



16

L'OHCF anime la course à pied Paris-Versailles

22

Arts plastiques

*L'AACFF,
où le dynamisme rejoint
la créativité*



28

Octobre rose

*L'UAICF Chambly
solidaire...*



21

Arts manuels

*L'UAICF Nord anime les
centres de vacances
du CCGPF*



DANS CE NUMÉRO

*le comité UAICF Nord vous souhaite
de bonnes fêtes de fin d'année!*



LONGUEAU

3^e Salon Art & Passion

Samedi 2 et dimanche 3 mars 2024
Organisé par l'association ARPDO & Rotonde80



Salle Denis Papin

Samedi de 14h00 à 18h00 – Dimanche de 9h00 à 18h00

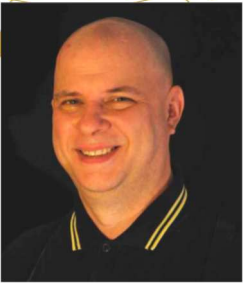
Entrée 2€ - gratuit pour les enfants – 12 ans

Pour tout renseignement 06 16 57 34 55



Arpdo-rotonde80.e-monsite.com





Le mot Du Président

J'aime rédiger l'édito des Échos du Nord de décembre. Inutile de chercher trop d'idées, la période de l'année suggère d'elle-même le thème à aborder... Nous avons eu une année assez riche et semblons avoir repris le rythme agréable de nos manifestations régionales, nationales et internationales. Les Échos du Nord présentent régulièrement ces événements, poursuivons cet élan en 2024. Certes, ce sont souvent les mêmes activités qui s'expriment dans ces pages, aussi, j'encourage toutes nos associations à les utiliser. Une photo, quelques lignes suffisent. N'hésitez pas ! Ces colonnes vous sont ouvertes...

En novembre, nous avons réuni les présidents de CTR (Commissions Techniques Régionales) afin d'échanger et rappeler les bases de nos institutions. Ce fut une rencontre utile, agréable et chaleureuse.

Après les fêtes, se tiendront nos assemblées générales, qu'accompagneront nos rapports annuels. Ces temps forts, un peu encadrés, sont des retrouvailles vitales pour nos associations. Ils privilégient des moments d'échanges afin de préparer l'avenir de nos activités. Ils sont aussi des périodes propices à discuter ensemble des orientations que nous souhaitons leur donner.

Outre la pratique de nos loisirs, nos associations sont un lien social important dans notre quotidien et rendent notre époque plus facile à vivre. Au nom du comité Nord UAICF, je vous souhaite - ainsi qu'à vos proches - d'excellentes fêtes de fin d'année et les meilleurs vœux de réussite à nos associations pour 2024 !

Comité UAICF NORD :
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00
courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
site : nord.uaicf.asso.fr

directeur de publication : Pierre Miguel
chargés de la communication : Georges Wallerand
et Jean-Jacques Gondo
conception et composition : Saliha Mahjoub



Retrouvez-nous sur
<http://nord.uaicf.asso.fr>
en flashant ce code

Modélisme

pages 4 à 11

- Longeau : veni, vidi, 20 ans de Module Junior
- Flandrail : une rencontre amicale à Coudekerque-Branche (Dunkerque)
- Une rencontre amicale à Leipzig (Allemagne)
- FISAIC : une exposition UAICF au musée du chemin de fer de Vilanova

Patrimoine parisien

pages 12 et 13

- Paris, balade culturelle dans le 19^e arrondissement

Musique

pages 14 à 20

- L'OHCF anime les journées européennes du patrimoine 2023
- L'OHCF anime la course à pied Paris-Versailles 2023
- L'OHCF anime les cérémonies du 11 novembre 2023
- 100 ans cette année... joyeux anniversaire à l'UMCA

Arts manuels

page 21

- L'UAICF Nord anime les centres de vacances du CCGPF

Arts plastiques

pages 22 à 27

- L'AACFF, où le dynamisme rejoint la créativité
- Les fresques Vasarely en gare Montparnasse
- Le Land Art : quand la nature devient œuvre d'art

Octobre rose

pages 28 et 29

- L'UAICF Chambly solidaire...

Récr'Échos

pages 30 et 31

- Origine des expressions françaises
- Humour
- Les recettes de Nathalie

Suivez-nous également sur :  

LONGUEAU : VENI ,VIDI , 20 ANS DE MODULE JUNIOR... EXPOSITION MODÉLISME ET PATRIMOINE FERROVIAIRE

Sur notre comité Nord, le modélisme et patrimoine ferroviaire est une discipline qui aime rassembler ses adhérents, notamment lors d'une manifestation où chaque association vient présenter ses derniers travaux ou commenter les projets en cours.

Pierre Lherbon (CTR modélisme)



Le club de Cambrai est venu présenter son réseau intégralement réalisé suivant les conseils d'un hors-série de Locrevue.

Sur la commune de Longueau, les 4 et 5 novembre derniers, l'AMAL a organisé une exposition où le Module Junior a été placé au centre de la rencontre. Un vaste réseau a été assemblé pour former un ensemble composé de 47 modules avec un développé de 40 mètres environ. Pour l'occasion, c'est-à-dire, pour célébrer les 20 ans du Module Junior, l'association de Mainvilliers-Chartres du Comité Ouest a fait le déplacement.

En effet, c'est le 8 mars 2003 que l'association d'Amiens-Longueau a rendu visite à la toute jeune association de Chartres, dans le but de raccorder leurs modules équipés d'une voie unique et de constater que tous les modules étaient identiques et, par conséquent, pouvaient être facilement raccordés. C'est à cette date que les deux associations décident de lancer un concept à l'attention des débutants et des jeunes sous le nom : Module Junior.

Depuis, ce principe modulaire est décliné dans de nombreuses associations en France et utilisé durant les rencontres FISAIC. Dans les années à venir, le Module Junior part à la conquête de l'Europe et nous avons engagé une démarche pour valider son inscription comme une norme européenne sous l'égide du MOROP, une instance qui regroupe 19 pays européens.

À Longueau, les visiteurs ont pu découvrir tout un univers ferroviaire avec des réseaux thématiques comme l'Étoile du Nord (Aniche) ou la gare de Pont-St-Mard (Chantilly), innovant comme la gare de Neyrac (Cambrai) et classique, comme la gare de Lusigny (Amiens-AMFRA) mais aussi, avec des réseaux présentant des échelles allant du 1:43^e au 1:160^e. Dans ce large éventail de présentations, des ateliers de démonstrations ont permis d'expliquer comment modifier d'anciennes voitures Romilly de Jouef, construire un bâtiment en carton et la peinture des figurines à l'échelle Zéro (1: 43^e).

Samedi soir, au travers des diverses interventions pour le vernissage de l'exposition, ce fut l'occasion de remercier les partenaires comme le Crédit Agricole et la mairie de Longueau pour son traditionnel soutien à l'UAICF. Durant l'exposition, nous avons eu le plaisir de recevoir les élus du CASI d'Amiens ce qui nous a permis de leur présenter nos réalisations et nos projets.

