaire) ont bâti un programme d'animation sous la forme d'un stage-atelier qui permet de construire la base d'un module avant les opérations de relief et de décor.

C'est un tronc commun où la phase préparatoire du système modulaire peut être proposée à nos associations sous la forme d'un stage collectif. L'UAICF vient d'organiser son premier atelier, un test pour nous tous, qui s'est déroulé à Montdidier en novembre dernier.

Pour la FFMF, une conférence a été animée à Angoulême le 3 décembre 2023 pour présenter aux associations de la Nouvelle-Aquitaine le nouveau projet européen dans le but de programmer un ou deux stages-ateliers en 2024 et, bien sûr, de permettre de créer un réseau Module Junior lors d'une manifestation, certainement durant l'exposition nationale « Fédé Rail » organisée par la FFMF en 2025.

À ce jour, six associations de la Nouvelle-Aquitaine souhaitent accueillir ou participer à un stage-atelier « Module Junior », ce qui est déjà très encourageant. Une date est déjà validée et c'est l'association d'Angoulême qui s'est portée candidate pour organiser le premier stage qui se déroulera le samedi 27 avril 2024.

D'autres stages ateliers sont en programmation, comme à Coudekerque (France), Dresde (Allemagne) et Lleida (Espagne). L'UAICF sera présente dans l'animation de ces prochains stages.

L'institution du MOROP

Au tout début de l'aventure du train électrique, les fabricants ont conçu des modèles et des équipements très différents d'une marque à une autre, notamment pour des raisons techniques. Avec l'essor du modélisme ferroviaire, de nouveaux producteurs sont entrés sur le marché après 1950, apportant de nouveaux matériels roulants avec des systèmes de voies et des accessoires. Le manque d'uniformité entre les marques (échelle, largeur de la voie, alimentation électrique, attelage des véhicules et dimensionnement des essieux) devient de plus en plus gênant pour le développement de notre loisir.

Entre-temps, des associations nationales d'amis du modélisme ferroviaire ont été fondées et, ensemble, elles ont créé le MOROP (initialement appelé Organisation des amis du modélisme ferroviaire d'Europe, puis rebaptisé "Organisation des amis du modélisme ferroviaire et du chemin de fer d'Europe").

Aujourd'hui, l'organisation européenne du MOROP se compose de 19 organisations nationales avec plus de 30 000 membres dans 16 pays européens. La mission principale du MOROP est la création, le développement, les évolutions et la mise à jour des normes pour tous les produits du modélisme ferroviaire en Europe (NEM) en s'appuyant sur les travaux d'une Commission Technique en liaison avec les industriels.

Chaque année, le MOROP organise un congrès européen pour valider les dernières normes et anime des visites ferroviaires. Le MOROP peut également créer des commissions thématiques, comme pour le Module Junior en 2024.



Michel Cary, président du MOROP, est venu de Nantes pour construire son premier Module Junior à Montdidier.



Un réseau Module Junior a été assemblé durant la manifestation d'Angoulême.



André Mangin et Pierre Lherbon ont animé une conférence à Angoulême avant l'ouverture de l'exposition de modélisme.

Sur le stand de la FFMF, le Module Junior présente les différentes étapes du travail.



Modélisme ferroviaire

DREUX :
RAIL-EXPO CÉLÈBRE LES 20 ANS DU MODULE JUNIOR...



L'équipe d'animation de la commission technique régionale à Rail -Expo

Dans le cadre des animations organisées autour des 20 ans du Module Junior en 2023, une présentation des dernières nouveautés techniques s'imposait à Rail-Expo, une manifestation rassemblant toutes les composantes de notre loisir.

Pierre Lherbon et Romain Lecomte

La commission technique régionale de Modélisme et Patrimoine Ferroviaire du comité Nord est particulièrement active dans les projets qu'elle propose pour ses associations. Elle partage ses actions avec ses collègues en CTN. Ses derniers travaux ont été présentés pendant les trois jours de cette rencontre « Rail -Expo », à Dreux.

Ainsi, nous avons assuré la promotion du Block Manuel Module Junior (à l'image du Block Manuel de Voie Unique de la SNCF), l'intégration des applications Arduino (une carte électronique paramétrable) en créant des effets visuels et sonores dans un décor souvent statique et le Module Junior baptisé « Nouvelle Génération », une version simplifiée de son grand frère.

À quelques semaines de Noël, Rail-Expo est la dernière rencontre importante de l'année et l'une des principales au niveau national.

L'édition 2023 a accueilli environ 4 400 visiteurs dont un grand nombre a pris le temps de s'arrêter sur notre stand pour échanger avec les membres de notre commission régionale : des échanges riches largement à la hauteur de la surprise et de la curiosité des modélistes.

Le comité Nord remercie les organisateurs de Rail-Expo pour leur accueil et la mise à disposition d'un espace à titre gratuit.

Pour 2024, les dates ont déjà été fixées pour renouveler l'expérience, à savoir : les 29, 30 novembre et 1^{er} décembre.

Photos : Pierre Lherbon



Le jeune modéliste, Charles Duquesnoy, membre de l'Association du PK-0 (Comité Sud-Ouest), a reçu le prix « coup de cœur » de la part des organisateurs avec son nouveau réseau « La gare d'Arradon ».

De nombreux et fructueux échanges avec le public ont pu faire connaître l'UAICF.



Les jeunes visiteurs (euses) ont pu découvrir le principe du cantonnement des trains.

Les grandes expositions spécialisées

Ces rencontres avec les modélistes (public principal de RAILEXPO), membres de l'UAICF ou pas, permettent de promouvoir nos actions et de mettre en lumière nos activités. Elles sont ainsi remarquées et appréciées des professionnels aussi, qu'ils soient dans le monde de l'édition, comme dans celui de production de modèles réduits.

Ainsi l'UAICF, au même titre que les autres grandes associations, participe à l'animation de notre loisir et ses projets sont largement reconnus, notamment dans le domaine de l'initiation...

Une belle vitrine pour l'UAICF.

Modélisme ferroviaire

PLUS D'UN SIÈCLE D'HISTOIRE...

