UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANCAIS

LES ÉCHOS DU NORD

numéro 67
septembre 2023

revue trimestrielle d'information du comité UAICF Nord

8 GACC- Grand palace

Dans ce numéro

4 Modélisme :
Quintanaduenas 2023, une rencontre réussie...

18 Patrimoine historique parisien :
Balade dans le quartier Bastille

11 Arts et graphiques et plastiques :
Photos peintes par les enfants

le comité UAICF Nord vous souhaite une bonne reprise de vos activités !

Exposition
Modélisme Ferroviaire

https://amal.catelain.fr/

LONGUEAU .....
..... 4 et 5 Novembre

Salle Denis Papin
47 rue Denis Papin

Samedi :
14h00 à18h00
Dimanche :
10h00 à12h00
13h30 à 18h00

Une organisation :

AMIENS - LONGUEAU
AM AL

ENTREE 2 €
Enfants (10 à 14 ans) 1 €

Entrée gratuite pour les enfants de – de 10 ans accompagnés

Longueau
Amiens Métropole
ZERO
FFMF
CASI SNCF AMIENS
BRIE PICARDIE
UAICF UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

Le mot Du Président

C'est la rentrée et, avec elles, certaines de nos associations qui fonctionnent en années scolaires rouvrent leurs portes après la pause estivale avec de nouveaux défis à relever, en particulier, savoir si nos membres nous suivent une année supplémentaire. Donc, pour elles, ce sont les jours les plus actifs.

Pour les autres, après la pause de l'été, il faut reprendre les habitudes et relancer l'activité hebdomadaire… Là encore il faut se replonger dans le bain !

Nous allons encore avoir un trimestre riche en événements. Je ne sais s'il faut parler de trimestre ou de semestre pour ces quatre mois avant Noël... laissons ce débat aux puristes de la langue française !

Que ce soit au plan régional, national ou même international, des rencontres sont prévues et devraient regrouper nombre de nos membres. Nous espérons en lire les retours dans l'édition des Échos de décembre !

N'oublions pas non plus les activités que nous pourrions pratiquer au sein de nos associations en ouverture sur le monde extérieur, que ce soit en recevant les autres ou en participant à leurs manifestations.

Au moment où les futurs cheminots reprennent le chemin de l'école, nous vous souhaitons une excellente reprise au sein de nos associations.

Pierre Miguel

Retrouvez-nous sur http://nord.uaicf.asso.fr en flashant ce code

SOMMAIRE

Modélisme pages 4 à 7

- Quintanaduenas 2023, une rencontre réussie...
- Les petits trains font leur rentrée...

Danse pages 8 à 10

- GACC - Grand palace…
- En attente Arlette

Arts plastiques pages 11 à 17

- Photos peintes par les enfants
- Samoëns : un stage de peinture réussi…
- Le Street art : art ou vandalisme?
- Collage et… femmage : deux nouvelles techniques artistiques

Patrimoine parisien pages 18 et 19

- Balade dans le quartier Bastille

Patrimoine ferroviaire , pages 20 et 21

- L'orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord, 130 années de concerts...

Récr'Échos pages 22 et 23

- Origine des expressions françaises
- Humour
- Les recettes de Nathalie

Comité UAICF NORD :
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00
courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
site : nord.uaicf.asso.fr
directeur de publication : Pierre Miguel
chargés de la communication : Georges Wallerand et Jean-Jacques Gondo
conception et composition : Saliha Mahjoub

Suivez-nous également sur :

QUINTANADUENAS 2023, UNE RENCONTRE RÉUSSIE…

L'an dernier, une délégation de 10 adhérents du groupement CIM-HO (Espagne et Portugal) participait à l'exposition nationale de la FFMF (Fédération Française de Modélisme Ferroviaire) aux Herbiers. Un vaste réseau modulaire, avec des décors du Grand-Sud, a été assemblé et relié à une section française de Modules Juniors.

Du jeudi 8 au mardi 13 juin 2023, ce fut le «match retour» et les associations de modélisme de Tergnier et d'Amiens se sont jointes au grand rassemblement des modélistes CIM-HO à Quintanadueñas (Région de Burgos) représentant ainsi les couleurs de la FFMF et celles de l'UAICF.

