

LES ECHOS DUNORO

numéro 62 juin 2022

revue trimestrielle d'information du comité UAICF Nord



Dans ce numéro

PHOTOGRAPHIE

Les photographes du Nord en concours

MULTIDISCIPLINE

Longueau, le 1er salon Art et Passion

MUSIQUE

Commémoration du 8 mai dans les gares parisiennes

MODÉLISME

À l'ATMF, tout le monde <u>sur</u> le pont

Douai,

Raymond Guéry nous a quittés le 3 avril dernier...



Alors qu'il n'avait jamais dirigé un tel projet auparavant, Raymond Guéry a fait de cette union avec l'art chorégraphique l'œuvre de sa vie, à savoir, promouvoir au sein de l'UAICF l'enseignement de la danse, de la comédie et du chant pour petits et grands.

Au départ, seule la danse classique était enseignée à l'UAICD mais sous l'impulsion de son nouveau président, l'association s'est développée et a décidé d'y ajouter l'apprentissage du jazz et de la danse moderne.



Pendant quelque temps, avec l'aide précieuse de Josiane, l'épouse de Raymond, des leçons de musique étaient également dispensées. Cours de chants, de yoga, de théâtre, danse de salon et autres activités sont aujourd'hui proposés aux adhérents(tes) par 10 professeurs salariés. Il s'agit d'un succès local retentissant pour l'UAICF qui rassemble 402 élèves en 2022.

Trois représentations publiques sont données chaque année à l'Hippodrome de Douai pour répondre aux vœux de son président : développer et démocratiser la danse, la musique et l'activité physique. Cette année, les spectacles des 18, 25 et 26 juin prochains seront organisés en son hommage.

Pascal Fontaine



Le mot Du Président



Nous avons enfin pu tenir notre assemblée générale en mars dernier en présentiel!

Une soixantaine de personnes ont pu se réunir et ont eu plaisir à échanger après deux ans où nous avions été obligés de rester à distance.

Nos associations semblent avoir repris un peu de poil de la bête et la situation sanitaire permet enfin une activité presque normale.

Malheureusement, nous déplorons la disparition en cours de l'une de nos associations qui n'a pas survécu à la fuite de ses adhérents mettant ses finances en difficulté.

Notre reprise s'accompagne aussi de quelques difficultés de locaux pour certaines associations logées par le CASI, ce qui complique leur fonctionnement.

Malheureusement, en ces temps compliqués peu de solutions existent...

Enfin, nous sommes à la veille de restriction budgétaires consécutives à la baisse de subvention du CCGPF, lui-même impacté par la baisse de contribution de la SNCF. Des réflexions sont en cours pour voir comment composer avec ces contraintes...

Mais bon, réjouissons-nous quand même. La reprise est là !

L'exposition organisée par l'ARPDO les 2 et 3 avril a été un succès, et c'est un motif de satisfaction.

Bonne reprise à tous!

Pierre MIGUEL





Retrouvez-nous sur http://nord.uaicf.asso.fr en flashant ce code

Suivez-nous également sur :



SOMMAIRE

Photographie

pages 4 à 6

Les photographes du Nord en concours....

Arts graphiques

page 7

Paris-Nord, l'atelier jeunes recrute...

Multidiscipline

pages 8 et 9

■ Longueau : 1^{er} salon Arts et Passion

Musique

pages 10 à 11

 Commémoration du 8 mai dans les gares parisiennes

2022, AMR

pages 12 à 15

- Histoire du chemin de fer africain
- Afrique australe : des trains de luxe

Modélisme

pages 16 et 19

- À l'ATMF, tout le monde sur le pont...
- Vilanova, une rencontre FISAIC réussie...

Arts manuels

pages 20 et 21

- Nevers : un nouveau stage de cartonnage
- Origami : l'art de la cocotte en papier à la japonaise...

Recr'Échos

pages 22 et 23

- Origine des expressions françaises
- Humour
- Poésie
- Les recettes de Nathalie

Comité UAICF NORD : 44 rue Louis Blanc - 75010 Paris Tél. : 01 40 16 05 00

courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr site : nord.uaicf.asso.fr

blog : uaicfnord.over-blog.com

directeur de publication : Pierre Miguel chargés de la communication : Georges Wallerand

et Jean-Jacques Gondo

conception et composition : Saliha Mahjoub



LES PHOTOGRAPHES DU NORD EN CONCOURS

Le 19 mars 2022, le club de Paris avait en charge de gérer le concours photo régional de notre comité UAICF Nord qui regroupait, en plus de ses œuvres, celles d'Amiens, de Tergnier et d'Hellemmes.