Ce modeste article n'apprendra sûrement rien aux modélistes passionnés de l'UAICF mais l'histoire de ce hobby est intéressante pour les béotiens dont je fais partie. Ce loisir, très technique, est pratiqué essentiellement pas des adultes masculins. Rien à voir avec les trains-jouets, même si, faute de mieux, les ferrovipathes du XIX^e siècle utilisaient les modèles haut de gamme.

Françoise Brunaud (OHCF)

L'aventure commence pour ces « malades de train ». En 1931, Jean-Edmond Fourneau reprend la production de Marescot et crée la revue « Loco-Revue » en 1937.

L'histoire de cette passion est intimement liée à celle des chemins de fer et à leur évolution. Le modélisme ferroviaire se rencontre dans le monde entier mais principalement au Japon, en Amérique du Nord et en Europe. Aux USA, le terme « Railfan » regroupe les amateurs de trains réels. Au Royaume-Uni, le premier club, « The Model Railway Club », se crée à Londres en 1910. En 1920, Hornby, marque de trains miniatures, crée les jouets Dinky Toys et Meccano.

Les précurseurs

C'est au lendemain de la guerre 1914 - 1918 que les premières manifestations publiques de modélisme ferroviaire se produisent en France et en Angleterre, pays précurseur dès 1912, avec son premier réseau d'association le « Model Railway Club ».

En France, ce serait au lycée Hoche de Versailles que quatre jeunes élèves se passionnent pour ce hobby : Robert Marescot, Marcel Debrun, Jacques Henry et André Schefer, le futur peintre Émile-André Schefer bien connu des cheminots. En 1919, leur groupe crée une association appelée « Loco ».

**signification humoristique de « ferrovipathe »*

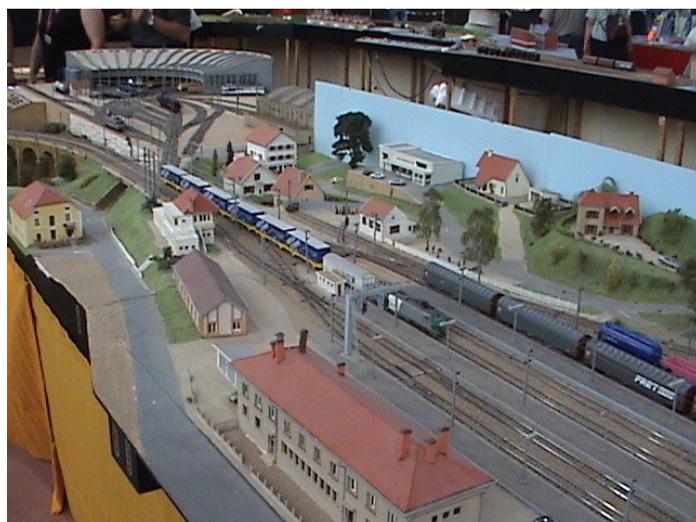
Elle sera le noyau fondateur de l'AFAC (Association Française des Amis des Chemins de Fer), toujours présente dans des locaux de la gare de l'Est à Paris.

En 1929, le courant continu 6 volts est utilisé mais les modèles, en tôle emboutie imprimée, sont encore sommaires.

Dans les années 1960, naît le modélisme ferroviaire moderne grâce à la fabrication industrielle de modèles plus fins et à la mise en place d'instances de normalisation qui définissent les échelles de réduction, favorisant ainsi l'interopérabilité des modèles tant en Europe qu'aux USA.

Au long de son existence, le modélisme ferroviaire a bénéficié d'avancées techniques comme la plasturgie et la microélectronique. Qui sont ces passionnés, ferrovipathes ?

En France, les modélistes ferroviaires, selon la Fédération française du modélisme ferroviaire, seraient regroupés dans 130 clubs, soit 2 000 personnes en 2020. 83 % des modélistes français ont un réseau personnel. Ce sont les messieurs qui s'adonnent le plus à cette passion, souvent des cheminots retraités. Nostalgie du métier sans doute ? Mais la revue « les Échos du Nord » témoigne dans ses articles de l'action initiatrice de ces « mordus » du rail miniature auprès des enfants. Voilà une excellente façon de passer le flambeau et de préparer la relève !



AMIENS : UNE EXPOSITION FERROVIAIRE QUI EN APPELLE D'AUTRES ...

Notre association a terminé l'année 2023 en participant à une exposition de trois semaines à la Maison des Architectes des Hauts de France à Amiens. Il était question de valoriser l'architecture industrielle au travers des lieux de loisirs, lieux de vie, lieux de travail.

Jean-Claude Boulet

Nos sources documentaires non négligeables nous ont permis de sortir de nos archives bon nombre de pépites. Ainsi, les personnes ayant parcouru cette exposition temporaire ont pu découvrir la gare d'Amiens de 1847 et de 1902 et sa porte monumentale sur plan, gravures et photos.

La gare de St-Roch n'a laissé personne insensible par la qualité de son architecture. Détruite partiellement en 1914-1918 puis aux premières heures de la deuxième guerre Mondiale de 1940-1945, elle fut sauvée grâce à l'intervention de Pierre DUFAUT architecte désigné pour la reconstruction de la ville d'Amiens.

Un autre espace était dédié aux réalisations avant-gardistes des cités cheminotes de Raoul Dautry accompagnées d'objets et d'un ouvrage relatant un moment de cette histoire. La rotonde de Bernard Lafaille y brillait de tous ses éclats.

Une dernière partie de cette exposition n'avait pas non plus ignoré notre illustre Architecte Auguste PERRET avec la gare que nous connaissons aujourd'hui et salégendaire tour Perret qui, rappelons-le, était la première tour en béton armé construite dans les années 50.

Tous les éléments de cette exposition seront centrés sur un guide d'architecture en cours de construction associant des gravures effectuées par des jeunes architectes pour relater l'ancien et le nouveau, tout en y intégrant des anecdotes.

Actuellement, nous préparons plusieurs sujets d'expositions pour les années à venir en plus de nos interventions habituelles, à savoir :

- ⇒ du 21 au 30 septembre 2024 : exposition sur le chemin de fer d'hier à aujourd'hui avec aspect pédagogique.
- ⇒ du 24 avril au 10 mai 2025 : exposition dans le cadre des 80 ans de "La libération des Camps de concentration à la capitulation" incluant les cheminots dans la résistance et bien d'autres surprises.
- ⇒ juin 2026 : exposition pour inaugurer les 180 ans de la ligne Paris-Lille-Bruxelles.