Pierre Lherbon

Ce déplacement a nécessité une certaine coordination entre les participants. Le voyage a été programmé sur deux jours afin de collecter les modules durant le trajet. En amont, comme pour la rencontre aux Herbiers, c'était toute une préparation à organiser puisqu'ici, les modélistes sont indépendants et se prennent en charge… comme des grands, aussi bien sur le plan technique que sur celui de la logistique, notamment pour l'hébergement et la restauration sur place.

En Espagne ou au Portugal, le groupement CIM-HO assure les missions principales de la manifestation en négociant des salles d'expositions gratuites avec les mairies et il assure la conception du réseau en fonction des inscriptions reçues. Ensuite, il organise les animations durant la rencontre pour les participants en créant des séquences de jeu avec la mise en place d'un graphique horaire et des roulements pour la circulation des trains.

Pour la délégation française, l'idée principale a été de mettre en valeur nos derniers travaux autour du Module Junior, ceux ayant pour thème les Zones Industrielles. Pour simplifier la coordination entre modélistes (barrière des langues), nous avons préféré exploiter une antenne, permettant ainsi d'effectuer de nombreuses manœuvres et le tri de wagons sur nos embranchements. Cette antenne a toutefois été raccordée au réseau central pour permettre l'expédition et la réception de trains de marchandises et d'autorails. Durant la rencontre, nous avons pu accueillir une école le vendredi et un public varié durant le weekend.

Également, nous avons pu découvrir l'étoile ferroviaire de Miranda de Ebro le lundi avec Miguel Lasa et la ville de Burgos le mardi avec Emilio Sarabia.

Un grand merci au CIM-HO pour son invitation qui nous permit de partager notre passion avec nos voisins européens...

Photos : Pierre Lherbon

LES PETITS TRAINS FONT LEUR RENTRÉE…

C'est la rentrée et, comme partout, chacun va reprendre, à son rythme, ses activités. Pour les modélistes, c'est presque un marathon qui nous attend, car les manifestations vont s'enchainer jusqu'à Noël.

Cela commence souvent par la journée des associations organisée, début septembre dans les communes, puis les Journées Européennes du Patrimoine, suivies dès les 23 et 24 septembre, par le Rassemblement UAICF des Modules Juniors, organisé cette année par le Comité Méditerranée avec l'aide du Modélisme Rail Catalan (Perpignan).

Sur le Nord, les associations d'Amiens et de Tergnier vont représenter notre Comité dans une ambiance festive puisque cette manifestation va fêter les 20 ans du Module Junior mais aussi les 40 ans du Modélisme Rail Catalan.

Pierre Lherbon

Dans l'immédiat, pour se retrouver, rien ne peut remplacer un moment de convivialité autour de notre loisir. Pour ses adhérents, l'AMTF a proposé, les 2 et 3 septembre, d'assembler un réseau dans la salle des fêtes de Liez (5 km de Tergnier) et de jouer aux petits trains, tout un weekend.

Bien sûr, les visiteurs sont passés voir le spectacle mais cela a surtout permis de commenter les dernières informations de l'été, l'avancement des projets, comme par exemple, le BMMJ (Bock Manuel Module Junior).

En effet, après la réalisation à Compiègne, au printemps dernier, de 12 boitiers par 4 associations du Comité, nous disposons aujourd'hui d'un équipement pour 6 cantons de voie unique. Durant le weekend, à Liez, nous avons pu les essayer et apprécier cette nouvelle approche du jeu avec l'exploitation d'un réseau.

Durant les nombreux échanges du weekend, nous avons aussi commenté la forte implication des modélistes du Comité dans l'animation de la prochaine rencontre FISAIC à Bratislava avec une participation de 15 modélistes. Un stage « Module Junior » est à l'étude afin que chacun puisse emporter sa réalisation à cette rencontre internationale.

L'équipe des modélistes de l'ATMF avec la participation de Romain Lecomte (AMAL) pour l'animation du weekend à Liez.

Le réseau Module Junior assemblé dans la salle des fêtes.

L'ATMF remercie la mairie de Liez pour son accueil à la salle des fêtes, ce qui nous a permis d'assembler un réseau de 48 modules juniors, équipé de 5 points de croisement, sur une infrastructure de 91 mètres de voie.

Le nouveau block manuel pour le cantonnement des trains sur le réseau Module Junior.

La gare de croisement de l'ATMF avec ses trains et son environnement.

Photos : Pierre Lherbon

GACC - GRAND PALACE...

Le gala de fin de saison du GACC (Groupement artistique des cheminots calaisiens) s'est déroulé les samedi et dimanche 17 et 18 juin derniers. Un soin tout particulier avait été apporté aux costumes confectionnés en partie par Delphine Carlier, l'animatrice.