Deux jours de bonheur nécessitant une journée de montage et aussi de longues soirées à concevoir le grand réseau qui est devenu une spécialité de notre président de la commission technique régionale. De plus, entre l'installation, le rangement, la cuisine, l'accueil du public... ce fut toute une coordination à programmer entre les adhérents de l'AMAL pour la réussite de la rencontre.

Bravo à tous !

Photos : Pierre Lherbon



Vernissage de l'exposition avec un vif remerciement pour le soutien de la ville de Longueau et la présence de Monsieur Le Maire. Remerciement pour le partenariat avec le Crédit Agricole.



Avec une fréquentation de 400 visiteurs, les petits trains ont toujours autant de succès !



Très grosse affluence autour du réseau Module Junior. Au premier plan, se présente au visiteurs la gare de croisement en cours de réalisation actuellement par l'association de Compiègne.



Guy et Antoine de l'AMAL assurent l'animation du grand réseau du club à l'échelle Zéro.



Une scène « Picarde » avec une reproduction à l'échelle Zéro (1:43,5^e) de ce magasin « La Ruche ».



L'association de patrimoine ARPDO a présenté une collection d'objets et d'anciens documents sur la signalisation.

Un atelier, animé par Loïc pour l'amélioration des voitures Romilly produites fin des années 70 par la marque Jouef.

Le réseau des 20 ans du Module Junior a été composé avec la participation des associations de Chartres, Tergnier, Compiègne, Mouy-Bury, Coudekerque, Amiens (AMFRA) et Amiens-Longueau (AMAL).

Dans le réseau, les petits modules, souvent réalisés individuellement par des modélistes dans les associations, sont nécessaires pour être placés entre des gares. Les gares permettent d'effectuer le croisement des trains correspondant à un projet plus important, souvent animé par une équipe dans chaque club. La nouveauté en 2023 a été l'exploitation du réseau avec un système proche du Block Manuel de Voie Unique de la SNCF, réalisé par Romain Lecomte et, toujours du même auteur, un tableau pour la gestion des locomotives par rapport à la capacité du réseau. Voici des attractions supplémentaires pour les visiteurs mais aussi pour les participants !

LES PARTICIPANTS

UAICF : Chartres (CMPC), Compiègne (AOCF), Tergnier (ATMF), Mouy-Bury (FMB), Amiens-Longueau (AMAL) et Longueau (ARPDO).

FFMF : Cambrai (ATMC), Coudekerque (MRC59), Aniche (Etoile du Nord) et Chantilly (AMFAC).

Autres associations de modélisme : Amiens (AMFRA). Chemins de fer touristiques : Froissy (APPEVA) et St-Valery-sur-Somme (CFBS). Instance : Le Cercle du Zéro. Autre : Forzy & Co

FLANDRAIL 2023 : UNE RENCONTRE AMICALE À COUDEKERQUE-BRANCHE (DUNKERQUE)



À l'invitation du RMC59 (Rail Modélisme Coudekerque), trois associations de modélisme de l'UAICF, affiliées à la FFMF, ont exposé leurs réalisations, les 7 et 8 octobre derniers dans le cadre de Flandrail 2023.

Pierre Lherbon (ATMF)

L'exposition s'est déroulée dans un gymnase dans une ambiance conviviale. Les organisateurs ont veillé à recevoir tous les modélistes pour partager ensemble un week-end où l'esprit de « camaraderie » était de rigueur. Flandrail est l'illustration parfaite de ces manifestations d'aujourd'hui, de dimensions humaines où tout le monde se connaît. Les visiteurs étaient au rendez-vous.

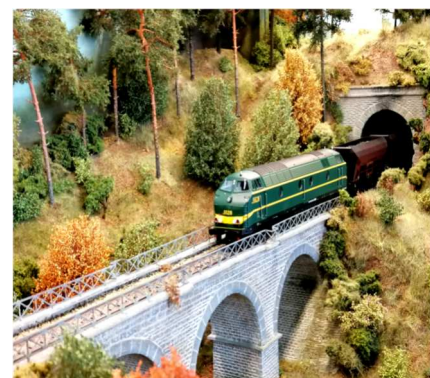
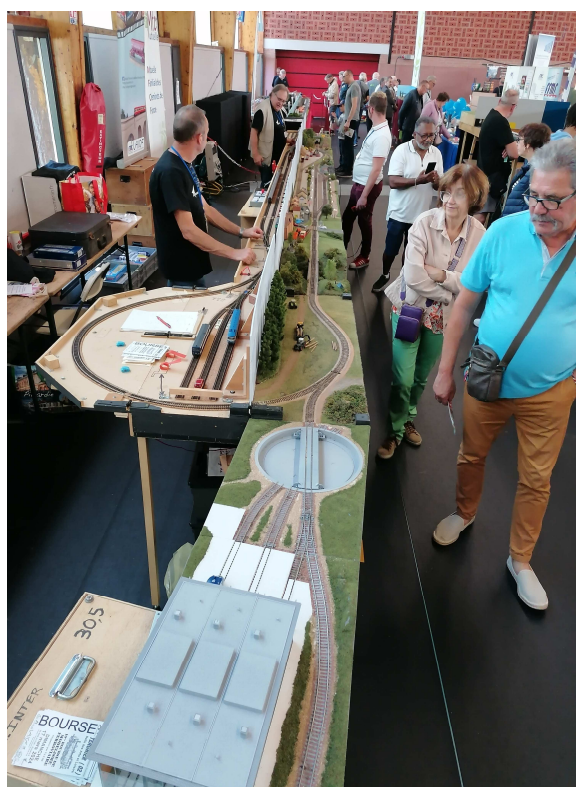
La crise et les changements constatés dans nos associations après les périodes de confinement ont provoqué un nouveau regard sur l'animation des rassemblements (expositions, rencontres, stages...) où il convient de favoriser encore plus les échanges entre participants.

Dans les allées, commerçants, espaces institutionnels de grandes associations et de belles réalisations des associations nous ont offert un très beau spectacle.

Pour le Comité Est, l'association BB-15003 de Sarreguemines a présenté son grand réseau de parade où des compositions des plus réalistes ont circulé sous caténaire 25 kV.

Pour le Comité Nord, ce sont les associations d'Amiens et de Tergnier qui ont fait le déplacement avec l'assemblage d'un vaste ensemble de plusieurs modules à l'échelle Zéro (Amiens) et d'un réseau Module Junior (Tergnier).

À Flandrail, ce fut aussi un moment unique pour rencontrer les animateurs de la FFMF et de l'UAICF autour de notre loisir afin de bâtir un programme commun pour l'année 2024 avec, notamment, des rendez-vous européens comme en France, autour du Module Junior.



Cette année 2023, la **FFMF** (Fédération Française de Modélisme Ferroviaire) a fêté ses 70 ans. Un long parcours pour animer et développer notre loisir mais aussi pour favoriser la vie associative. Une ambition sans précédent, d'autant plus que son histoire débute en 1953, au lendemain de la guerre où des restrictions sont encore visibles. De grandes étapes et de grands défis ont été relevés pour nous permettre aujourd'hui de bénéficier d'une structure nationale qui regroupe de nombreux modélistes, soit indépendants, soit en club ou soit autour des grandes associations nationales. L'UAICF entretient des échanges réguliers avec la FFMF pour bâtir ensemble l'animation de notre loisir.