Si vous souhaitez nous soutenir et nous rejoindre dans ces actions, rien de plus simple, il vous suffit de nous contacter par téléphone au 06 16 57 34 55 ou par courriel : jeanclaude.boulet@wanadoo.fr



Photos : Jean-Claude Boulet

ORSAY : QUAND LA GARE DEVIENT MUSÉE ...



De 1900 à 1939, la gare d'Orsay ou gare d'Orléans, est tête de la ligne du sud-ouest de la France. Le bâtiment a connu bien des aventures et a même failli disparaître avant de devenir le musée d'Orsay, l'un des grands musées parisiens. La gare est située sur l'emplacement du Palais d'Orsay qui, édifié en 1810, sera incendié en 1871 lors de la Commune de Paris.

Françoise Brunaud (OHCF)

Lors de la Seconde Guerre Mondiale, la gare devient centre d'expédition des colis destinés aux prisonniers. En 1945, centre français de rapatriement, elle sert de lieu de transit des prisonniers de retour d'Allemagne.

Dans les années 50, seul l'accès aux quais est maintenu pour le trafic banlieue. Le reste de la gare est désaffecté. En 1954, suite à l'appel de l'abbé Pierre, la gare est baptisée « gare de l'espoir ».

« La gare est superbe et a l'air d'un Palais des Beaux-Arts » disait le peintre Édouard Detaille en 1900.

Terminus de la Compagnie du Chemin de fer d'Orléans, la gare est censée accueillir les délégations étrangères et les visiteurs de l'exposition universelle de 1900. L'édifice fait face au Louvre et au Jardin des Tuileries. Il ne dénotait pas dans ce quartier élégant du 7^e arrondissement.

Le projet est confié à l'architecte Victor Lanoux, prix de Rome, et à deux autres confrères. L'architecture, conçue avec des structures métalliques, est masquée par une élégante façade en pierre. La gare se devait d'être un modèle du savoir-faire français. Trois statues monumentales représentent les principales destinations de la ligne : Bordeaux, Nantes, Toulouse.

Photos libres de droit : www.pixabay.com

L'Hôtel Terminus, avec ses 370 chambres et sa luxueuse salle de bal, masque le pignon métallique de la salle des machines. Il fermera ses portes le 1^{er} janvier 1973.

La riche décoration de la voûte intérieure de la gare impose de n'autoriser que les trains à traction électrique. Les locomotives à vapeur sont dételées en gare de Paris-Austerlitz et sont relayées par des locomotives électriques jusqu'à Orsay.

L'intérieur de l'édifice est conçu selon les techniques les plus modernes de l'époque avec monte-charges pour les bagages, un service d'accueil au rez-de-chaussée, des voies en sous-sol.

Jusqu'en 1939, la gare reçoit les voyageurs mais sert aussi de lieu de rassemblement pour certaines associations, des partis politiques qui y tenaient des réunions, voire des banquets dans la salle de restaurant de l'hôtel Terminus, richement décorée.

Elle abritera aussi le théâtre d'Orsay de la Compagnie Renaud-Barrault, ainsi que des salles de ventes

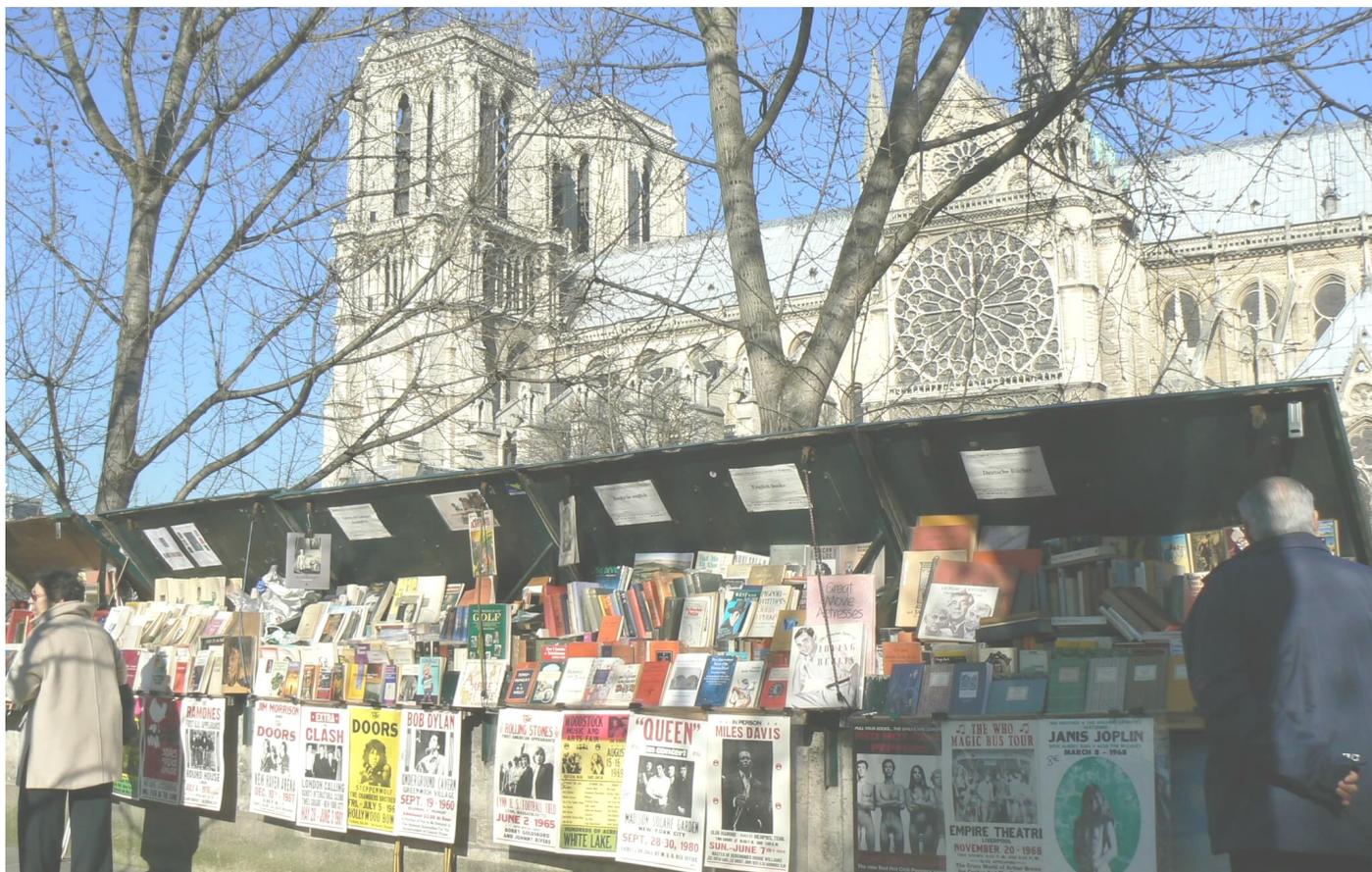
aux enchères de l'Hôtel Drouot. Sous la présidence de Charles De Gaulle, sa démolition est programmée pour permettre l'édification d'un hôtel de verre de forme parallélépipédique ! Le Corbusier, lui aussi, propose d'y édifier une barre d'immeubles ! Jean Faugeron (second prix de Rome) a même l'idée d'une tour !