Le spectacle fut mis en scène et présenté par Alexy Mathieu. Intitulé « Grand Palace »*, il fut dédié à Martine Coupin, la présidente « d'Un but pour Oscar », qui nous a quittés l'an dernier.*

Journal NORD LITTORAL,
édition du 17 juin 2023

Le fil conducteur de cette représentation était la vie d'un grand palace. Les 120 danseuses, danseurs de l'association se sont mis pour l'occasion dans la peau de lingères, barmaids, grooms, réceptionnistes.

Pour présenter sur la scène de grand Théâtre de Calais 24 chorégraphies à quelque 600 amateurs de beaux spectacles qui ont beaucoup apprécié leur talent.

Photos : GACC Calais

TERGNIER, UN SPECTACLE D E TOUTE BEAUTÉ...

Le dimanche 18 juin, l'association UAICF Motiv'Danse se produisait dans la salle des Arts et Loisirs de Tergnier pour présenter au public son 51e gala annuel, un spectacle en tous points réussi…

Arlette Galhaut

Ce fut un réel plaisir pour les spectateurs venus en nombre voir évoluer sur scène ces jeunes danseuses toutes parées de très belles tenues et très appliquées dans la présentation de leurs chorégraphies.

Les plus petites avaient aussi la ferme volonté de réussir leur prestation et se regardaient les unes les autres pour éviter toute erreur dans leurs mouvements.

Leur professeur, Audrey, a remercié ses « Chouquettes, Zinzinettes et grandes Folles Dingos » pour leur bonne humeur, leur enthousiasme et leur application dans cette belle prestation artistique publique.

Photos : Arlette Galhaut

PHOTOS PEINTES PAR LES ENFANTS

Dans le cadre d'un projet « Peindre d'après une photo », organisé conjointement par l'AACFF et le club photo de Paris Nord, nous avons souhaité intégrer les enfants qui viennent aux cours de dessin /peinture tous les mercredis.

Ghenima Guenard Aït- Ali

Au départ, ils ne paraissaient pas très enthousiastes ! En leur expliquant le défi, reproduire une photo choisie, l'interpréter à leur façon et selon leur inspiration, comme un jeu, ils ont bien voulu participer. Il fallait travailler vite, la date de l'exposition virtuelle sur notre site approchant à grands pas... et les enfants ne sont présents que deux heures le mercredi !

Le choix des photos à reproduire fut un peu long et difficile, mais cette étape effectuée, ils ont dessiné et peint avec beaucoup de passion. Ils voulaient que le résultat soit parfait, nous les avons encouragés et stimulés tout au long de leur travail. Très exigeants, souvent insatisfaits de leurs réalisations mais l'excitation et la perspective d'être exposés en ligne les ont stressés de manière positive !

Ils ont finalement réalisé de très belles œuvres... Impressionnant !

Devant la qualité de leur travail, le jury n'a finalement pas souhaité les départager, les classer et a attribué le premier prix à tous les participants avec matériel de peinture et de dessin en cadeau.

Pour conclure, ce fut une belle expérience, enrichissante pour tous, aussi sont-ils prêts à la renouveler…

SAMOËNS : UN STAGE D E PEINTURE RÉUSSI...

Pour répondre à l'invitation du CCGPF , Françoise et moi-même nous sommes rendues au centre de vacances de Samoëns pour y animer un stage d'initiation à la peinture pastel et acrylique à destination des résidents, la semaine du 27 août au 3 septembre. Nous y avons été amicalement reçues par son directeur et son équipe qui nous ont largement facilité la tâche, notamment en aménageant la salle mise à notre disposition pour y recevoir les vacanciers.