Le nouveau Module Junior est arrivé

En cette période du Beaujolais, ce slogan pourrait nous inspirer mais, dans nos associations de modélisme, c'est peut-être moins festif... tout du moins en apparence.

Ce nouveau Module Junior est un retour aux origines, 20 ans déjà, où l'essentiel de notre loisir est proposé aux débutants.

Mais la grande nouveauté réside dans ses dimensions pour se déplacer encore plus facilement en utilisant un sac de course. Une pratique qui devrait faciliter les prochaines rencontres FISAIC, avec un stage qui est déjà programmé à Dresde le 12 février 2024 pour nos collègues de la BSW. Nous y serons !

Photos : Pierre Lherbon

UNE RENCONTRE AMICALE À LEIPZIG (ALLEMAGNE)



Sous l'impulsion de Michel Cary, le nouveau président du MOROP qui a en charge les normes techniques européennes pour les modèles réduits, le Module Junior s'adapte, se transforme et évolue pour devenir un module européen dans le but de favoriser les échanges entre les pays et l'initiation à notre loisir.

Pierre Lherbon (CTR modélisme)

Afin de présenter ce concept aux fédérations européennes, les éléments fondamentaux du système ont été sélectionnés pour construire un prototype de «Module Junior Simplifié» que l'on peut transporter et conserver dans un sac de course. Lors d'un déplacement à Leipzig durant l'exposition «Modell Hobby Spiel», du 29 septembre au 1^{er} octobre, la délégation, composée de deux adhérents de l'ATMF (Tergnier), a effectué des démonstrations aux fédérations SMV et BDEF, dont certaines de leurs associations sont également adhérentes à la BSW (activités sociales des chemins de fer allemands), ainsi qu'aux visiteurs, curieux de découvrir cette nouvelle approche.

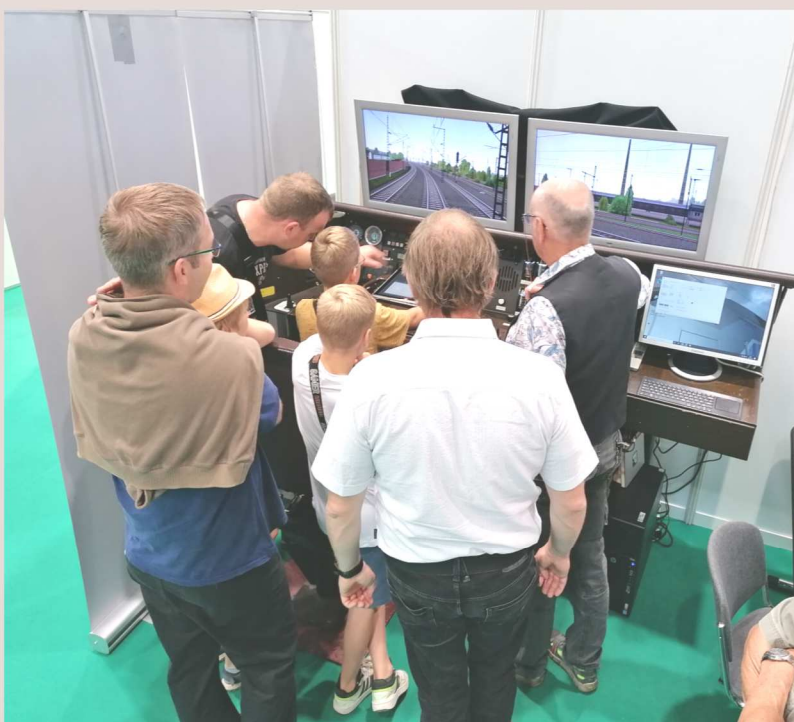


Immédiatement, la SMV a programmé l'animation d'un atelier pour ses associations BSW, le lundi 12 février à Dresde, afin de diffuser l'initiative dans le but d'assembler un réseau Module Junior à la prochaine édition de l'exposition de Leipzig du 3 au 6 octobre 2024.

Déjà, les associations de Radebeul, Halle et de Zschopau sont candidates. De leur côté, les dirigeants de la BDEF étudient eux aussi la diffusion du Module Junior vers leurs associations et ils espèrent animer également un atelier.

Pour la France, il convient d'engager une démarche identique dont le premier rendez-vous est déroulé en novembre dernier à Montdidier. De son côté, la FFMF (Fédération Française de Modélisme Ferroviaire) étudie un programme pour l'année prochaine avec deux stages, un premier au Nord à Coudekerque, et un deuxième au Sud dans la région de Bordeaux.

Nous remercions les organisateurs de «Modell Hobby Spiel» et les deux fédérations allemandes pour leur accueil et leur volonté d'engager un projet européen.



Association ternoise de modélisme ferroviaire (ATMF)

Frédéric Brunel, Président
Téléphone : 06 13 28 56 83

Courriel : frederic.brunel6@wanadoo.fr

Site internet : www.atmftrain.fr

Photos : Pierre Lherbon

FISAIC : UNE EXPOSITION UAICF AU MUSÉE DU CHEMIN DE FER DE VILANOVA LA GELDRU

Afin de développer les activités cheminotes en Espagne au niveau européen, le musée ferroviaire de Vilanova I La Geltrú, situé à 40 km au sud de Barcelone, a rejoint la FISAIC en 2020. Ce musée a organisé une première rencontre entre les modélistes en 2022 et un programme de collaboration, notamment entre la France et l'Espagne, est aujourd'hui devenu réalité.

Pierre Lherbon (CTR modélisme)

A Vilanova, en termes de fréquentation du Musée, c'est de loin les visiteurs français qui sont les plus nombreux, en groupes ou en familles. Il est vrai que la Costa Brava, Barcelone et la région du Garraf ont toujours été des destinations appréciées par les touristes de l'hexagone.

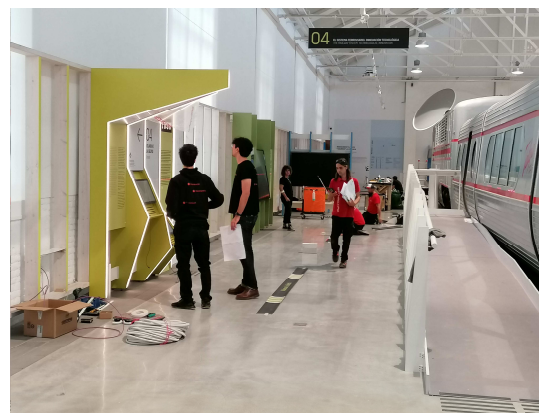
La première collaboration concerne l'adaptation de tous les supports accessibles aux visiteurs français : les pancartes ou étiquettes, l'audioguide, le guide de l'accueil... Mais, avec des informations déjà écrites dans le musée en Catalan, en Espagnol et en Anglais, ajouter une quatrième langue devient un projet bien trop complexe et il a été choisi de remettre des supports amovibles aux visiteurs qui en font la demande. L'édition d'un livre en français est également en projet. Ces divers travaux sont particulièrement intéressants puisque le patrimoine exposé à Vilanova permet la découverte du chemin de fer espagnol.