Le président Valéry Giscard d'Estaing souhaite transformer la gare en musée des arts du XIX^e siècle. Or, le Musée du Louvre possédant des œuvres picturales de la première moitié du XIX^e, il est convenu que le nouveau musée exposerait celles de la période allant de 1848 à 1914.

Le 8 mars 1973, la gare est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Le 1^{er} décembre 1986, François Mitterrand inaugure le nouveau musée qui ouvre ses portes au public le 9 décembre.





Pour les Jeux Olympiques de Paris, les boîtes vertes des libraires d'occasion, installées sur les quais de la Seine, furent menacées d'enlèvement afin de libérer l'espace lors des épreuves olympiques sur le fleuve. Le Président Emmanuel Macron s'y est opposé, considérant qu'elles font partie du « capital vivant de la capitale ».

Françoise Brunaud (OHCF)

200 bouquinistes gèrent environ 900 boîtes vertes. Leur couleur, réglementée « vert wagon », en référence à celle du premier métropolitain, est aussi celle des fontaines Wallace et des colonnes Morris.

Le terme « bouquiniste » sera repris au XVIII^e siècle dans le Dictionnaire de l'Académie française. Il définit celui qui vend et achète de vieux livres, des « bouquins », désignant ainsi des livres d'occasion ou peu estimés. La corporation s'enrichit à la Révolution, les marchands récupérant les bibliothèques du clergé et de l'aristocratie.

En 1859, la ville de Paris met en place des concessions autorisant les libraires à s'installer sur des emplacements fixes. On leur octroie 10 mètres de parapet chacun. Ils peuvent ouvrir leurs boîtes du lever au coucher du soleil.

Les bouquinistes constituent une attraction pour les touristes, aussi, bibelots et articles de Paris prennent un peu trop la place, ce que déplorent certains Parisiens et les amateurs de vieilles reliures et d'estampes anciennes.

En 2019, ils sont inscrits à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France. Ils ont inspiré et inspirent encore les peintres, les aquarellistes, les poètes, les graveurs. Parfois, les « peintres du dimanche » plantent leur chevalet à leurs côtés. Les cinéastes, les photographes aussi fixent sur la pellicule ces commerces haut en couleurs.

Ils valent ô combien le détour !

UN MAGICIEN À L'OHCF...

Stéphane est clarinettiste à l'OHCF. Médecin anesthésiste, il a choisi à la retraite de s'initier à la magie, non pour en faire un métier mais par intérêt pour cet art. Son témoignage est passionnant.

Françoise Brunaud (OHCF)

La magie provoque l'émerveillement dans les yeux des petits et des grands mais c'est un art particulièrement exigeant. Grâce à « Double fond », les passionnés de magie peuvent perfectionner leur art et acquérir un diplôme de professionnel de niveau Bac+2. Ce diplôme est reconnu par le Ministère du Travail et enregistré au RNCP* de France Compétences (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

Unique au monde, cette école de magie, créée en 1988, est basée à Paris dans le Marais. En présentiel ou en ligne, l'enseignement propose un cursus certifiant pour devenir magicien professionnel. Cette formation a pour but de dispenser les valeurs de la magie et de former les élèves à la pratique de cet art, à des fins professionnelles ou amatrices. L'enseignement est assuré par des magiciens professionnels et des cours de magie sont aussi proposés aux enfants.

Stéphane, confronté lors de sa carrière à une profession ô combien exigeante assure que l'art du magicien l'est tout autant, sinon plus ! Le manipulateur n'a pas le droit à l'erreur... le médecin non plus, certes. En magie, comme en musique d'ailleurs, aucune erreur possible, quand c'est raté, c'est raté !

Alors, avis aux amateurs ! Mais la maîtrise de cette pratique exige, comme pour les sportifs, un entraînement quotidien.

<https://doublefond-formation.com/ecole-de-magie-a-paris-france/>



Photos libres de droit : www.pixabay.com

La magie vous intéresse ? N'hésitez pas à rejoindre notre association à Amiens !