Catherine Petitdemenge

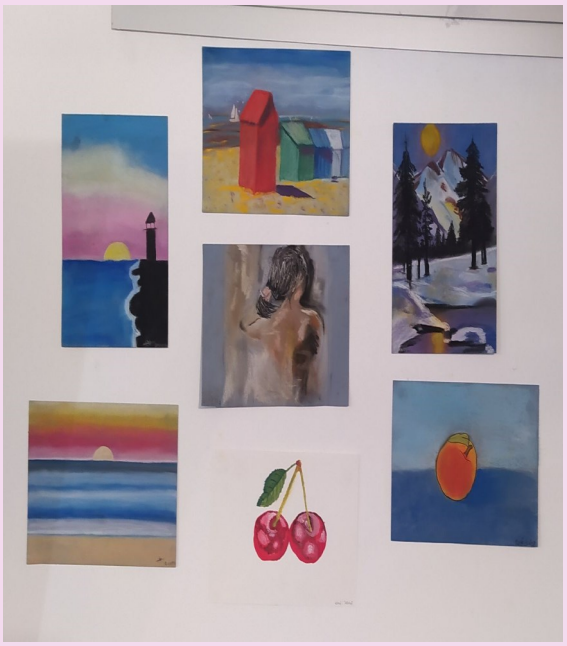
Notre atelier était indiqué sur une affiche et faisait ainsi partie du planning d'activités proposées aux résidents pour leur semaine. Ainsi, de nombreux participants (tes) de tous âges nous ont rejointes pour tester ces deux techniques avec application, joie et bonne humeur… Quelquefois, les parents venaient avec les enfants, certains venaient tous les jours.

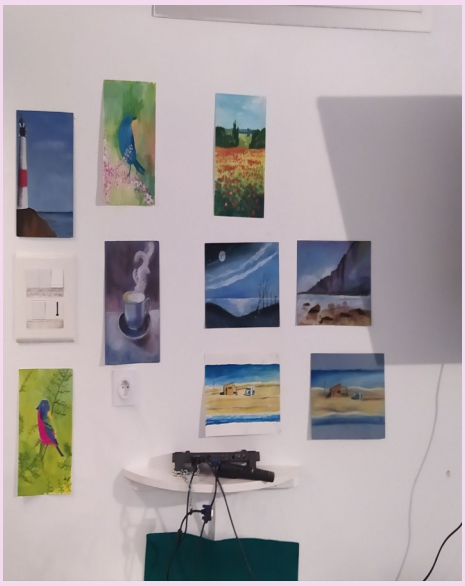
L'animation se tenait en fin d'après-midi à partir de 17h30 car beaucoup de résidents randonneurs sortaient la journée. Le bel espace où l'on faisait nos animations était situé dans la bibliothèque aménagée à cette occasion.

La plupart des vacanciers préféraient utiliser les modèles de peinture et de pastel apportés par nos soins mais quelques-uns se servaient de photos personnelles ou prises sur le Net. Ce fut une belle expérience à renouveler et nous devrions recruter de nouveaux adhérents.

Photos : Catherine Petitdemenge

Restaurant





LE STREET ART : ART OU VANDALISME ?

Émile Zola, dans son roman «L'œuvre», fait dire à l'artiste peintre Claude Monet : « Avec des lieues de murailles à couvrir, décorer les gares, les halles, les mairies, tout ce qu'on bâtira, quand les architectes ne seront plus des crétins !... Des fresques hautes comme le Panthéon ! ».

Un précurseur du Street Art en somme !

Françoise Brunaud (OHCF)

Pourtant, le phénomène n'est pas si récent car, au fond, l'art pariétal pratiqué par les hommes des cavernes comme à Lascaux, n'est ni plus ni moins qu'une forme d'art urbain, non ? Le « Street art » apparaît en France en mai 1968.

Il est vrai que certains graffitis génèrent une pollution, notamment sur les rames des métros ou les trains de voyageurs et les sociétés de transport désirent en finir avec ces actes de vandalisme. Le taggage est en principe illégal, la liberté d'expression a ses limites.

Néanmoins, la RATP à Paris publie une carte interactive permettant de repérer l'emplacement de certaines œuvres exposées dans ses stations.

Bien des quartiers de la capitale accueillent désormais des artistes du Street Art : Belleville, la Butte aux Cailles, les Halles, le Marais et même récemment l'église de la Madeleine !

Photos : Nathalie Bayard

Brooklyn, quartier de Bushwick (New York)