Pour ce faire, ses membres accueillaient chaleureusement les responsables de ces différentes associations dans leurs locaux situés au 44 rue Louis Blanc. Ce concours s'est déroulé dans les meilleures conditions avec cette chaleur humaine dont on a tant besoin en cette période de pandémie qui nous affecte tous...

Arlette Galhaut





©Jean-Christophe Héry

Étaient en compétition :

- ♦ 88 photos en Noir & Blanc,
- ◆ 128 photos en Couleur,
- ◆ 124 photos en Images projetées.

Sont qualifiés pour le national :

- Noir & blanc : Amiens et Paris-Nord en 2^e série.
- ◆ Couleur : Hellemmes en 1^{ère} série, Amiens et Tergnier en 2^e série
- ◆ Images projetées : Paris Nord et Amiens en 2^e série.

NOIR & BLANC

- 1^{er} « Aigrette » Liliane CLÉMENT Paris Nord
- 2^e « Couple » Catherine DEVISSE Amiens
- 3^e « Store » Dominique FELIX Hellemmes

COULEUR

- 1^{er} « Sortie » Pascal CAPITAIN Hellemmes
- 2^e « Sables » Christian TAQUET Hellemmes
- 3^e « Esquisse » Annie MARTIN Tergnier

IMAGES PROJETÉES

- 1^{er} « Lofoten » Liliane CLÉMENT Paris-Nord
- 2^e « Acidulé » Annie MARTIN Annie Tergnier
- 3^e « Justine » Richard DEVISSE Amiens





CLEMENT Liliane - aigrette



CAPITAIN Pascal - sortie



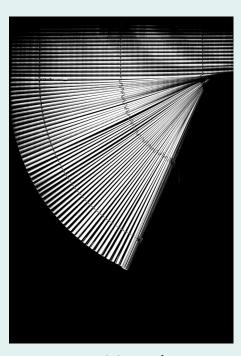
TAQUET Christian - sables



MARTIN Annie - esquisse



DEVISSE Catherine - couple



FELIX Dominique - le store



CLEMENT Liliane - **Lofoten**



MARTIN Annie - acidulé



DEVISSE Richard - **Justine**

Ensuite, les 8 et 9 avril avait lieu à Limoges le traditionnel prix Vision du rail réservé à des œuvres exclusivement ferroviaires réparties en trois catégories : noir et blanc, couleur et images projetées. Trois clubs du comité Nord étaient représentés dans ces trois catégories. Un accueil chaleureux fut réservé aux représentants des différents clubs qui s'étaient déplacés pour l'occasion. Pour le comité Nord, en noir et blanc, Paris se classe 5ème sur 25 clubs participants, Tergnier n'est pas classé en raison d'insuffisance de photos. En couleur, Paris arrive 9e et Tergnier 19e sur 24 clubs. En images projetées, Amiens arrive 8ème, Paris 19e et Tergnier 20e sur 33.

Arlette Galhaut

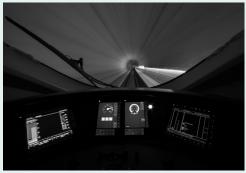
PALMARES

Couleur



1 - **« Gouttelettes »** Christophe Héry - Montparnasse

Noir & Blanc



1 - **« En cabine »** Jean-Philippe Friant - Sarrebourg

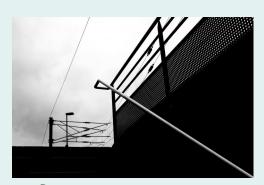
Images projetées



1 - « Inconnue en gare »Anni Pinson - Paris Austerlitz



2 - **« Chef de gare »** Fabrice Menard - Chartres



2 - **« Rampe »** Philippe Guerin - Sarrebourg



2 - **« Le métro rouge »** Karin Ansara - Paris Montparnasse



3 - **« Lisbonne la nuit »** Tony Vigroux - Montpellier



3 - **« Panache »** Jean-Pierre Moreau - Périqueux



3 - **« Averse »** Fabrice Menard - Chartres

Arts graphiques et plastiques

PARIS-NORD, L'ATELIER JEUNES RECRUTE...