Les Magiciens d'Abord

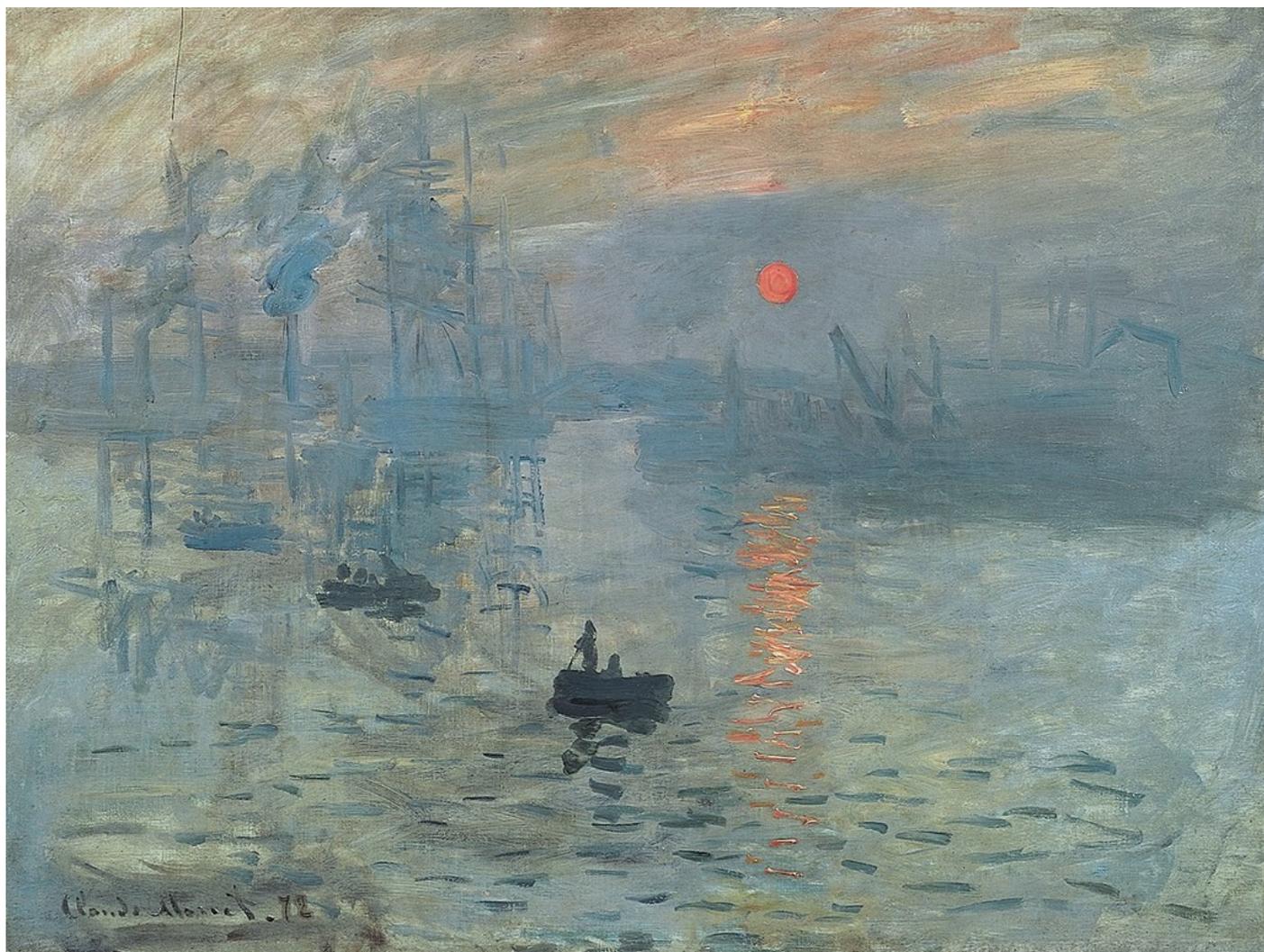
Président: Philippe Gambier

Téléphone : 06 31 57 07 43

Courriel: pgambier80@orange.fr

Site internet : lesmagiciensdabord.fr.gd/





Claude Monet - impression soleil levant

Le 15 avril 1874, au 35 boulevard des Capucines, la première exposition impressionniste ouvre ses portes à Paris. C'est une véritable révolution culturelle... un choc visuel ! Nous devons le terme « impressionnisme » à Louis Leroy, critique d'art, à propos du tableau de Claude Monet, « Impression soleil levant ».

Françoise Brunaud (OHCF)

La première exposition impressionniste accueille 31 artistes, parmi lesquels Monet, Renoir, Degas, Morisot, Sisley, Pissarro, Cézanne. Rejetés du Salon officiel, ils prennent le parti de s'affranchir des circuits qui régissent l'art pictural académique de leur temps. Les avis du public de cette première exposition sont partagés.

Les visiteurs sont tous surpris, décontenancés même... et pour cause, nous sommes si loin de l'Académisme en vigueur. Mais si certains sont conquis, d'autres sont proprement scandalisés.

Ces « révoltés » de l'art, revoient leur manière de travailler et explorent de nouvelles sources d'inspiration. Ils peignent des scènes de la vie moderne, des paysages aux tons clairs, lumineux. Ils abandonnent l'atelier pour planter leur chevalet dans la campagne, dans la rue, au bord de la mer. Le chemin de fer et la peinture en tube y sont bien pour quelque chose ! Le but de leur travail est de restituer « une impression ». Cependant, l'arrivée de la photographie, très réaliste, inquiète les peintres, elle pouvait constituer une menace pour leur gagne-pain.

Photos : Wikipédia

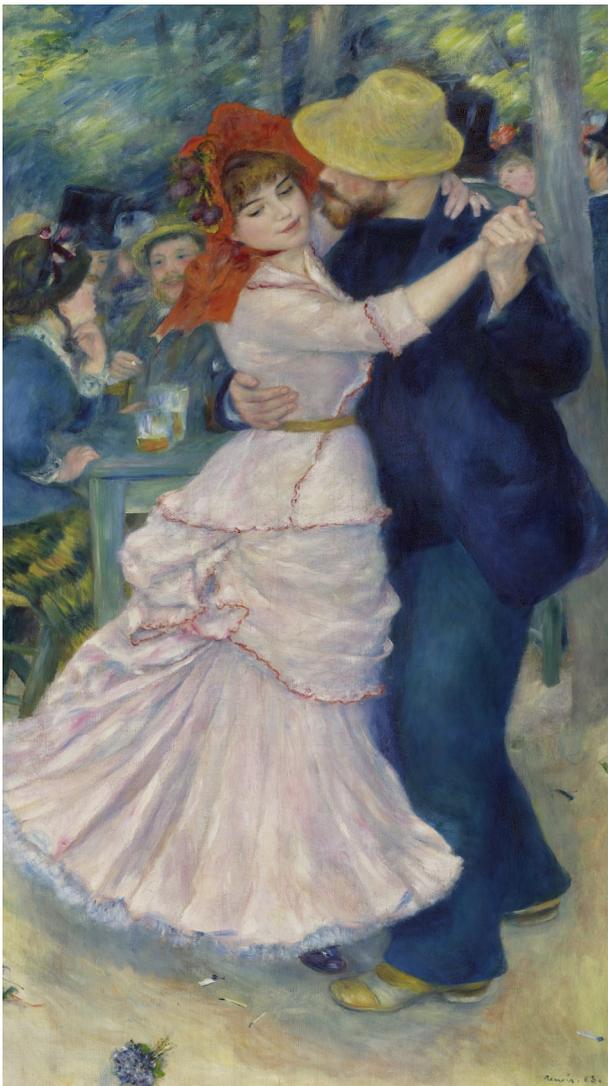
Le musée d'Orsay est détenteur de la plus vaste collection d'œuvres du XIX^e siècle. « Paris 2024 » présente une sélection de celles qui furent exposées en 1874. Ces toiles sont confrontées à des tableaux accrochés à la même époque aux cimaises du Salon Officiel. Le visiteur d'aujourd'hui peut ainsi se représenter ce que l'art pictural proposait au public du XIX^e siècle. 78 œuvres seront prêtées à 13 régions de France.