Un autre projet qui vient d'aboutir fait suite à l'acquisition de deux bâtiments, cédés par le technicentre de la RENFE qui jouxte le musée. Ces nouveaux espaces viennent d'être ouverts au public le Samedi 28 Octobre et ils s'inscrivent dans le cadre des commémorations des 175 ans du chemin de fer en Espagne. Dans un premier temps, ces deux bâtiments ont été rénovés avant la période du Covid, ce qui a permis d'accueillir la rencontre FISAIC en 2022. Depuis, une nouvelle muséographie, très dynamique et interactive, est venue enrichir l'ensemble du site. Le thème général est les voyages durant l'histoire ferroviaire en Espagne, résumés en cinq espaces, à savoir :

- * La "Estación de Francia" à Barcelone.
- * La naissance et l'expansion du chemin de fer en Catalogne.
- * Les innovations sociales : le chemin de fer a changé nos vies.
- * Le système ferroviaire et ses évolutions techniques.
- * Le train et vous : le voyage du futur.



Une réplique de la locomotive Mataro, toujours en état de marche, a permis de fêter le centenaire des chemins de fer espagnols en 1948.

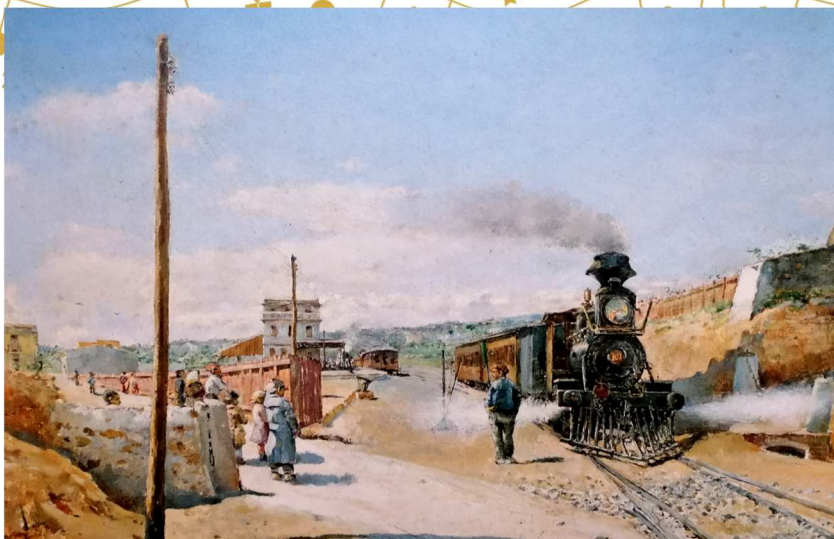


Initié en 2015, le projet du musée des chemins de fer se concrétise. Les professionnels assemblent les nouveaux mobiliers munis d'écrans interactifs.



Le logo «Talgo II» figurant sur les caisses des petites voitures de la rame articulée.

Photos : Pierre Lherbon



Quelques épisodes du chemin de fer sont peints comme ici : un train d'origine américaine dans la banlieue de Barcelone



La chronométrie équipant les gares des anciennes compagnies, avant la création de la RENFE en 1941, provient des horlogers français.



La chronométrie équipant les gares des anciennes compagnies, avant la création de la RENFE en 1941, provient des horlogers français.



Une chaudière verticale «Pompe Faivre», construite à Nantes, illustre les technologies anciennes utilisées pour produire de l'énergie.



L'un des cinq thèmes développés sur le voyage concerne le départ. Ici, une reproduction à l'échelle HO (1 : 87^e) présente la célèbre « Estación de Francia » à Barcelone.



La «Zorilla» ou, en français, une draisine à bras, construite en bois, est une reconstitution intégrale.

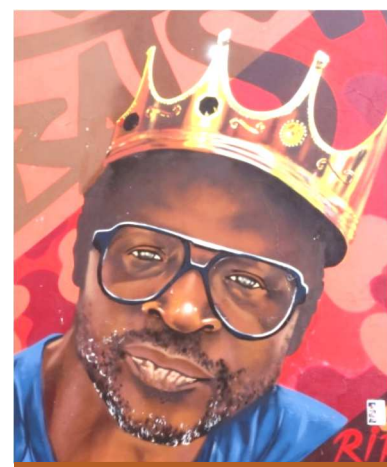
PARIS, BALADE CULTURELLE DANS LE 19^e ARRONDISSEMENT



Rotonde Nicolas Ledoux

C'est sous un beau soleil que j'ai eu le plaisir de faire découvrir un coin du 19^e arrondissement de Paris aux 8 membres du Cercle Culturel des Cheminots de Nord.

Partant de la station de métro Ourcq, où nous avons cogité sur une étrange sculpture en tilleul, dénommée "Articulation" de Thierry Grave, nous avons rejoint rapidement le premier tronçon de la petite ceinture, long de 300 mètres. Avant d'y pénétrer par une porte dérobée, rue de l'Ourcq, nous avons pu admirer de très belles fresques nées de l'imagination des artistes du Street-art. De cette petite ceinture, il ne reste que quelques tronçons disséminés sur le pourtour de Paris.



Street-art, rue de l'Ourcq

Gérard De Beukelaer (CCCN)



Canal Saint-Denis et PC de régulation



Petite ceinture, 1^{er} tronçon

En chemin nous avons visité l'église Saint Jean-Saint Christophe du 15^e siècle et admiré les bâtiments des magasins généraux, situés de part et d'autre du bassin dans lesquels on entreposait les marchandises débarquées des bateaux. À la suite d'un incendie, celui de la rive droite, complètement détruit, fut reconstruit dans une architecture moderniste.

Au carrefour des canaux, notre guide nous a conduits sur le terre-plein central de l'écluse de Flandre, la première sur le canal Saint-Denis, afin de visiter le poste de commande et de régulation des canaux, visite commentée dans la salle d'opération.

Dans ce local peu connu, 5 agents en poste jour et nuit, surveillent les canaux Saint-Denis et Saint-Martin, par vidéo et audio avec les marinières de passage, afin de permettre le passage de leurs bateaux, y compris les 2 ponts-tournants et le pont-levant de Saint-Martin.

Enfin, après cette visite enrichissante et le départ de quelques-uns, nous avons prolongé notre balade par le deuxième tronçon de la petite ceinture, long de 320 mètres, depuis l'ancienne gare du Pont de Flandre, aujourd'hui transformée en buvette nommée "la gare jazz".

À la sortie du parcours, nous nous sommes rendus jusqu'à la gare RER de Rosa Parks pour rejoindre la gare du Nord. Tous les participants, dont certains ne connaissaient pas ce quartier de l'est parisien, ont été enchantés par ce périple effectué dans le savoir et la bonne humeur.

Nous avons ensuite déjeuné au "Formidable", un restaurant situé avenue Jean Jaurès. Après un délicieux repas, nous avons rejoint Étienne Mazeaud, notre guide.