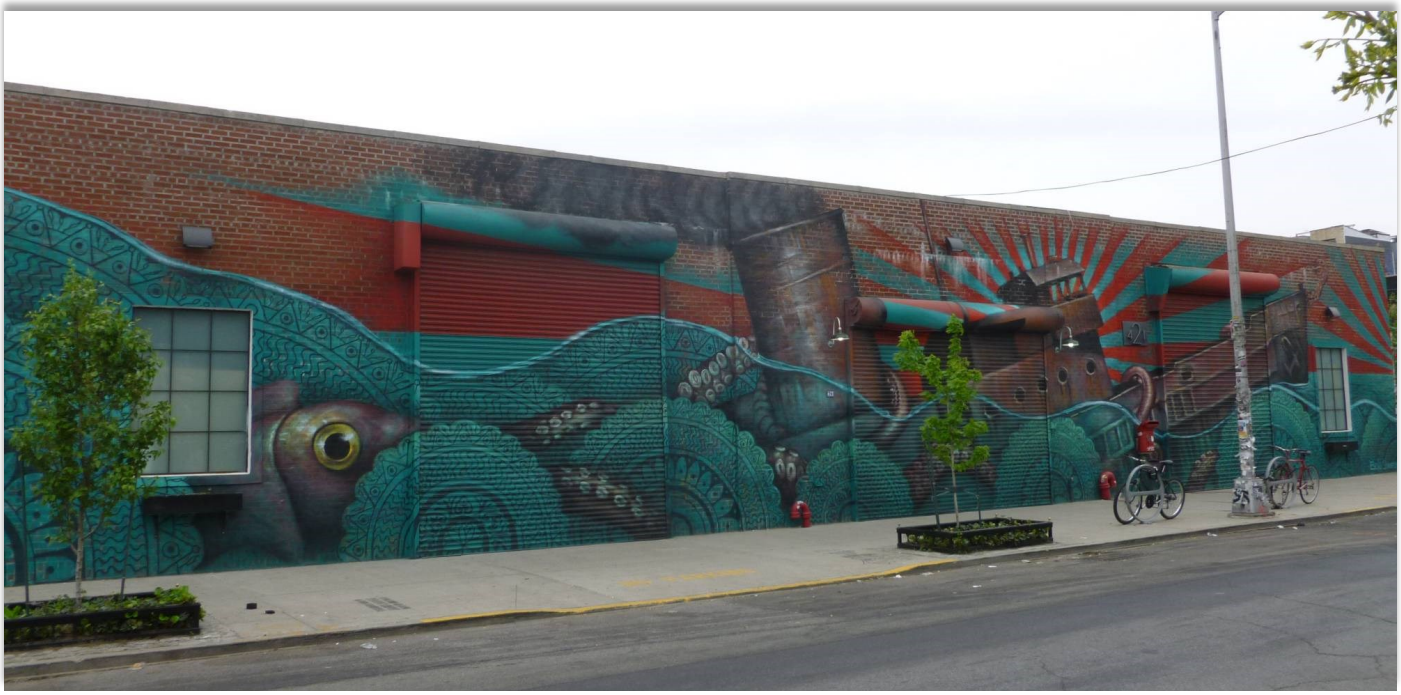
En 2028, ce mode d'expression aura un lieu de référence « l'Aérosol Saint Denis » : un musée dédié à la culture hip-hop et au Street Art. Il occupera le dépôt des locomotives désaffecté de la SNCF.

Ces deux immenses halles, ayant pour nom « Cathédrales du rail», vu leur hauteur et construites dans les années 50, sont classées « Monuments historiques ». La SNCF met ainsi à disposition des artistes certaines emprises de son réseau inutilisées : le site de Saint Sever à Rouen et un parcours culturel en gare d'Elbeuf.

Le but de la démarche est de faire vivre ces bâtiments en attente de leur réhabilitation d'ici cinq ou dix ans mais vise aussi à ne pas pénaliser les habitants du voisinage, contraints de supporter la vue d'un terrain vague ou d'une friche.

Pour célébrer les 40 ans du TGV, cinq fresques de Street Art ont été réalisées dans chaque Technicentre de Maintenance TGV.

Régulièrement, nos gares permettent à ces «virtuoses de la bombe » d'exposer leurs œuvres ou de donner libre court à leur inspiration. La politique de la SNCF est certes très louable mais l'histoire ne dit pas quelle sera la durée de vie de ces chefs-d'œuvre d'un art éphémère !



COLLAGE ET... FEMMAGE
D EUX NOU VELLES TECHNIQUES ARTISTIQUES

Au début du XXe siècle, avec le collage, certains courants artistiques tentent de renouveler la pratique picturale en utilisant d'autres modes d'expressions que la peinture traditionnelle. La technique consiste à découper et combiner des éléments prélevés dans divers matériaux comme le papier, le papier journal, la toile cirée, des objets de faible relief, la photo... L'assemblage est figuratif ou non.

Françoise Brunaud (OHCF)

Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris l'adoptent dès le début du XXe siècle. Les dadaïstes et les surréalistes emploient ce mode d'expression pour se démarquer des courants plus traditionnels et... choquer le bourgeois. Max Ernst découpe des photos pour confectionner ses collages.