Claude Monet - Jardin à Giverny



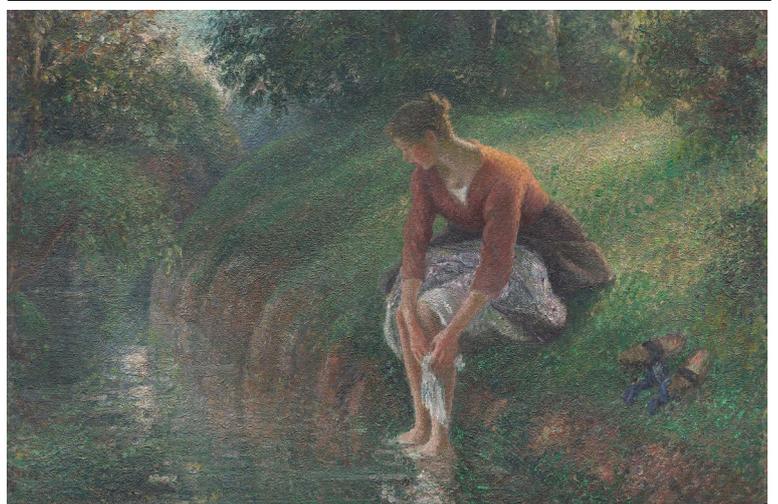
Degas - Le Foyer de la danse à l'Opéra



Renoir - danse à Bougival



Cézanne - un peintre au travail



Pissarro - le bain de pied

HISTOIRE DE LA COULEUR BLEUE



Étant la plus pacifique de toutes les couleurs, elle promeut la paix et l'entente entre les peuples. Cette couleur est présente dans bon nombre de drapeaux. Dans le langage commun, un « bleu » désigne un novice, un débutant. C'est aussi l'appellation donnée à un petit télégramme,

à une ecchymose.

Françoise Brunaud (OHCF)

Pour les Grecs cette couleur compte peu. Quant aux Romains, le bleu est une couleur dévalorisante, désagréable, c'est la couleur des Barbares ! Pendant le Haut Moyen-Age, il en va de même. Les yeux bleus passent même pour une disgrâce !

À partir du XII^e siècle, les goûts changent. Le bleu est employé pour les vêtements et la vie quotidienne. Les habits bleus ne vêtent que les personnes de basse condition et les paysans. Néanmoins, le manteau royal arbore ses fleurs de lys sur un fond bleu. Ce coloris est absent des vêtements sacerdotaux et des pratiques religieuses. Il n'est visible que dans les vitraux, les mosaïques et sur le vêtement de la Vierge Marie.

En 1914, le pantalon rouge garance habille les soldats, cibles facilement repérables sur le champ de bataille. En 1915, l'État-major décide alors d'adopter le « bleu horizon », un bleu-gris plus terne, donc plus discret.



Aujourd'hui, la mécanisation de l'industrie manufacturière fait que les ouvriers sont vêtus du « bleu », vêtement résistant, alliant confort et sécurité du salarié.

Le blue jeans, autrefois vêtement de travail, se porte de nos jours à la ville, autant par les dames que par les hommes.

Aujourd'hui, le bleu devient la couleur la plus portée après le noir, le blanc et le beige. Il est utilisé pour les uniformes, notamment ceux des marins, des aviateurs, des gendarmes et des cheminots.



Le bleu est la couleur emblématique d'organismes internationaux. Le Conseil de l'Europe, l'Union européenne, l'UNSECO, l'ont adopté pour leur bannière. L'ONU a même nommé ses soldats chargés du maintien de la paix, les « casques bleus ».

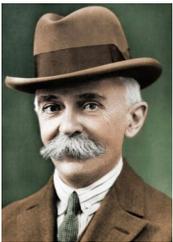


Entre 1955 et 1962, le peintre Yves Klein, en quête d'infini et d'immatérialité, peint 194 monochromes bleus.

JEUX OLYMPIQUES 2024 : SNCF SUPPORTER OFFICIEL

L'origine des JO remonte à la plus haute antiquité. Institués en Grèce en 776 av JC. Ils avaient lieu tous les quatre ans mais ils sont interdits en 393 après - JC par l'empereur chrétien Théodose.

Françoise Brunaud (OHCF)



Un initiateur, Pierre de Coubertin (1863-1937), influencé par le système éducatif anglais, prône le retour au sport et à l'éducation physique dans la formation des jeunes français.

À 25 ans il est le chef de file de la réforme de l'enseignement.

En 1889, lors de l'Exposition universelle, il organise le Premier congrès des Exercices physiques et des Compétitions scolaires. En 1896, il institue les premiers Jeux olympiques internationaux, à Athènes.

Les femmes sont exclues des compétitions d'athlétisme, idem pour les handicapés... Autres temps, autres mœurs !

Le drapeau olympique est conçu en 1913 par Coubertin. Sur fond blanc, les cinq anneaux représentent les cinq parties du monde unies par l'Olympisme.