Il nous a fait longer le quai de Seine sur l'autre berge du bassin de la Villette, tout en apportant des précisions sur les canaux. Après en avoir raconté l'histoire, nous avons poursuivi sur le carrefour des canaux, vu de la passerelle du pont-rail, au-dessus du bassin de la Villette.

Dans ce grand bassin, long de 700 mètres sur 70 de large, se jette le canal de l'Ourcq qui alimente le canal Saint Denis et permet de shunter une partie de la Seine et le canal Saint-Martin qui lui, se jette dans la Seine près du pont d'Austerlitz.

Photos : Gérard de Beukelaer



L'église Saint Jean-Saint Christophe

Après mes commentaires sur ces canaux, nous avons longé le bassin par le quai de Loire, jusqu'à la place de la Bataille de Stalingrad. En chemin, nous avons admiré la Rotonde Nicolas Ledoux, l'une des 4 restantes, souvenirs des barrières d'octroi des Fermiers Généraux qui entouraient Paris, de 1784 à 1789.



Le carrefour des canaux, à droite, Saint-Denis



La gare jazz sur la petite ceinture

Tous les participants, dont certains ne connaissaient pas ce quartier de l'est parisien, ont été enchantés par ce périple effectué dans le savoir et la bonne humeur.

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DU CHEMIN DE FER DU NORD ANIME LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2023



Photo libre de droit : pixabay.com

Les 16 et 17 septembre derniers, s'est déroulée la 40^e édition des Journées du patrimoine. Les thèmes évoqués étaient « le patrimoine vivant » et le « patrimoine du sport », Jeux olympiques obligent !

Françoise Brunaud (OHCF)

À Paris, des visites guidées étaient proposées aux amateurs. À titre d'exemples : le Centre opérationnel Transilien des lignes H et K, la gare Montparnasse a ouvert les portes de son centre opérationnel, la visite d'un poste d'aiguillage de la ligne à grande vitesse de Paris-Sud-Est, la tour de contrôle de la gare du Nord, le TGV du record du monde, le siège de l'Union internationale des Chemins de fer.

Il y en avait pour tous les goûts !

L'Orchestre d'Harmonie du Chemin de fer du Nord, dirigé par Benoît Boutemy, a assuré la prestation musicale dans les gares du Nord et de l'Est, deux joyaux du patrimoine architectural ferroviaire de la capitale, inscrits au titre des monuments historiques. La gare du Nord, ouverte en 1846, est la plus ancienne des gares parisiennes et dessert quatre pays d'Europe. Elle est la 3^e gare du monde et la première gare européenne. Beau palmarès !

Les banlieusards et les grands voyageurs, surpris de percevoir de la musique, ont fait une halte et posé les valises pour profiter de l'aubade offerte par les musiciens.



Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord

Courriel : contact@harmoniedunord.org

Site internet : harmoniedunord.org



Photos : OHCF

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DU CHEMIN DE FER DU NORD ANIME LA COURSE À PIED PARIS-VERSAILLES 2023



Cette année encore, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de fer du Nord animait la 44^e édition de la célèbre course à pied Paris-Versailles. L'épreuve se déroule sur un parcours de 16 km, reliant la Tour Eiffel au Château de Versailles. 1800 bénévoles concourent à son organisation.

Françoise Brunaud (OHCF)

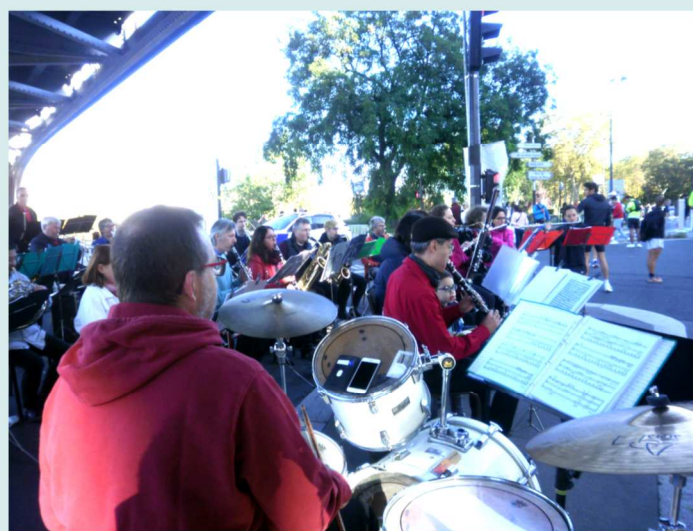
Ainsi, le 24 septembre dernier, 25 000 passionnés de course à pied ont-ils pris le départ pour cette aventure originale et oh combien ! éprouvante. Il faut compter 300 m de dénivélés qui se situent surtout à Meudon à la Côte des Gardes, partie redoutée des participants mais décisive pour l'accès à la victoire.

La dernière ligne droite en faux plat que constitue la belle avenue de Paris face au château de Versailles semble interminable pour les concurrents qui ont tenu le coup jusque-là !

Dans ces conditions, souffler dans une clarinette ou une trompette ne permet guère d'affronter ce type d'épreuve. Cependant, nos musiciens, cette année encore, ont participé à la compétition... mais assis, à l'exception de l'un d'entre eux qui a couvert le parcours en 1 h 46 !

Ils assuraient la première animation du parcours. Leur prestation est toujours appréciée des bénévoles, des supporters et surtout des coureurs qui se sentent encouragés et soutenus dans leur effort.

Photos : OHCF



L'ORCHESTRE D'HARMONIE DU CHEMIN DE FER DU NORD ANIME LES CÉRÉMONIES DU 11 NOVEMBRE 2023



Cette année encore, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord (OHCF), sous la baguette de Benoît Boutemy, assurait le service commémorant la fin de la première guerre mondiale dans trois grandes gares parisiennes : Saint Lazare, de l'Est et Montparnasse.

Les cérémonies du 11 novembre marquent le jour anniversaire de la signature de l'armistice de 1918 qui mit fin à la première guerre mondiale. Mais, selon la loi du 28 février 2012, l'hommage s'étend à tous les « morts pour la France » civils et militaires, des conflits anciens ou actuels.

L'ambassadeur d'Ukraine n'a pu être présent à cette cérémonie, ce dont il s'est excusé.

Françoise Brunaud (OHCF)

Les cheminots dans le conflit : un peu d'histoire

Avant 1937, date de la création de la SNCF, plusieurs compagnies assurent le transport ferroviaire. La conduite des trains au plus fort de la guerre est périlleuse, les convois sont particulièrement vulnérables. Une locomotive se signale par son panache de fumée, et en période de nuit la recharge du feu dans le foyer est perceptible par l'ennemi, déclenchant des tirs d'artillerie destructeurs.

Dans ce conflit, ô combien meurtrier, ils ont été d'un dévouement et d'un engagement exemplaires, en tant que combattants sur le front mais aussi en assurant le ravitaillement et le transport des troupes, des blessés, des permissionnaires... 7500 cheminots des compagnies ferroviaires de l'époque ont perdu la vie.