Depuis 1941, le collage se pratique chez les artistes. Le public se familiarise avec ce mode d'expression. De nos jours, le collage de photographie digitale permet de retravailler certains clichés numériques par ordinateur.

Le femmage, un dérivé du collage...

Miriam Schapiro et Melissa Meyer, artistes féministes, inventent le terme en 1977. Il désigne la création plastique utilisant des techniques essentiellement pratiquées par les femmes, à savoir la couture, le crochet, le tricot, la broderie, etc.

Beaucoup de contraintes sont imposées aux artistes. À titre d'exemple, les matériaux utilisés doivent provenir de la récupération, le thème choisi doit s'inscrire dans la vie quotidienne d'une femme et illustrer un événement privé ou public. L'œuvre doit être aussi bien utile qu'esthétique et s'adresser à des proches.

Cette forme d'art féministe est très encadrée ce qui est paradoxal pour un domaine où la liberté d'expression de l'artiste est essentielle.

Photos libres de droit : pixabay.com

BALADE DANS LE QUARTIER BASTILLE

Après « Peindre d'après une photo » réunissant le photo-club de Paris-Nord et l'AACFF, une nouvelle initiative interdisciplinaire, chère à l'UAICF, a réuni le Cercle culturel des cheminots du Nord et l'AACFF avec pour thème… la prise de la Bastille.

Andréa Wall Bonnet

Vendredi 9 juin 2023, 9 h 30, il fait beau, la brise est plaisante et deux petits cumulus très blancs tranchent avec le bleu du ciel.

Pour commencer, une photographie du groupe pour immortaliser ce jour où Gérard, notre guide, est prêt à nous commenter brillamment l'histoire ô combien riche et abondante de ce quartier du 11e jouxté par le 12e et le 4e arrondissement.

Nous démarrons notre balade par le Boulevard Beaumarchais : Gérard rend hommage à cet écrivain-musicien dont le barbier, un certain Figaro, incarna l'à-propos et la pensée juste.

Ensuite, Boulevard Richard Lenoir, non, il n'était ni descendant d'esclave africain ni charbonnier. En fait, ils étaient deux...

L'un, Richard, était industriel et l'autre, Lenoir-Dufresne, créa la première filature de coton en France. Belle association, non ?

Rue du faubourg Saint-Antoine ensuite. Elle mène à la place de la Nation où l'abbé Foulque de Neuilly fit construire au 13e siècle, pour les « femmes de mauvaise vie », un ermitage qui fut converti en hôpital en 1796. Le quartier, libéré par Louis XI de la charge d'impôts, voit fleurir des corporations afférant au travail du bois, des tissus et passementeries, des bronzes et de l'or. Ces communautés subsistent encore aujourd'hui mais en nombre réduit.

Rue St Antoine proche du Marais (ancien dépotoir municipal marécageux dû aux crues de la Seine) nous offrira par sa succession de rues droites une vue jusqu'à l'Arche de la Défense.

Rue de la Roquette : elle se rendra tristement célèbre par ses 2 prisons pour femmes démolies en 1974.

La cour Demoye, restaurée avec goût, abrite maintenant des galeries d'art et des bureaux luxueux, jouxtant le Falstaff, (évocation a l'œuvre de Verdi... normal puisque nous sommes proches de l'opéra) grand restaurant qui nous régalera. Les serveurs, gilets noirs et nœuds pap'rouges, seront à nos petits soins.

La gare de la Bastille, construite en 1859 rejoignait Verneuil - l'Étang, elle fut démolie en 1969. Le Viaduc des arts aux 71 arcades abrite de nombreuses boutiques.

La Bastille fut élevée au 14e siècle. Symbole d'émancipation, sa force de liberté essaimera à travers le monde. Hugues Aubriot, intendant des finances, en posa la première pierre le 22 avril 1370. Elle posséda jusqu'à huit tours. Ce fort destiné à protéger le roi en cas de révolte devint vite une prison. Entre 1661 et 1789 un prisonnier sur six était embastillé par lettre de cachet. Un prisonnier légendaire, le Masque de fer, fut son hôte. Après les évènements de juillet 1789 la démolition de la Bastille commença. La coulée verte vous emmènera presque jusqu'à la porte de Vincennes sans oublier ce mastodonte, le canal St-Martin, qui relie le bassin de la Villette à l'arsenal et devient souterrain après République pour réapparaitre à Bastille. Sa suppression, programmée en 1960 pour en faire une voie rapide, échoua grâce à la lutte acharnée des riverains (dont moi-même !).