Quant aux six couleurs, elles reproduisent celles des drapeaux de toutes les nations.



L'ENGAGEMENT DE LA SNCF



« Accompagner les grands événements sportifs et populaires fait partie de l'ADN de notre Groupe » a rappelé Jean-Pierre Farandou son président.

Ainsi, en 2024, notre entreprise assurera le transport des athlètes et des spectateurs vers les lieux de compétitions. Informer, orienter les 15 millions de voyageurs attendus dans les gares seront les missions prioritaires des cheminots de Gares et Connexions. Également, la signalétique sera augmentée. Les handicapés sont aussi au cœur des préoccupations de la SNCF pour les jeux paralympiques de Paris 2024.

Rappelons que le Dispositif Athlètes SNCF soutient et accompagne les sportifs de haut niveau depuis plus de 40 ans. 30 athlètes en bénéficient et peuvent ainsi concilier vie sportive et carrière professionnelle. Certains d'entre eux tenteront de remporter une médaille aux Jeux olympiques et paralympiques 2024. Aux Jeux de Tokyo, les athlètes cheminots ont obtenu cinq médailles dont trois en or... Bravo !

LES ARMES DE LA LUMIÈRE

En ouvrant le dernier livre de Ken Follett, les Armes de la Lumière, je pensais simplement lire un roman sur les conditions de vie des ouvriers en Angleterre à la fin du XVIII^e siècle.

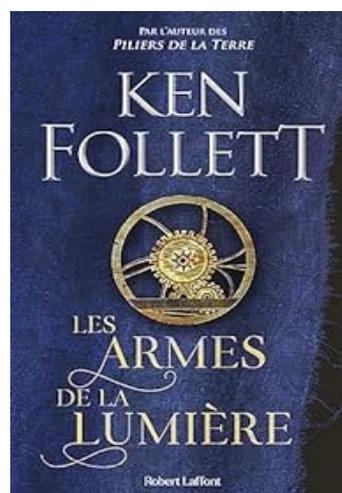
En fait, les Armes de la Lumière, titre à double sens, n'est-ce pas aussi ce qui motive les animateurs d'une association culturelle comme l'UAICF ?

Nathalie Bayard



L'éducation populaire facteur d'émancipation... En tout cas, c'est de cette façon que j'ai compris l'un des chapitres de ce livre. Il débute par des échanges entre ouvriers après une journée de travail : doit-on ou non accepter les nouvelles machines destinées à nous remplacer ? Elles vont plus vite, font à elles seules le travail de dizaines de salariés et permettent aussi de baisser les coûts de production, de vendre moins cher et de produire plus. Le travail change mais comment s'adapter ? Comment faire alors qu'on ne sait souvent ni lire, ni écrire, qu'on ne connaît pas le monde ? Où trouver des références pour intégrer une société en mutation ? Les ouvriers doivent se réinventer mais de quelle façon alors qu'ils n'ont pas assez à manger, qu'ils sont fatigués par des journées de travail interminables, alors que le seul maître est le patron... parfois noble ?

Que la seule voix qu'on émette se limite à son travail, à son cercle de vie, restreint le dialogue mais le débat continue sur la volonté d'évoluer. Il faut apprendre ensemble pour se libérer et c'est alors que les ouvriers, réunis après une journée de travail, toujours pénible, évoquent la création des premières sociétés musicales, des premières chorales, des premiers cercles de lecture... des débats politiques aussi !



Dans le livre, la société « London Corresponding Society » fut la première à permettre cette émancipation, considérée comme révolutionnaire pour l'époque : les décisions sont prises au vote majoritaire, sans différence entre ouvriers et dirigeants.

Mal vue, cette pratique dérangeait le patronat. Puis la fiction devient réalité quand l'histoire rencontre le monde actuel avec l'UAICF... Je ne peux que penser à notre association d'entreprise, facteur d'émancipation et aux difficultés qu'elle ne pourrait que rencontrer à l'avenir avec un retour aux anciennes valeurs.

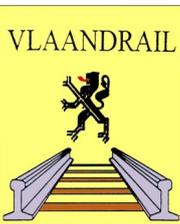
L'UAICF, mouvement d'éducation populaire, est facteur d'émancipation en proposant des activités telles que la lecture, l'écriture, la chorale, la musique... pour aider les cheminots et leurs familles mais aussi les extérieurs à explorer des domaines qu'ils ne connaissent pas forcément, pour rencontrer des gens qui les aideront à sortir des sentiers battus, sera bientôt elle aussi révolutionnaire... dans un monde où, justement, il faut isoler les salariés, dans un monde où la politique tente de limiter ce type de moyens d'action au motif de profits.

Je terminerai en faisant référence à une chanson du groupe Les Goguettes : « ton association ne rapporte pas de stock option » car l'UAICF présente un gros risque pour certains : celui d'amener les cheminots à réfléchir ensemble à leur avenir et à le maîtriser...

Les Armes de la Lumière, tout est dans le titre !

LE GRAND BORNAND (HAUTE SAVOIE) : UN SÉJOUR EN NÉERLANDAIS...

Le groupe Vlaandrail en 2023



Avec le soutien financier du Comité des Activités Sociales interentreprises des cheminots du Nord-Pas-de-Calais et celui de l'UAICF, les amis du Néerlandais organisent, pour la deuxième année, un séjour linguistique dans le chalet de l'Association Meusière de Loisirs (AMEUL) avec des objectifs sociaux.

Pascal Heveraet

Ainsi, du dimanche 14 au mercredi 27 juillet 2024, cette rencontre proposera 2 heures d'étude de néerlandais par jour pour un membre de chaque famille et temps libre pour les autres. Le soir, une série télévisée en néerlandais pourra être regardée. En dehors des cours, visite libre de la région.

Par groupes de quatre personnes, préparation du repas du soir, du petit déjeuner et des sandwiches pour le midi.

Frais de séjour : 10 € par jour par personne plus quelques centimes pour l'eau et l'électricité.

Inscription par Vlaandrail sous réserve des places disponibles.