L'hommage aux anciens combattants

En gare de l'Est, Jean-Pierre Farandou, entouré des anciens combattants, des représentants syndicaux, de personnalités civiles, militaires et d'élus parisiens, a rendu un vibrant hommage à tous nos compatriotes cheminots morts pour la France. Dans son discours, il a rappelé que, le 4 mai 1951, la communauté cheminote avait été décorée de la Légion d'honneur par M. Vincent Auriol, président de la République.

Louis Armand, directeur général de la SNCF d'alors, avait mentionné dans son discours : « *En conférant à l'ensemble de la corporation cette distinction, le gouvernement a montré qu'il était averti de l'existence chez les cheminots d'un esprit de corps si actif, si prononcé, que cette décoration collective serait ressentie par chacun de nous comme un bonheur particulier, comme un accroissement précieux de son patrimoine moral* ».

L'UFAC* a rappelé l'un de ses objectifs fondamentaux : « *S'opposer à tout règlement de conflit par la guerre, l'obtenir par la négociation, agir pour la paix* ».

L'UFAC* : Union française des associations de combattants et de victimes de guerre.

Ce propos est toujours d'actualité, hélas !

Photos : copyright ANCAC / bam

Orchestre d'harmonie du
chemin de fer du Nord



Courriel : contact@harmoniedunord.org

Site internet : harmoniedunord.org

Facebook : OHCF - Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord



100 ANS CETTE ANNÉE ... JOYEUX ANNIVERSAIRE À L'UMCA !



L'UMCA lors d'une 1ère date anniversaire au casino, le 19 mars, avec comme invité l'Univers Jazz Big Band

Tout a commencé après de 1ere guerre mondiale. Pour reconstruire les voies ferrées et les gares détruites durant ce conflit, la Compagnie du chemin de fer du Nord avait besoin de trouver de la main-d'œuvre et surtout de la conserver. Elle décide donc de créer, non loin des grands axes ferroviaires, des cités-jardins afin d'y loger les cheminots et leurs familles. C'est dans ce contexte qu'en 1923 fut créée L'Union Musicale des Cheminots de l'Artois.

Didier Pavot (UMCA)

Depuis cette date, il en a fait du chemin l'orchestre d'harmonie ! Il adhère à l'UAICF mais il n'est pas obligatoire de venir du rail pour entrer dans cette famille de musiciens.

C'est bien d'une famille dont il s'agit - de près de 50 membres ! - pour qui la convivialité prime. Cela n'empêche pas que chaque concert soit travaillé avec sérieux, qu'il s'agisse de cérémonies patriotiques ou de rendez-vous festifs comme ceux que l'UMCA a instaurés (concerts du printemps ou de Noël par exemple).

Photos : UMCA

Après un grand concert avec le big band « Univers Jazz Big band » au casino d'Arras en mars dernier, l'Orchestre a continué son année anniversaire avec un week-end événement à Dainville avec les harmonies de Dainville, Croisilles et Montigny en Gohelle au cours duquel il interpréta pour la première fois une partition sur mesure commandée au compositeur arrageois Thierry DELERUYELLE : « Trains autour du monde ».

Elle clôture son année anniversaire le dimanche 10 décembre par un concert de Sainte-Cécile en l'église Notre-Dame des Ardents à Arras à 10 h 30.



Les musiciennes et musiciens de l'UMCA, leur chef Jean-Pierre LORIEUX qui a fêté ses 25 ans de direction et le compositeur Thierry DELERUYELLE, le dimanche 4 juin, lors de la création de l'œuvre commandée par l'UMCA pour ses 100 ans : « Trains autour du monde ».

L'UAICF NORD ANIME LES CENTRES D E VACANCES DU CCGPF

À l'UAICF, les arts manuels proposent un large choix d'activités telles que poterie, vitraux, peinture sur soie, sur porcelaine, travail de bois, textile, etc... Mais au CCGPF, le cartonnage reste l'atelier le plus apprécié au sein de ses centres de vacances.

Christiane Barrilliot

Ainsi, 2023 a été une année bien riche pour les vacanciers cheminots. Ils ont pu profiter de divers ateliers d'initiation proposés par les animateurs bénévoles de l'UAICF. En plus des ateliers photo, peinture, littérature, etc..., l'atelier d'arts manuels a, une fois de plus, fait un « carton » à Quiberon en juillet 2023 et à la semaine culturelle du 29 octobre au 5 novembre à Saint-Mandrier.

C'est avec une concentration extrême que les vacanciers stagiaires ont réalisé, de leurs propres mains, l'objet de leur choix : porte-téléphone, porte-tablette ou boîte. Le travail leur est beaucoup facilité par une préparation sérieuse en amont : choix des matériels, découpage des cartons... Il ne reste aux participants qu'à bien suivre les instructions de l'animatrice et réaliser les chefs-d'œuvre qu'ils emporteront avec eux bien sûr...



Photos : Christiane Barrilliot

L'AACFF, OÙ LE DYNAMISME REJOINT LA CRÉATIVITÉ

L'Association Artistique des Chemins de Fer Français (AACFF) a été particulièrement active en 2023 ! En effet, après une exposition virtuelle réussie « Peindre d'après une photo », en collaboration avec le Ciné-Photo-Club de Paris-Nord (CPCPN), avec près de 700 visiteurs sur son site, les animatrices de l'association se sont illustrées dans plusieurs ateliers d'initiation du CCGPF à Saint-Mandrier, Samoëns et Hendaye : aquarelle, acrylique et pastel... au plus grand bonheur des vacanciers présents sur place qui ont pu exprimer toute leur créativité.

Nathalie Bayard

Ensuite, pour maintenir les liens entre nos adhérents(tes) pendant l'été, ils avaient pour mission de peindre leurs vacances. Là encore, le maître-mot a été « créativité » et le thème de notre revue, Arts sur Rail de novembre, était le suivant : « peindre ses vacances »...

Mais il ne faut pas oublier la « prise de la Bastille » par l'AACFF avec le Cercle Culturel des Cheminots de Paris-Nord, une sortie d'une journée ponctuée par un bon repas au détour des rues de ce quartier historique de Paris.

Et l'année 2023 se terminera par une exposition d'une journée des œuvres présentées dans le cadre de l'exposition virtuelle « Peindre d'après une photo », le samedi 16 décembre à Paris (salle Traversière) à l'occasion de la Fête de la Zamenhof organisée par l'Association Française des Cheminots pour l'Espéranto (AFCE). L'AACFF est en plein cœur de l'interdisciplinarité préconisée par l'UAICF : arts graphiques et plastiques, photo et espéranto !

Un atelier comme celui de l'AACFF est un véritable laboratoire. C'est un espace où les esprits créatifs se rencontrent pour explorer, expérimenter et donner vie à leurs idées. Ces lieux permettent souvent l'expression artistique sous diverses formes où les participants peuvent s'engager dans des activités comme la peinture, le dessin, l'aérographe et bien plus encore.

Et la richesse de ces ateliers réside dans la diversité des personnes qui s'y impliquent, apportant avec elles des expériences, des perspectives et des approches uniques. Les rencontres dans ce contexte favorisent les échanges d'idées, encouragent la collaboration et stimulent l'inspiration.