Apprendre à dessiner, à peindre ou tout simplement s'améliorer dans ce domaine, c'est ce que l'AACFF propose à ses jeunes adhérents (tes). Pour ce faire, ses animateurs les accueillent chaque mercredi de 14 h à 16h à l'atelier situé au 44 rue Louis Blanc à Paris, siège du comité Nord de l'UAICF.

Georges Wallerand

as de cours magistraux, la méthode des animateurs consiste en priorité à favoriser la créativité naturelle de ces jeunes artistes et les accompagner dans leurs réalisations. Les résultats sont souvent surprenants et nous encouragent à poursuivre dans cette voie.

L'originalité de certaines œuvres est souvent liée à des événements de notre quotidien et nous a même amenés à en utiliser une, relative au confinement, pour illustrer une première page de nos Échos du Nord.

Malheureusement, l'épidémie du Covid a gravement perturbé notre fonctionnement et nos séances du mercredi ont perdu de leur entrain. À ce jour, seules deux élèves fréquentent toujours notre atelier et continuent à s'adonner à leur passion...

Collègues cheminots, cheminotes, rejoignez-nous sans attendre. Confiez-nous aussi vos enfants, à partir de six ans, une équipe de bénévoles est présente pour accueillir tout ce petit monde d'artistes débutants ou confirmés et les accompagner dans leur démarche.



Lou et Emma au travail...



Andréa



Elie



Justine



Abdoulaye



Hanaé



Julien



Emma





Magaly

Nestor

Rencontre multidisciplinaire

LONGUEAU: 1er SALON ART ET PASSION



Les premier et deux avril derniers, se tenait à Longueau le 1^{er} Salon Art et Passion et Jean-Claude Boulet, son initiateur, avait invité notre association AACFF à participer à cette manifestation. L'accueil amical des organisateurs et l'ambiance chaleureuse qui a présidé à cette rencontre nous ont fait oublier le froid glacial de ce début de printemps.

Ghénima, Françoise, Catherine (AACFF)

ien entendu, le modélisme, qu'il soit ferroviaire, naval ou aérien, était présenté sur de nombreux stands. S'y ajoutaient une collection d'objets anciens sur la guerre, d'anciens appareils photos, de la couture, de la philatélie, une adorable collection de poupées, etc... Il y en avait pour tous les goûts!

Les exposants avaient gardé leur âme d'enfant et savaient communiquer leur enthousiasme aux visiteurs.

De plus, deux magiciens ont enchanté notre dimanche après-midi... Super!







Un photographe amateur avait mis la région en valeur en présentant ses manifestations locales exposées sur de superbes photos. Une seule envie ensuite... la découvrir en vrai au plus vite.

Pour notre association, l'AACFF, nous présentions chacune une technique artistique différente : peinture acrylique pour Françoise, aquarelle pour Ghenima, pastels secs et gras pour Catherine. Les visiteurs nous ont questionnées sur ces techniques et des exposants nous ont demandé conseil pour ralentir le vieillissement de certains éléments de leurs maquettes, réaliser du faux bois, etc.

Tout au long de ce week-end, beaucoup de visiteurs, venus en famille, ont été fort intéressés par nos démonstrations et les plus beaux compliments venaient des enfants; dommage pour eux que notre atelier soit à Paris... Ils nous auraient certainement rejointes.

Vivement la prochaine édition!









COMMÉMORATION DU 8 MAI DANS LES GARES PARISIENNES

Le 8 mai 1945, l'Allemagne nazie, vaincue par une coalition de pays alliés, capitule sans condition. Au cours de ce conflit, 8 938 cheminots ont perdu la vie.

Dans les gares parisiennes, ce mardi 10 mai 2022, les anciens combattants cheminots et les représentants du personnel, ont commémoré l'armistice qui mit fin à la Seconde Guerre Mondiale et les honneurs ont été rendus à la mémoire de leurs camarades tombés au combat.

Françoise Brunaud (OHCF)

Pendant ces années noires, la SNCF était alors placée sous l'autorité allemande. En raison du rôle stratégique du transport ferroviaire, les cheminots devenaient un maillon essentiel dans l'opposition à l'ennemi. Alors, tout acte de désobéissance, de grève ou de sabotage était puni de peines de travaux forcés ou de mort. De grandes figures de la Résistance comme Pierre Sémard, Jean Catelas, Louis Armand sont encore dans les mémoires.