Pour tout renseignement : pascal.heveraet@wanadoo.fr

Photos : Vlaandrail



ORIGINE DES EXPRESSIONS FRANÇAISES

ÊTRE SOUPE AU LAIT

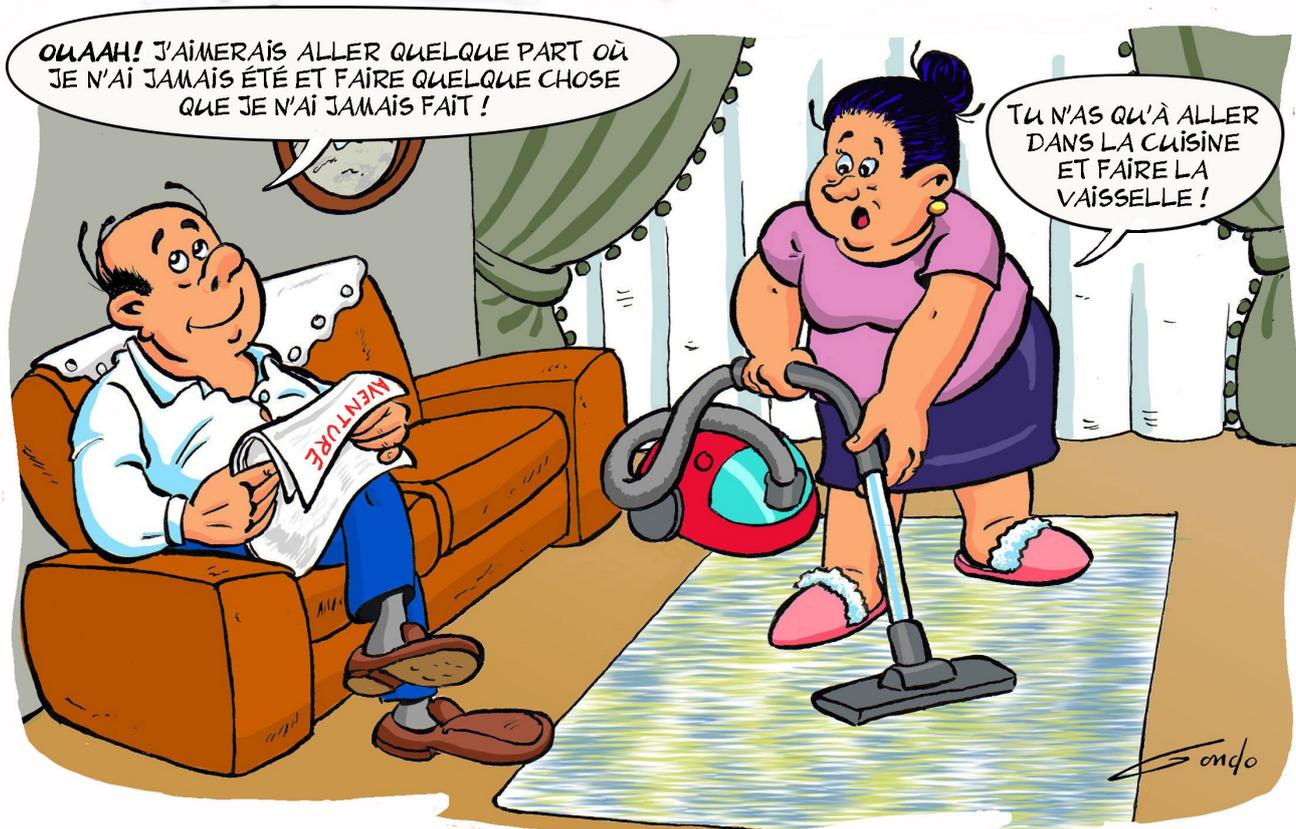


Mais calme-toi ! Oh là là... Ce que tu peux être soupe au lait ! Tous ceux qui ont déjà vu une casserole déborder comprendront cette image. Elle a l'air tout à fait tranquille et soudain le lait chauffé gonfle et, d'un seul coup, avant qu'on ait le temps de réagir, il déborde !

C'est par analogie avec cet agaçant phénomène qu'apparaît, à la fin XVII^e de siècle l'expression « monter comme une soupe au lait » qui signifie se mettre brusquement en colère. « Monter » veut ici « déborder » et l'image est celle de la personne qui éclate de colère sans prévenir comme le lait se met à déborder d'un seul coup.

À partir du XIX^e siècle, l'expression se perd mais l'image demeure sous forme d'un adjectif : « un homme, une femme soupe au lait » capable de s'irriter d'un coup imprévisible...

HUMOUR





Barszcz ou bortsch

8 personnes ⌚ 1 h environ

C'est une recette que me faisait ma mère d'origine polonaise... Je n'aimais pas les betteraves et c'était une des façons de m'en faire manger... Pour moi, cette soupe a un parfum d'enfance...



Ingrédients

betteraves rouges crues : environ 6 à 8 (ou cuites)
2 oignons
1 poireau et 300 g de carottes
laurier
beurre
vinaigre de cidre
environ 2,5 l d'eau
persil frais ciselé
quelques champignons
de la crème fraîche épaisse ou de la crème aigre

Préparation

1. couper les légumes à soupe en petits morceaux
2. tailler les betteraves et les carottes en menus dés et les réserver
3. pour le fond de légumes, chauffer la moitié du beurre à rôtir dans une grande casserole et saisir les légumes à soupe à feu vif
4. poursuivre brièvement la cuisson puis mouiller avec l'eau
5. ajouter les feuilles de laurier, couvrir et faire doucement mijoter env. 40 min.
6. chauffer le reste du beurre à rôtir dans la casserole et saisir les champignons avec les dés de betteraves et de carottes. si j'utilise des betteraves déjà cuites, inutile, ne cuire que les champignons ! Mouiller avec le fond de légumes.
7. Ajouter le vinaigre, saler et poivrer.
8. pour ma part, je mixe grossièrement les légumes et les réincorpore à la préparation pour faire une soupe plus épaisse.
9. Cerise sur le gâteau : une noix de crème fraîche au dessus ou de la crème aigre !



Festival des arts et traditions populaires à Paris

22 et 23 juin 2024



Théâtre Traversière
15 bis rue Traversière
75010 Paris

Toutes nos activités sur
www.uaicf.asso.fr