L'ambiance dynamique et collaborative qui règne dans ces ateliers peut souvent déclencher des étincelles de créativité, permettant aux participants d'explorer de nouvelles techniques, de repousser les limites de leur imagination et de développer leur pratique artistique d'une manière qui va au-delà de ce qu'ils auraient pu réaliser individuellement. Alors qu'attendez-vous ? Venez nous y rejoindre... vous ne serez pas déçus.



Photos : AACFF

en partenariat avec le Ciné-Photo-Club de Paris-Nord

3e exposition virtuelle PEINDRE D'APRÈS UNE PHOTO

3e exposition virtuelle
d'Arts graphiques et plastiques et de photo
du 1er mars 2023 au 1er mai 2023

L'AACFF a le plaisir de
vous accueillir à sa
3e exposition virtuelle et
votiez pour le prix du
public!

L'AACFF a le plaisir de vous accueillir à sa
3e exposition virtuelle
<https://aacffualcf.wixsite.com/exposition>





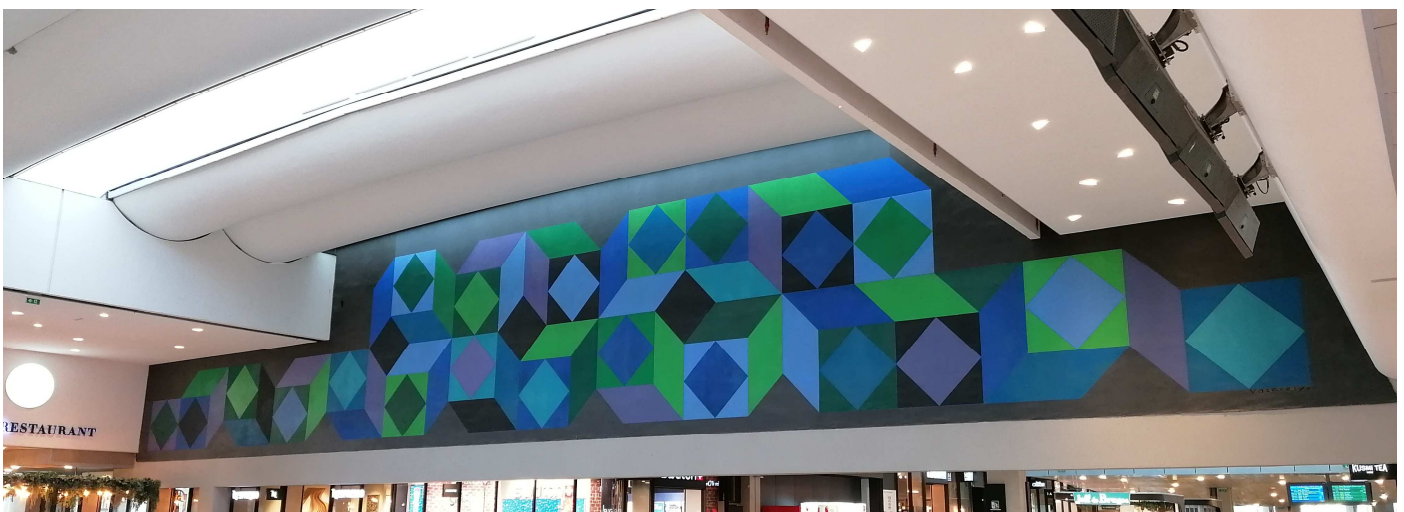
LES FRESQUES VASARELY EN GARE MONTPARNASSE

En 1971 la SNCF, afin d'habiller les murs de la nouvelle gare Montparnasse à Paris, commande deux grandes peintures murales à l'artiste plasticien, père du Op'Art, (art optique), Victor Vasarely (1906-1997). Pour cet artiste hongrois, la peinture doit quitter le chevalet, sortir des musées pour s'exposer sur les façades de la ville livrées aux yeux de tous.

Françoise Brunaud (OHCF)

Les deux fresques de 32 mètres de long et 6 mètres de haut appartiennent à la série des « Intégrations architecturales » de l'artiste. Introduisant une polychromie qui structure le lieu, elles rompent la grisaille du béton. Placées depuis 47 ans sous un plafond en piteux état, crasseuses, souillées par les fientes des pigeons et les infiltrations, masquées par des panneaux publicitaires, une campagne de restauration s'imposait afin de restituer la splendeur de l'œuvre. Menée en deux temps, elle permit aux deux grandes peintures murales de retrouver l'éclat de leurs couleurs.

À voir, donc...



Photos : Pierre Lherbon

DEPUIS 2022, L'ART VIENT À LA RENCONTRE DES VOYAGEURS



Cette expérience tentée par « Gares et connexions » est intéressante mais l'histoire ne dit pas si ces nouveaux musées ont vu leur fréquentation s'accroître.

Françoise Brunaud (OHCF)

Les gares de Lille-Flandres, de Rennes et de Bordeaux ont été les premières à tenter l'expérience avec la complicité des musées de ces trois villes.

Le dispositif « Un jour une œuvre » sélectionne des peintures évoquant le voyage. Le but de cette exposition est d'attirer l'attention des voyageurs, d'enrichir leur temps d'attente, de susciter leur intérêt pour le monde de l'art et leur donner envie de franchir les portes d'un musée.

Des médiateurs sont présents afin de fournir aux visiteurs qui le souhaitent des explications sur les œuvres exposées.

Photos : www.garesetconnexions.sncf



LE LAND ART : QUAND LA NATURE DEVIENT OEUVRE D'ART



Les enfants qui bâtissent un château de sable sur la plage s'adonnent sans le savoir au Land Art. Mais qu'entend-on par cette expression ?



Cette nouvelle forme d'art contemporain nous vient des États-Unis et voit le jour à la fin des années 1960. Le but des artistes qui s'adonnent à ce mode d'expression est de sortir de l'atelier, du musée traditionnel, de la galerie d'art, d'abandonner le chevalet. De plus, l'art ne doit pas être réservé qu'à une élite, habituée des musées ou des galeries d'art.

Françoise Brunaud (OHCF)

Par conséquent, le Land Art use du cadre naturel extérieur et s'exprime avec des matériaux tels que le bois, la terre, les feuilles, les fleurs, le sable, les pierres... La nature fait partie de la création.

Revers de la médaille, les œuvres subissant l'érosion sont éphémères. Leur souvenir nous est communiqué uniquement par les photos.

Le Street Art emprunte parfois au Land Art certaines techniques.

Le Land Art a su se renouveler au fil des années tout en conservant son essence originelle. Ainsi, de nombreux artistes continuent son histoire en explorant la relation entre l'homme et la nature à travers leurs créations.

Le Land Art a su se renouveler au fil des années tout en conservant son essence originelle. Ainsi, de nombreux artistes continuent son histoire en explorant la relation entre l'homme et la nature à travers leurs créations.