Le port de l'arsenal verra le jour à la démolition de la Bastille. Joli port de plaisance, il relie le canal St-Martin à la Seine. Les cours et passages du Fg Saint -Antoine nous donneront (grâce aux photos des portables) de quoi recréer les perspectives étudiées en cours de dessin ou de pastel pour les nids de verdure de Paris : Passage de cheval blanc, Cour Davoye, Cour St-Louis, Cour du nom de Jésus, Cour Vigues, Cour des Shadoks, Cour de l'étoile d'or, Cour des trois frères, Cour de la Maison brûlée, Cour de l'Ours, Passage de la bonne graine, Cour du St-Esprit, Passage de main d'or où sévissait un Chiropracteur à la main d'or, Passage Saint-Bernard, Cour des Bourguignons, Passage du Chantier, Cour de Bel Air, Passage de la Boule Blanche.

Les fontaines : Fontaine Charonne dite des Trogneux, Fontaine Montreuil, désaltéreront heureusement les gosiers bien secs et rafraichiront les pieds un peu chauds.

Vers 16 heures, la nous nous séparâmes non sans avoir étanché notre soif et très heureux de cette jolie et très riche promenade.

AACFF - 44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
aacff.uaicf@gmail.com
aacff.uaicf.asso.fr

Photos : Gérard de Beukelaer

Photo : Wikipédia

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DU CHEMIN DE FER DU NORD, 130 ANNÉES DE CONCERTS ...

L'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord est un modèle de ce que fut la pratique musicale amateur, encouragée par l'État, à la fin du XIXe siècle et au début du XXe.

Dès 1880, une tentative de créer un orchestre cheminot était repoussée par le Comité de direction du réseau qui refusa de donner son autorisation. C'est dans ce contexte, qu'en 1893, seize ouvriers et employés des Ateliers de La Chapelle de la Compagnie du Nord décident de fonder une société musicale.

Faute d'archives, on ignore l'évolution du projet mais, quoi qu'il en soit, en dépit de tous les obstacles, il voit le jour en janvier 1893 qui est la date officielle de la création de l' « Harmonie du Chemin de fer du Nord » .

Françoise Brunaud
(chargée de communication de l'OHCF)

L'aventure commence… Une vingtaine d'employés et d'ouvriers des Ateliers de Paris La Chapelle, dirigés par Charles Porte, créent « l'Union musicale du chemin de fer du Nord » qui se transforme vite en « Harmonie du chemin de fer du Nord ». Ni roulant, ni chef de gare parmi les initiateurs du projet mais des électriciens, des tourneurs, des menuisiers, des soudeurs, des raboteurs et, bien sûr, des hommes exclusivement...

Les dames n'intégreront l'orchestre que bien plus tard.

On ignore quelle était la culture musicale de ces pionniers. Il est probable que certains œuvraient déjà dans des sociétés musicales.

D'autres musiciens avaient sans doute reçu une formation à la pratique instrumentale au service militaire.

Quel était le but du projet ? Encourager l'art musical ?

Là aussi, nous sommes dans le flou. Quelle était la motivation de ces messieurs ? Le plaisir de faire de la musique ensemble ? Imiter des formations déjà existantes ? Éveiller le peuple à la culture musicale réservée à la bourgeoisie ? Faire œuvre pédagogique ?

Enfin, meubler les loisirs des employés en les détournant du café ou des mauvais lieux. Tactique souvent encouragée par le patronat qui par ce biais maîtrise le personnel.

L'Harmonie donne son premier concert le dimanche 15 juin 1893, square Saint Bernard dans le 18e arrondissement de Paris. Elle participe à des concours et glane des prix en 1895, 1896. Le 25 juin 1899, 86 musiciens se produisent lors d'un concours à Château-Thierry, présidé par le chef de la musique de la Garde républicaine, G. Parès. Ils remportent trois premiers prix. En 1900, l'harmonie tient un stand à l'Exposition universelle de Paris. Elle donne un concert à celle de Liège en 1905.

Hélas ! la guerre de 1914 - 1918, en mobilisant des musiciens, perturbe la vie de l'orchestre qui n'assure plus que quelques manifestations de bienfaisance. De plus, l'effort de guerre contraint la Compagnie à réduire sa subvention. D'où des difficultés pour acheter des partitions, des pupitres, réparer certains instruments, en acquérir de nouveaux dont les prix ont triplé depuis le début du conflit. La paix revenue, l'harmonie reprend son activité. En 1921, elle participe au concours international d'Auxerre et rafle encore trois premiers prix avec les félicitations du jury présidé par Marc Delmas, Grand prix de Rome.

En juin 1930, l'harmonie s'embarque pour Alger afin de participer à un grand concours international. 1937 voit la création de la SNCF mais l'harmonie conserve son nom. Une cinquantaine de musiciens la compose dont des femmes, une nouveauté !

Tous ne sont pas cheminots, des cadres et des professions libérales, amateurs de bon niveau pour certains d'entre eux, intègrent l'orchestre.

L'harmonie a traversé l'histoire et poursuit sa mission d'assurer les services et cérémonies officielles de la SNCF. Son répertoire a évolué, mais est tout aussi exigeant : le jazz, les musiques de film, les œuvres pour harmonie, voire le classique. Chaque année, l'OHCF se produit à la mairie du Xe arrondissement, à l'église Saint Vincent de Paul, mais aussi dans les kiosques des squares parisiens, pour le plaisir des promeneurs. Son chef d'orchestre, Benoît Boutémy, est un musicien professionnel et possède une solide formation d'instrumentiste et de direction d'orchestre. Il tient la baguette depuis 1997 !

Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord
contact@harmoniedunord.org
http://harmoniedunord.org

ORIGINE D ES EXPRESSIONS FRANCAISES

Tous les lecteurs des aventures de Tintin connaissent les jurons du capitaine Haddock, ses célèbres « Mille millions de mille sabords! » et « Tonnerre de Brest! » Si la première expression est une invention d'Hergé, la seconde est une authentique expression qui remonte à la fin du XVIIIe siècle.

Le mot tonnerre est souvent employé à cette époque dans les locutions exprimant l'agacement ou la colère : « Tonnerre de Zeus ! » , « Tonnerre de Dieu ! », cela correspond à l'idée de « je vais faire un malheur ! » Quant à Brest, c'est le port breton et pourquoi un tonnerre propre à cette ville ?

Plusieurs explications sont proposées mais toutes reposent sur la même idée. Au XVIIIe siècle, le « Tonnerre de Brest » était un canon qui avait pour fonction soit se scander les heures d'ouverture et de fermeture de l'arsenal, soit de prévenir les habitants de l'arrivée d'une escadre anglaise, soit, enfin, de signaler l'évasion d'un prisonnier du bagne voisin qui fonctionna de 1750 à 1860 et de lancer les habitants dans une chasse à l'homme avec une récompense à la clé...

Photo : www.tintin.com

Ne jetez plus vos médicaments périmés, faites des heureux le jour d'Halloween !

LES RECETTES DE NATHALIE

TOMATES EXPRESS

Vous n'avez pas envie de cuisiner ? Vous avez des invités suprises ? Et vous avez envie de préparer un plat original, avec de bons produits, pour étonner vos convives... Cette recette, fast food maison, est faite pour vous !

Ingrédients

- 1 tomate par personne
- 1 jaune d'oeuf par demi-tomate
- mozzarella râpée
- origan
- persil frais
- sel - poivre

Préparation

- prendre une tomate par personne
- la couper en deux
- vider le centre
- mettre la pulpe de côté (vous pourrez la réutiliser dans des pâtes, une salade...) ou hacher la pour l'utiliser avec l'oeuf
- couper la base pour que la tomate tienne
- séparer le jaune du blanc
- mettre les tomates dans un plat allant au four
- mettre le jaune d'œuf dedans (vous pouvez y ajouter un peu de pulpe hachée) et ajouter un peu de sel, du poivre, des herbes
- raper de la mozzarella (vous pouvez utiliser aussi du comté râpé, du gruyère ou un mélange de fromages râpés)
- ciseler du persil
- mettre la mozarella sur le jaune d'œuf, ajouter de l'origan et le persil hâché
- passer au four à 180°/200° pendant environ 20 min
- et vous n'avez plus qu'à déguster !

approuvé par Léonard

MONTDIDIER

18 et 19 novembre 2023

Rencontre amicale des modélistes

Séquences de jeu
sur un réseau Module Junior
avec différentes époques

Animations en soirée (atelier)

VAICF Comité Nord

CHEMINOTS comité central du groupe public ferroviaire