En gare d'Austerlitz, Mme la ministre déléguée auprès des armées, chargée de la Mémoire des Anciens Combattants, Geneviève Darrieussecq, a honoré de sa présence la cérémonie. Dans son discours, elle a rendu hommage à l'engagement des cheminots et notamment à leur implication et leurs faits d'armes dans la Résistance.

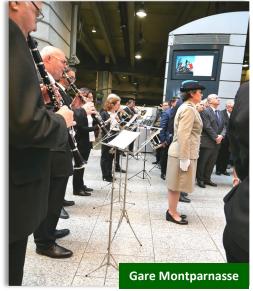
Sa venue était une première et elle avait à ses côtés Jean-Pierre Farandou, président de la SNCF, des personnalités de la ville de Paris, des représentants du personnel de la SNCF et le maire du 13^e arrondissement.

Cette année encore, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord, dirigé par Benoît Boutemy, a assuré le protocole musical des cérémonies dans les gares de la capitale.







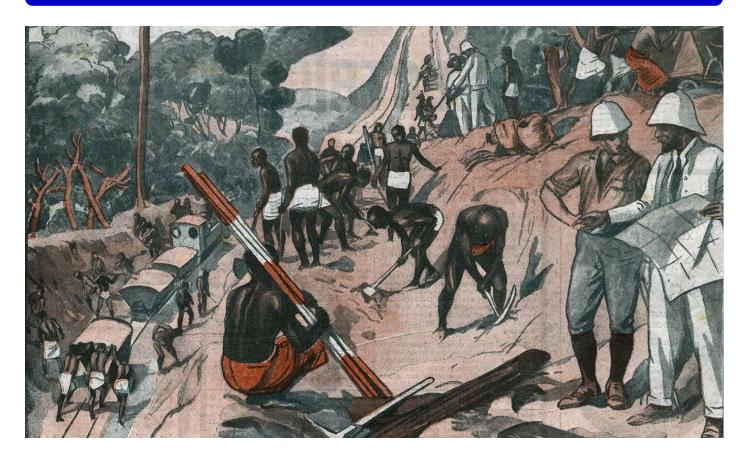






2022, Année mondiale du rail?

HISTOIRE DU CHEMIN DE FER AFRICAIN



L'un des premiers projets remonte à 1833, à l'instigation de Mohamed Ali Pacha, au pouvoir en Égypte. Il fait étudier la possibilité d'une ligne reliant Le Caire à Suez mais le projet ne pouvant être financé est abandonné. En 1851, Abbas Pacha, nouveau dirigeant, charge l'ingénieur britannique Robert Stephenson de la construction d'un chemin de fer à écartement des rails standard. Le chemin de fer africain représente aujourd'hui avec ses 50 000 km environ 5% du réseau ferré mondial.

Françoise Brunaud (OHCF)

n 1854, une première section reliant Alexandrie à Kafr el Zaiyat est inaugurée. La ligne rejoint Le Caire en 1856, faisant de l'Égyptian State Railway la plus ancienne compagnie du continent africain. Au **Sénégal**, le premier chemin de fer, construit de 1882 à 1885, a coûté des sommes considérables.

Deux projets de ligne à longue distance émergent, reliant Dakar à Bamako et à Kayes, capitale du futur état du Niger. La première locomotive tractant du matériel arrive à Bamako le 19 mai 1904.



La plupart des lignes du réseau sont à voie unique. De plus, excepté en Afrique du Nord, l'écartement standard est quasi absent dans le reste du continent qui possède des réseaux à écartements étroits, ce qui limite les vitesses et le choix du matériel roulant. Seuls le Maroc et l'Afrique du Sud bénéficient de lignes électriques, respectivement à 60 % et 40 %. La signalisation, récente, réduit aussi les accidents ferroviaires. Dans ce domaine, l'Algérie, l'Egypte et le Maroc ont connu récemment des avancées remarquables.

Au XXI^e siècle, se met en place une mise en œuvre compliquée. Certains pays africains ont cédé leurs réseaux ferroviaires sous forme de concessions à des institutions financières internationales afin d'attirer des financements privés.

La croissance des grandes agglomérations et la création de nouvelles mines ont relancé la demande de transport pour le fret et les passagers. Aussi, dès les années 2000, plusieurs projets émergent liés à la croissance de l'exploitation minière, d'où l'extension du Transgabonais et la construction du Transguinéen.

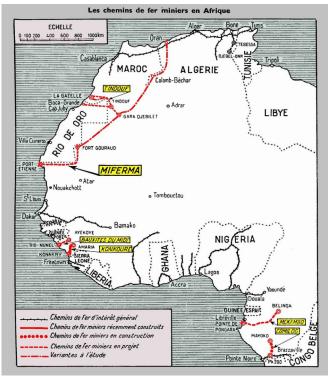
Dans les années 2010, deux lignes ferroviaires reliant Dakar et Bamako font l'objet de projets de rénovation. L'un est attribué au groupe français Bolloré, l'autre au gouvernement chinois qui dispose de 4 ans pour rénover 1 286 km de voies.

En 2013, le Niger et le Bénin signent un protocole d'accord pour la réalisation de la liaison Niamey - Cotonou. La ligne de 574 km devait être terminée en 2016 mais elle a fait l'objet d'une bataille judiciaire qui a entravé sa réalisation.

En 2017, le Kenya inaugure la nouvelle ligne de 472 km qui relie Nairobi à Mombasa sur l'Océan indien, financée à hauteur de 3 milliards de dollars et construite par la Chine. Le trajet dure 5 h pour les voyageurs et 8 h pour le fret au lieu de deux jours par camion sur des routes dangereuses. De plus, le port de Mombasa est une entrée idéale pour introduire sur le continent africain les produits chinois.

Lors d'un voyage en Afrique, le Premier ministre chinois a avoué « rêver de voir toutes les capitales africaines interconnectées grâce à des trains à grande vitesse afin de renforcer l'intégration régionale et le développement ». Il a précisé que la Chine disposait de la technologie et des financements pour « coopérer avec l'Afrique et transformer ce rêve en réalité ». Ceci a le mérite d'être clair!

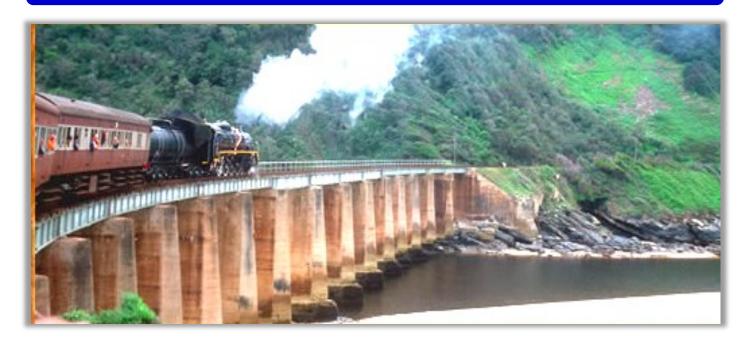






2022, Année mondiale du rail?

AFRIQUE AUSTRALE : DES TRAINS DE LUXE



L'Afrique du Sud offre une grande variété d'excursions à bord des trains à vapeur et de luxe qui durent de quelques heures à plusieurs jours. Les plus populaires sont le "Train Bleu" et le "Rovos Rail". Les places doivent être réservées bien à l'avance et les voyages ont lieu en pension complète. C'est un moyen idéal pour une clientèle huppée de se détendre et apprécier la splendeur des paysages sud-africains.

Françoise Brunaud

Le Train Bleu

onsidéré comme l'un des trains les plus luxueux du monde, il relie Pretoria et Le Cap, voyageant à travers 1 600 kilomètres de paysages spectaculaires en 27 heures. Partant de Pretoria à 9h50, le voyage vers le sud fait halte à Kimberley pour visiter la "Ville des diamants."

L'arrivée au Cap intervient après le déjeuner du lendemain. Au retour, le train quitte Cape-Town à midi et fait un arrêt au village historique et pittoresque de Matjiesfontein avant de regagner sa gare de départ.







Pretoria - Le Cap

Le train de luxe Rovos Rail évoque une époque passée et nombre de ses voitures datent des années 20. Sa capacité maximum est de 72 passagers qui disposent de tout le confort. Sa destination la plus connue est un voyage de trois jours et deux nuits reliant la ville de Pretoria et Cap Town. C'est un itinéraire de 1600 km parsemé de paysages spectaculaires.

Pretoria - les chutes Victoria

Le voyage dure trois jours. Départ de Rovos Rail, gare de Pretoria, à 09h30. Après avoir traversé les montagnes de Magaliesberg, le train se dirige vers l'ouest. Le lendemain, le train se déplace au nord à travers Mahalapye et Serule sur le chemin de Plumtree. Le surlendemain, arrivée à Victoria Falls à 17 h.

Pretoria - Durban

Trois jours de voyage également. Départ de la Rovos Rail, à Pretoria, à 10 h. Le train traverse Heidelberg, altitude 1 903 m puis grimpe à 2 146 m. Il traverse Majuba-Hill et arrive à Elandslaagte à 22 h 30. Le lendemain, safari puis départ pour Estcourt Spionkop Lodge. Le surlendemain, débarquement à 10 h pour visiter la célèbre Galerie Céramique Ardmore. Ensuite, traversée de la vallée des Mille Collines. Arrivée à Durban à 16 h.







Modélisme et patrimoine ferroviaire

À L'ATMF, TOUT LE MONDE SUR LE PONT ...



À Tergnier, dans nos locaux, beaucoup d'effervescence teintée d'impatience pour se rendre à la prochaine rencontre de la FISAIC, organisée fin avril par l'Espagne et qui se déroulera au Musée de Chemin de fer de Vilanova i la Geltru. Les modélistes se donnent un mois pour construire tout un ensemble, spécialement étudié pour des voyages en Europe.

Pierre Lherbon

ur le comité Nord, pour cette reprise des activités de la FISAIC, trois associations de la discipline Modélisme et Patrimoine Ferroviaire, à savoir, Tergnier, Amiens et Longueau feront le déplacement en Espagne, représentant 90 % de la délégation de l'UAICF.

Objectif principal : réaliser plusieurs éléments ferroviaires décorés à transporter chacun dans une valise... Simple, économique, ce nouveau concept doit néanmoins intégrer quelques données techniques novatrices au niveau du volume à traiter, notamment pour réaliser le décor. Le thème à reproduire, un embranchement ferroviaire avec l'exploitation d'un silo pour le transport des céréales, en utilisant les normes du Module Junior de l'UAICF.

Tout d'abord, quatre valises ont été achetées en priorité pour déterminer le volume disponible pour concevoir les futurs modules et définir le projet dans sa globalité.

L'ensemble se compose de quatre éléments de 40 cm x 60 cm, chacun avec son thème. Le premier concerne l'accès à l'embranchement avec deux appareils de voie, le second traite de l'exploitation du silo avec le poste de chargement des wagons, le troisième permet le garage des wagons et le quatrième est dédié à la manœuvre pour l'évolution de la locomotive sur un tiroir (petite voie en impasse dédiée aux manœuvres).

Comme vous le constaterez sur les photos, les membres de l'association se sont mobilisés pour concevoir les caissons en menuiserie, effectuer la préparation des coupons de la voie ferrée en câblant les différentes alimentations, etc.

Sans attendre les premiers travaux, une équipe prépare déjà le décor en effectuant certaines modifications d'un bâtiment en plastique du commerce, au niveau de ses dimensions comme de sa couleur.

La cerise sur le gâteau concerne la fabrication des pieds qui seront réglables pour nous adapter aux normes des modélistes espagnols que nous remercions sincèrement d'avoir relevé le défi d'organiser cette première rencontre après le sérieux ralentissement des activités culturelles entre nos pays en raison de la crise sanitaire.

Pages suivantes : la FISAIC à Vilanova...









Les adhérents au travail...





Musée du Chemin de fer de Vilanova



Les valises destinées au transport

ATMF Association ternoise de modélisme ferroviaire

Président : Frédéric Brunel Téléphone : 06 13 28 56 83 Courriel : frederic.brunel6@wanadoo.fr

Site internet : www.atmftrain.fr

Page Facebook : Association Ternoise de Modélisme Ferroviaire

Modélisme et patrimoine ferroviaire

VILANOVA, UNE RENCONTRE FISAIC RÉUSSIE...

Après un retard de deux ans dû à la pandémie, le Musée ferroviaire de Catalogne accueillait l'exposition annuelle de modélisme et une réunion de la commission technique FISAIC pour le patrimoine ferroviaire et les chemins de fer miniatures à Vilanova I la Geltrù, du 29 avril au 1^{er} mai 2022.

Roman Sterba, Président de C.T. Modélisme et patrimoine ferroviaire.





'événement a réuni des cheminots de la République Tchèque, de France, d'Allemagne et d'Espagne dans un musée de référence dans le domaine des chemins de fer en Catalogne qui stimule la participation, le dialogue, la curiosité, le plaisir et l'apprentissage dans le domaine ferroviaire.

Un groupe d'historiens et de modélistes de la FISAIC y présentait une exposition internationale d'un réseau module junior européen. L'exposition eut lieu sous les auspices de la FISAIC, fondée à Strasbourg en 1952.

L'interopérabilité des modules a permis cette rencontre de niveau européen et fut présenté au public un réseau à l'échelle 1:87e, composé de 73 modules juniors développant un ensemble de plus de 70 m. Ces modules s'adressent surtout aux «jeunes» et «débutants».

La FISAIC soutient le travail de ces jeunes et leur engagement dans les associations ferroviaires. La coopération initiale de BSW (DE), CD (CZ) et de UAICF (FR) s'est progressivement étendue à d'autres pays tels la Hongrie, la Lettonie et l'Espagne qui ont rejoint ses activités avec leurs propres modules.

Compte-tenu du fait qu'ils se concentrent sur le patrimoine ferroviaire et les chemins de fer miniatures, les cheminots espagnols avaient préparé pour leurs collègues de la FISAIC un voyage sur le train régional à voie métrique reliant Barcelone à la Crémaillère de Montserrat. Autre point culminant du voyage, une visite au musée du chemin de fer de Montserrat et au local du club de modélisme ferroviaire.

Le groupe a aussi découvert avec plaisir le chemin de fer à crémaillère de Montserrat et le funiculaire de San Joan, une expérience unique avec vues panoramiques sur la montagne et le monastère. Il a également découvert le petit chemin de fer du bord de mer à Vilanova. En fin de séjour, visite de l'AAFCB, (association des amis du chemin de fer de Barcelone) avec leurs grands réseaux. Au musée, les congressistes ont pu faire un petit voyage sur la réplique de la locomotive à vapeur MATARO.

La FISAIC a pour objectif de promouvoir et soutenir les activités culturelles pour le personnel ferroviaire de toutes les nations. Elle a signé un protocole d'accord en ce sens avec l'UIC le 1^{er} décembre 2016.



















NEVERS: UN NOUVEAU STAGE DE CARTONNAGE

Reporté trois années consécutives en raison du Covid, ce stage a enfin pu se tenir du 21 au 25 mars 2022. Organisé par le comité Sud-Est comme les années précédentes (2011, 2014 et 2016), il fut subventionné en partie par le siège national de l'UAICF.

Christiane Barrilliot (Art et déco d'Amiens)

insi, huit stagiaires, encadrées par quatre animateurs (trices) de l'association de Varennes-Vauzelle, ont-elles pu se perfectionner dans l'art du cartonnage dans une ambiance des plus amicales.

Arrivées à l'hôtel du Nivernais, le 21 mars à 12 heures, nous y avons retrouvé Gérald Veauvy - notre professeur pour la semaine - ainsi que d'autres adhérentes de Nevers-Vauzelle qui nous ont accueillies à bras ouverts. Dès 14 heures, le cartonnage nous attendait avec deux programmes de stage :

- Pour les débutantes : vide-poches, pot à crayons, Bte à crayons, bte simple carrée, bte à bijoux, carabosse. Pour les confirmées : vide-poches, pot à crayons, Bte à crayons, bte galbère, bte à thé avec bte métal, bte noël, sac à main. Les fournitures étaient à la charge des stagiaires mais les réalisations resteront leur propriété.

Nous remercions Gérald Veauvy pour sa disponibilité, sa patience, ses dons d'organisateur. Les cartons étaient prédécoupés et prêts à l'emploi permettant ainsi une découpe parfaite et un gain de temps appréciable. Merci également à Marie-Claire, Alice, Annie, Nathalie pour leurs talents culinaires et l'hébergement gracieux.

Les participantes sont dès à présent partantes pour un nouveau stage en 2024 afin de perfectionner leurs acquis.







Arts manuels

ORIGAMI : L'ART DE LA COCOTTE EN PAPIER...



Le terme « origami » est composé de deux mots japonais empruntés au chinois « oru » qui signifie « plier » et « kami », déformé en « gami », qui désigne le « papier ».

Cet art manuel apparait au début de notre ère et connaît rapidement le succès. Sans doute, certains de nos lecteurs se livrent-ils à cet art du pliage du papier...

Françoise Brunaud

'origami, d'origine chinoise, est ensuite importé au Japon ainsi que la méthode de fabrication du papier à partir du bois par des moines bouddhistes. Dans ce pays, cet art s'impose dans les cérémonies où le papier plié décorait les tables ainsi que les cruches de saké.

Au début du XIX^e siècle, le pédagogue allemand Friedrich Fröbel, initiateur des jardins d'enfants, considère que le pliage et le découpage du papier favorisent le développement des jeunes enfants.

La feuille d'origami est carrée et les différentes formes sont obtenues par pliages successifs. En principe, il ne faut pas découper la feuille. L'origami peut représenter une fleur, un animal, une plante ou des volumes géométriques compliqués. Nos chapeaux en papier, cocottes en papier ou « jeu de la salière » sont des origamis.

Les figures d'origami constituent un sujet d'étude pour les mathématiciens, en particulier dans le domaine de la géométrie. L'origami a des implications techniques, notamment pour le déploiement des panneaux solaires embarqués dans les satellites. Qui l'eût cru!

Il existe, depuis 1978, une association « Le Mouvement français des plieurs de papier ». Sa mission, promouvoir l'expression artistique à travers les techniques du pliage. Bien sûr, l'origami peut aussi se pratiquer à l'UAICF, avis aux amateurs!













ORIGINE DES EXPRESSIONS FRANCAISES

LES DEUX MON CAPITAINE ...



Cette expression s'emploie de façon ironique ou amicale pour refuser de choisir entre deux propositions. Elle fait référence à une histoire drôle très répandue dans les années 1940 - 1945.

L'adjudant de compagnie prévient ses soldats que leur nouveau capitaine va les interroger sur trois sujets : quel est leur âge, leur temps de service, s'ils préfèrent la marche ou l'entraînement. Pour éviter tout problème, l'adjudant leur impose les réponses à donner en respectant l'ordre suivant : « 20 ans », « 6 mois » et « les deux, mon capitaine ».

Le lendemain, tout se passe très bien jusqu'à ce que le capitaine inverse deux questions :

- ⇒ votre temps de service ? **20 ans, mon capitaine**
- ⇒ ah bon? Mais quel âge avez-vous donc? 6 mois, mon capitaine
- ⇒ dites-donc, vous me prenez pour un imbécile ou un crétin ? *Les deux mon capitaine...*



Poésie

À peine la journée commencée et

il est déjà six heures du soir.

À peine arrivé le lundi et c'est déjà vendredi

Et le mois est déjà fini

Et l'année est presque écoulée

Et déjà 40, 50 ou 60 ans de nos vies sont passés.

Et on se rend compte qu'on a perdu nos parents, des amis

Essayons malgré tout de profiter à fond du temps qui nous reste. N'arrêtons pas de chercher à avoir des activités qui nous plaisent

Mettons de la couleur dans notre grisaille...

Jacques Prévert (extrait)







J'adore la butternut mais le fait de l'éplucher est souvent rébarbatif alors j'ai trouvé cette recette très facile à faire et qui évite de l'éplucher....

Je l'accompagne d'une tranche de pain grillé ou de riz!

Pour commencer...

Coupez la butternut en deux et creusez le milieu pour enlever les pépins

Mettez de l'huile d'olive et du romarin

Passez au four pendant environ 20 minutes à 180°

Ensuite...

Dans le creux, ajouter 1/2 burrata, la féta et la ricotta Remettez un peu d'huile d'olive et du romarin concassez les noix de pécan Passez au four pendant au moins 25 minutes de plus

Tergnier Model'Expo



Association Ternoise de Modélisme Ferroviaire

www.atmftrain.fr

9 EXPOSITION DE MODÉLISME FERROVIAIRE

TERGNIER (02) Salle des Arts et Loisirs

8 et 9 octobre 2022