Parmi les artistes contemporains, on peut citer Chris Drury, dont les créations allient sculptures et éléments naturels tels que des feuilles, des rochers, des branches... Son travail est bien souvent réalisé à très grande échelle, créant ainsi des œuvres monumentales toujours en harmonie avec leur environnement.

Au XXI^e siècle, le Land Art doit faire face à de nouveaux défis, notamment celui du changement climatique.

Photos libre de droit : pixabay.com

De nombreux artistes se servent de leur art pour sensibiliser le public à la fragilité de notre environnement et à l'urgence de prendre soin de notre planète.

C'est le cas de Simon Beck, qui réalise des dessins géants dans la neige en utilisant ses propres pas, afin de sensibiliser le public à la fonte des glaciers et à la disparition d'espaces naturels enneigés.

De nos jours, l'histoire du Land Art continue et ce mouvement vient encore inspirer de nouveaux projets et initiatives, en particulier dans le domaine de l'écologie et de la conservation de la nature. Ainsi, des artistes tels que Nils-Udo ou Patrick Dougherty travaillent en collaboration avec des organisations environnementales pour créer des installations durables qui encouragent la protection des écosystèmes naturels. Par exemple, Nils-Udo a créé une installation sur l'île de Vilm, en Allemagne, devenue aujourd'hui un refuge pour les oiseaux migrants.

En conclusion, l'histoire du Land Art est venue s'enrichir et se fortifier au fil des décennies tout en conservant son engagement en faveur de la nature et de l'environnement. Des précurseurs tels que Robert Smithson et Walter De Maria ont ouvert la voie à une génération d'artistes qui ont continué à explorer les relations entre l'homme et la nature, tout en intégrant de nouveaux matériaux et en s'adaptant à de nouveaux défis.

Aujourd'hui, le Land Art inspire toujours de nouveaux projets et initiatives, témoignant ainsi de la force et de la pertinence de ce mouvement artistique unique.





L'UAICF CHAMBLY SOLIDAIRE...

Le 7 octobre 2023, la ville de Chambly et la section « Chambly Run & Trail » du Cercle de loisirs éducatifs de Chambly (CLEC) ont organisé un événement de solidarité baptisé « La Camblysienne - octobre rose ».

Lucien Charloton (AC DOM TOM)
Stéphane Quentin (CLEC de Chambly)



Parmi les 12 associations participantes à La Camblysienne, certaines sont rattachées au comité Nord. Ainsi, étaient présents, le CLEC de Chambly (l'atelier couture, la sono, la sécurité, l'encadrement sportif, et coordination générale...) et le groupe des Zacacias de l'AC DOM TOM et l'Harmonie de Chambly.

Elles ont mis une ambiance musicale et festive sur le parcours pour booster le moral des participants. Cette rencontre eut un énorme succès. Quelque 1 200 participants ont marché ou couru pour montrer leur solidarité et participer à leur façon à la lutte contre le cancer du sein.

Un grand merci à tous les bénévoles pour le travail effectué et aux généreux sponsors de cette seconde édition. Une belle somme de 18 000 € a été récoltée pour l'occasion.



Photos : AC DOM TOM et CLEC de Chambly



ORIGINE DES EXPRESSIONS FRANÇAISES

Pauvre comme Job...



Le diable affirme à Dieu que Job n'est pieux qu'à cause de sa fortune et que, dans le malheur, il maudirait sûrement son créateur. Dieu autorise donc le diable à mettre Job à l'épreuve. Alors, en une journée, ce dernier se retrouve ruiné, apprend la mort de tous ses enfants et, pour finir, est frappé d'une lèpre purulente.

Le texte nous le décrit assis dans le désert, implorant le ciel. Malgré tout, Job continue à louer Dieu et d'affirmer sa soumission à tout ce qu'il lui envoie, en bien ou en mal.

Cette expression nous vient de la bible, de l'Ancien Testament plus exactement, où l'on trouve le livre de Job, sans doute rédigé vers le Xème siècle avant J.C. Job est un homme riche et très pieux, propriétaire de nombreux troupeaux et père de sept enfants.

Ce passage de l'Ancien Testament était très connu au Moyen-Âge car incitant les croyants à se conformer à la volonté divine. C'est sans doute pourquoi cette image du pauvre Job ruiné et misérable est parvenue jusqu'à nous.

30 ans





GATEAU AU YAOURT GREC (Cyril lignac)

Ingrédients

- 4 oeufs
- 70 g de sucre
- 350 g de yaourt grec
- 40 g de Maïzena
- 4 g de levure
- zeste de citron
- 1 cc d'extrait de vanille

- séparer les blancs des jaunes
- dans le bol des jaunes d'œufs, ajouter le sucre et bien battre jusqu'à ce que la couleur devient blanche et que l'appareil a doublé de volume (ou devient plus épais)
- ajouter le yaourt grec et le zeste de citron (attention pour le zeste de ne pas râper jusqu'au blanc amer)
- bien mélanger
- ajouter la cuillère à café d'extrait de vanille
- mélanger ensuite la Maïzena et la levure
- puis ajouter dans le bol des jaunes d'œufs : bien mélanger sans grumeaux
- monter les blancs en neige
- ajouter à la première préparation un tiers des œufs en neige puis le reste tout doucement pour ne pas les casser
- mettre un papier en cuisson dans le moule à gâteau de 20 cm
- faire cuire dans un four préchauffé pendant 30 min à 170°
- à la fin de la cuisson, ouvrir la porte du four et laisser quelques minutes
- saupoudrez de sucre de glace
- et y'a plus qu'à... déguster !

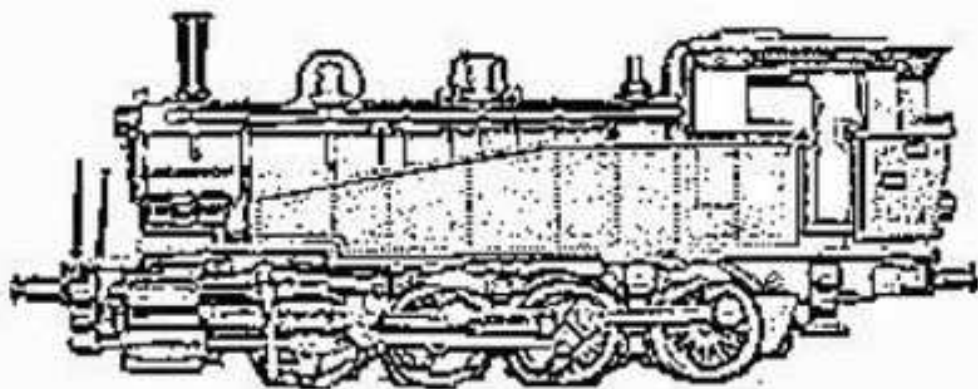




Association Ternoise de Modélisme Ferroviaire

TERGNIER (02)

Salle des Arts et Loisirs



10^{ème} BOURSE DE MODELISME FERROVIAIRE

Organisée par l'ATMF

DIMANCHE 17 mars 2024

De 9h00 à 17h00 – Entrée 2 €

Contact : Thierry FLOQUET 06 63 65 14 66

www.atmftrain.fr



IPNS – NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE