

LES ÉCHOS DU NORD

revue trimestrielle d'information du comité UAICF Nord

Numéro 60
Décembre 2021



Dans ce numéro

MODÉLISME

Montdidier : un rassemblement amical... petits trains

P. 6

MUSIQUE

Hommage à Sainte-Cécile

P. 10

ARTS GRAPHIQUES

Calvi : l'AACFF anime le centre de vacances

P. 16

ARTS MANUELS

Saint-Mandrier : l'UAICF à la semaine culturelle

P. 20

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

71^e concours littéraire des cheminots francophones

ALORS LES AMIS...
PRÊT POUR NOTRE
CONCOURS ?



4 thèmes

- *texte en prose ayant trait au chemin de fer*
- *texte en prose à sujet libre*
- *poésie régulière*
- *poésie libérée ou prose poétique*

DATE LIMITE :
31 MARS 2022

NOMBREUX PRIX
À GAGNER...
SÉJOUR
POUR 2 PERSONNES AVEC L'ATC,
CHÈQUES-CADEAUX,
LIVRES...

Pour joindre le CLEC...

- Internet : www.clec-uaicf.fr
- courriel : cléc.aec@laposte.net
- courrier :
9 rue du Château-Landon
75010 Paris
- téléphone :
01 83 92 65 99 (répondeur)





Le mot Du Président

En pleine préparation des fêtes de fin d'année, notre "ami" COVID recommence à nous jouer des tours. Je ne peux donc que vous engager à renforcer les gestes barrières et inciter vos membres à redoubler de prudence. Ce COVID - dont nous espérons tous nous débarrasser un jour - perturbe à nouveau le fonctionnement de nos associations. Pourtant, depuis septembre, nous avons tous commencé à reprendre nos activités et retrouvé une vie presque normale.

Nos CTR et CTN ont recommencé à se tenir en présentiel et travaillé à relancer nos manifestations à tous les niveaux. Je n'aborderai que l'une d'entre elle, celle qui s'est tenue à Montdidier fin novembre, avec un grand rassemblement de Modélistes pour un week-end d'échange et de réflexion... un succès. Se retrouver, travailler ensemble, échanger, ce fut un temps fort de ce trimestre.

J'ai donc une pensée particulière pour tous ceux qui s'investissent et ont une action dans nos associations, dans nos instances, ainsi que pour vos élus au comité. Nous n'existons que grâce au travail de tous, et c'est ainsi que nous pourrions continuer à faire vivre nos associations.

Aujourd'hui, nous travaillons à préparer une assemblée générale 2022 en présentiel, fin mars, afin de pouvoir tous nous revoir. Espérons que la situation sanitaire ne perturbe pas celle-ci une fois de plus.

Au nom du conseil d'administration du comité Nord, je vous souhaite, ainsi qu'à vos proches et tous ceux qui vous entourent, de passer d'excellentes fêtes de fin d'année.

UAICFement vôtre,

Pierre MIGUEL



Retrouvez-nous sur
<http://nord.uaicf.asso.fr>
en flashant ce code



SOMMAIRE

Histoire de l'art pages 4 et 5

- THÉÂTRE D'OMBRES : l'ancêtre du cinéma

Modélisme pages 6 et 7

- MONTDIDIER : un rassemblement amical... petits trains

Musique pages 8 à 11

- JOURNÉES DU PATRIMOINE 2021 : l'OHCF en concert
- COMMÉMORATION DU 11 NOVEMBRE 1918
- HOMMAGE À SAINTE-CÉCILE

Photographie page 12

- JOURNÉES DU PATRIMOINE 2021 : la SAG d'Hellemmes y était

Espéranto page 13

- UNE ALTERNATIVE SÉRIEUSE AU MONOPOLE DE L'ANGLAIS

Littérature pages 14 et 15

- ATELIER D'ÉCRITURE : hommage à Georges Brassens

Arts graphiques pages 16 et 19

- CALVI : l'AACFF anime le centre de vacances du CCGPF...
- L'ÂÉROGRAPHE... vous connaissez?

Arts manuels pages 20 et 21

- SAINT-MANDRIER : l'UAICF anime la semaine culturelle

Recr'Échos pages 22 et 23

- Origine des expressions françaises
- Humour
- Les recettes de Nathalie

Comité UAICF NORD :
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00
courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
site : nord.uaicf.asso.fr
blog : uaicfnord.over-blog.com
directeur de publication : Pierre Miguel
chargés de la communication : Georges Wallerand et Jean-Jacques Gondo
conception et composition : Saliha Mahjoub

Histoire de l'art

THÉÂTRE D'OMBRES : l'ancêtre du cinéma

Le théâtre d'ombres suggère sans montrer. C'est le monde du rêve, de l'imagination. Il séduit les enfants comme les adultes. Cette forme dramatique consiste à accompagner une narration rituelle, épique ou satirique, de la projection sur un écran d'images d'objets fixes ou articulés, manipulés. Le théâtre d'ombres était d'abord utilisé à des fins religieuses, pour évoquer l'âme des morts, voire d'exorcisme. Rapidement, il devient un spectacle populaire.

La tradition fixe ses origines en Chine, avec les célèbres «ombres chinoises». Les migrations propagent le théâtre d'ombres au Proche-Orient pour ensuite gagner l'Europe. L'Inde, la Turquie, l'Iran exploitent ce mode d'expression dramatique.

Françoise Brunaud

La technique

Sa mise en œuvre est simple. On fixe d'abord sur un cadre en bois un drap blanc bien tendu puis on projette alors sur cet écran les ombres d'acteurs ou de silhouettes faites de cuir, de carton, voire de métal. Ces silhouettes sont fixées sur des baguettes que l'on interpose dans un faisceau lumineux en y ajoutant des couleurs ou en variant son intensité.

L'origine

La technique du théâtre d'ombres chinoises remonte à plus de 2 000 ans. En Chine, un document, datant de 121 avant Jésus-Christ, atteste de la présence de cette forme de spectacle.

Selon la légende, vers la fin de la dynastie Qin (221 av. J.C.), les armées Chu et Han entrent en guerre et l'armée Han, est assiégé par ses ennemis. Son conseiller, Zhang Liang, a l'idée d'ériger en haut des murs fortifiés, des milliers de personnages en cuir. Persuadé de se trouver face à une armée imposante, Xiang Yu, chef de l'armée Chu, fait retraite. Inspirées par cette légende, les générations suivantes donnent naissance au théâtre d'ombres chinoises.



Le Karagoz turc

Au XVI^e siècle, le théâtre d'ombre arrive en Turquie grâce à des artistes égyptiens. Implanté à Istanbul, les souverains ottomans en deviennent les fervents mécènes. Le Karagoz appartient au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco depuis 2009.

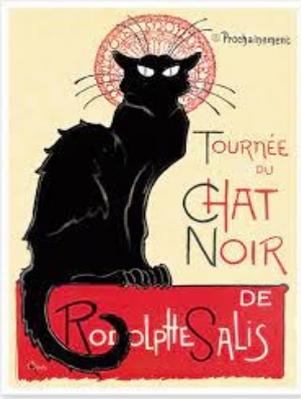
Il inspirera le Karaghiosis, la forme traditionnelle du théâtre d'ombres grec.



En France



Sous le règne de Louis XVI, le comédien Dominique Séraphin, (1747-1800) s'installe à Versailles où il crée un théâtre d'ombres. Admis plusieurs fois à la cour de France pour divertir la famille royale, il obtient pour son théâtre le titre de «Spectacle des enfants de France». En 1784, il déplace son établissement au 121 de la galerie de Valois, au Palais-Royal.



À la Belle Époque, le célèbre cabaret de Montmartre «Le Chat noir», est fondé en 1881 par Rodolphe Salis. En 1885, au premier étage, Henri Rivière y ouvre son théâtre d'ombres, l'ancêtre du cinéma et véritable innovation artistique !

Durant douze années, les silhouettes en zinc, éclairées derrière un écran en toile blanche, divertissent le public grâce à une quarantaine de pièces différentes. Malheureusement, en janvier 1897, le célèbre cabaret ferme ses portes. Une vie de courte durée : 16 ans seulement !

À Paris, le musée Jacques Chirac, implanté quai Branly et voisin de la Tour Eiffel, détient une collection de figurines en cuir dédiées au théâtre d'ombres d'Asie. Leur esthétique repose sur l'équilibre entre les pleins et les vides afin de produire le contraste entre ombre et lumière. Parmi ces collections d'Asie, les enfants découvrent le théâtre d'ombres. Lors d'un atelier, ils peuvent même manipuler de véritables figurines.

L'œuvre de Christian Boltanski



Né en septembre 1944, il nous a quittés le 14 juillet dernier. Les œuvres de cet artiste plasticien sont connues dans le monde entier. Photographe, sculpteur et cinéaste, il est avant tout célèbre pour son «Théâtre

d'ombres». Commencé en 1984, il reste une étape capitale dans son œuvre.

On y voit des figurines en métal découpées au ciseau. Elles représentent des petits pantins dansant au souffle de la nuit. Ces ombres, plus joyeuses qu'inquiétantes, rappellent les jeux et les peurs des enfants pétris de mysticisme.



Mode d'expression original, le théâtre d'ombres séduit les publics de tous âges. Sa poésie ne laisse personne indifférent. Si vous en avez l'occasion, ne vous privez pas de ce plaisir.

Modélisme et patrimoine ferroviaire

MONTDIDIER : un rassemblement amical... petits trains

En Picardie, les 20 et 21 novembre, l'Association Ternoise de Modélisme Ferroviaire, en liaison avec la commission Régionale Modélisme et Patrimoine Ferroviaire, organisait une rencontre amicale de modélistes avec le soutien du Comité Nord de l'UAICF.

Le train miniature et le patrimoine ferroviaire ont diverti les participants. Durant un weekend, nous avons pour tout simplement « jouer au train ». Avec 55 modules raccordés et 150 mètres de voie, le Module Junior a été le support d'une nouvelle animation intégrant quelques règles autour d'un graphique de circulation.

En complément, plusieurs micros conférences ont également eu lieu : Ronan a présenté la ligne du Blanc-Argent, Eric, les trains au Japon et moi-même, les chemins de fer mexicains.

Pierre Lherbon



MONTDIDIER
20 et 21 novembre 2021

Rencontre amicale des modélistes

Graphique de circulation
Exploitation du réseau
Module Junior avec des horaires
Soirée Patrimoine

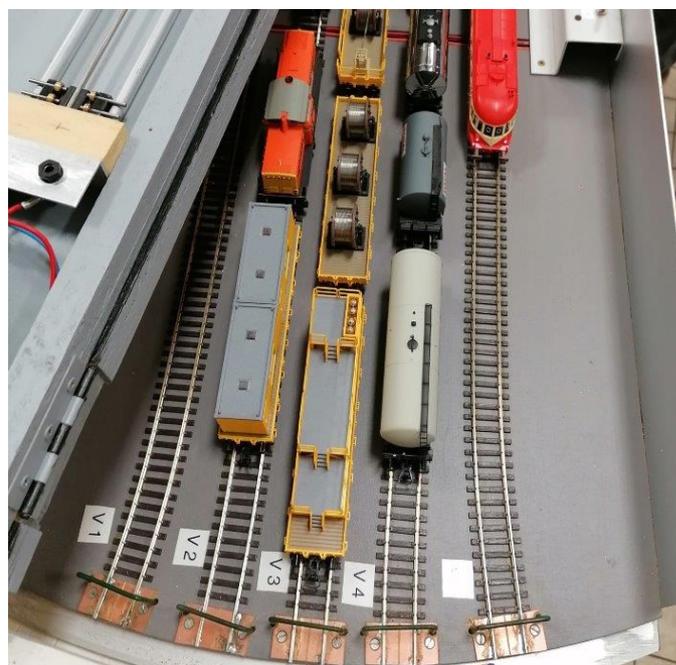
UAICF Comité Nord AMF Association Française de Modélisme Ferroviaire



Comme pour toute manifestation, une préparation est nécessaire. Pour ce faire, une fiche technique fut adressée aux modélistes pour recenser les caractéristiques de chaque Module Junior pour construire le réseau et des trains pour les classer en différentes familles.

Ensuite, un schéma général du câblage a été réalisé afin de répertorier les équipements et définir les emplacements des boîtiers de commande le long du réseau.

Ainsi, ces deux éléments essentiels ont permis de définir la capacité du réseau pour permettre aux modélistes présents à Montdidier de concevoir différents graphiques de circulation par rapport à la composition des trains.



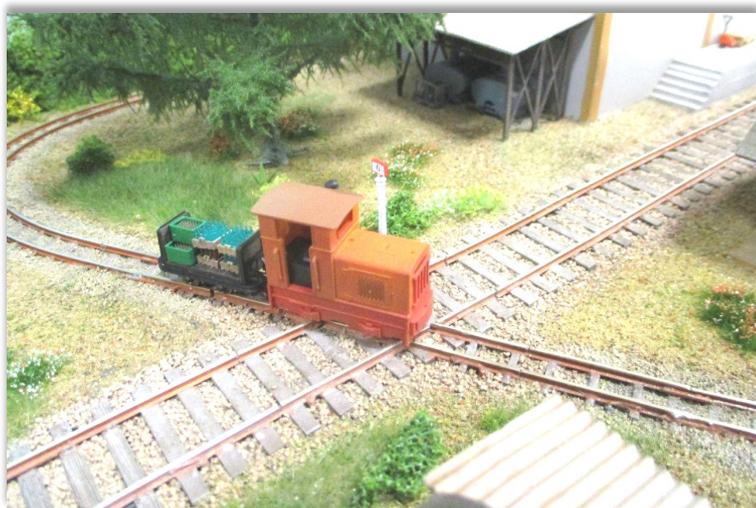
La théorie est terminée, passons à la pratique. Chaque conducteur place son convoi sur la voie comme indiqué sur le graphique. À ce stade, tous les paramètres sont réunis pour garantir une séquence de jeu. Toutefois, avant de lancer l'horloge qui va rythmer la partie, un pointage des trains et des joueurs sur le réseau est nécessaire.

Pour vivre cette aventure, les inconditionnels du Module Junior ont fait le déplacement à Montdidier. En plus des modélistes de Tergnier, se sont retrouvés ceux d'Amiens-Longueau, de Mouy-Bury, mais aussi de Chartres, de Paris, de Rennes. Étaient également présents les responsables de la FFMF.

Romain a étudié et réalisé un buzzer pour faciliter l'animation des jeux. Durant la soirée de samedi, plusieurs jeux sur le thème du Patrimoine Ferroviaire, s'inspirant de l'émission «Questions pour un champion», ont été organisés avec la constitution de deux équipes : ceux du Nord contre ceux du Sud.

De son côté, la commission nationale Modélisme et Patrimoine Ferroviaire de l'UAICF va poursuivre l'animation du répertoire national des Modules Juniors dans le but d'étendre cette pratique du jeu ferroviaire avec des horaires sur nos réseaux, en intégrant également les Modules Juniors réalisés par les associations de la FFMF.

Bien entendu, tous les participants ont souhaité se retrouver pour animer une seconde rencontre du même type, à programmer au printemps 2022.



JOURNÉES DU PATRIMOINE 2021 : L'OHCF en concert

Chaque année, l'UAICF s'inscrit résolument dans le programme des activités culturelles et expositions diverses initiées à l'occasion de cet événement. Malheureusement, l'an dernier, la pandémie l'a privée de toute possibilité de se produire en public sous quelque forme que ce soit. L'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord n'y a pas échappé, par contre, ses musiciens n'ont cessé de garder le contact en utilisant, y compris, la correspondance électronique.

Françoise Brunaud



Ainsi, après un dernier concert en plein air, offert le 8 juillet 2020 au parc Montsouris à un public surpris, deux vidéos-conférences ont vu le jour, réalisées par les musiciens jouant chacun chez eux leur partition.

Enfin et heureusement, à la demande de la SNCF, le samedi 18 septembre dernier l'OHCF a pu reprendre du service en présentiel. Il a donné deux concerts, l'un gare de l'Est et l'autre gare du Nord, à Paris, pour les Journées du patrimoine.

Le chef, Benoît Boutémy, toujours fidèle au poste, était à la tête de l'harmonie dont les musiciens étaient heureux de se retrouver après ces mois de silence obligé.

Badauds, voyageurs, toujours un peu surpris d'entendre résonner un orchestre en gare, s'arrêtent un instant, posent les valises puis repartent vaquer à leurs occupations.



COMMÉMORATION DU 11 NOVEMBRE 1918

Comme chaque année, fidèle à la tradition, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord animait les cérémonies commémoratives de l'armistice de la 1^{ère} guerre mondiale dans les grandes gares parisiennes.

Commencé gare du Nord, son périple s'est terminé gare Montparnasse, en présence des représentants syndicaux, des élus de la ville de Paris, des anciens combattants, de la Croix rouge française, du COMILI Balard, de la directrice de la gare.

À cette occasion, Jean-Pierre Farandou, président directeur général de la SNCF, a rendu hommage, dans son allocution, à tous les cheminots morts pour la France, puis, à l'issue de la cérémonie officielle, il a chaudement félicité l'OHCF et son chef Benoît Boutémy, pour la qualité de la prestation des musiciens.

Françoise Brunaud (OHCF)

Dès le 2 août 1914, à minuit, dans les compagnies ferroviaires, commence le transport des mobilisés pour s'achever le 19 août. Le service de guerre se substitue au service normal.

Les gares de l'Est et du Nord ont accueilli les troupes en partance ou en provenance des zones de combat. Les cheminots assurent le transport de l'armée, du matériel, des munitions... vers le Front. Mécaniciens, chauffeurs, personnels des dépôts et des ateliers sont à pied d'œuvre pour satisfaire les besoins logistiques des troupes et assurer le convoi des blessés vers l'arrière.

Plus de 15 000 trains sont mis en service pendant les périodes de mobilisation et de concentration.

Ainsi, tout le personnel ferroviaire est réquisitionné, soit plus de 20 000 pendant la guerre.

Cela donne une idée de l'effort que les cheminots soutiennent pendant la période de mobilisation des troupes.

Même si toutes les compagnies ferroviaires de l'époque sont mobilisées, les compagnies du Nord et de l'Est sont en première ligne car proches de la zone des combats. Rien que sur le réseau Nord, en juillet 1914, les seuls transports de concentration demandent la mise en fonction de 1012 trains dont 509 au départ des gares de la compagnie.

Ainsi, soumis à rude épreuve, le chemin de fer et son personnel ont joué, pendant toute la durée du conflit, un rôle stratégique déterminant.



Gare du Nord



Gare de l'Est

HOMMAGE À SAINTE-CÉCILE



Le 21 novembre dernier, l'église Saint-Vincent-de-Paul de Paris accueillait un nombre exceptionnel de fidèles pour sa grand-messe dominicale. Il faut dire, qu'en plus d'une kermesse organisée à l'occasion de la Sainte-Cécile, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord était présent pour se produire à cette occasion.

Une nouvelle fois, nos amis musiciennes et musiciens, sous la baguette de Benoît Boutémy, ont interprété avec brio leur répertoire, toujours aussi apprécié du public. De plus, le cadre exceptionnel de cet édifice religieux se prêtait à merveille à ce type d'animation.

Un peu d'histoire. La construction de cette église fut décidée par un décret de messidor de l'an XII (juillet 1804). Son architecture fut d'abord confiée à Jean-Baptiste Lepère puis à son gendre, Jacques Hittorff.

Georges Wallerand



Mais qui était donc Sainte Cécile ?

Cécile, née de famille noble sicilienne, vit à Rome. Fervente chrétienne, elle fait vœu de chasteté et, mariée contre son gré, elle rallie son époux Valérien à sa cause. Elle meurt en martyre en 230 après avoir converti un grand nombre de personnes. Lorsque le bourreau s'apprête à lui trancher la tête, Cécile perçoit une musique céleste. Après trois coups fatals assénés par son exécuteur, elle est toujours vivante et fredonne la mélodie perçue.

Selon la légende, son agonie dure plusieurs jours. Sa dépouille est retrouvée en 821 dans les catacombes de Saint Calixte, puis transférée à l'église de Trastevere de Rome. Cécile, passionnée d'art, possédait un certain talent musical. Cependant, sa vie, telle qu'elle est contée dans la «Légende dorée» de Jacques de Voragine (XII^{ème} siècle), n'a aucun lien avec la musique. C'est seulement dans la seconde moitié du XVI^{ème} siècle que Cécile devient la patronne des musiciens.

En 1599, sa dépouille est exhumée et les archéologues ont la surprise de découvrir un corps parfaitement conservé, intact ! Aujourd'hui, Cécile est ensevelie aux côtés de son époux, Valérien, en l'église Sainte Cécile du Trastevere à Rome.



C'est au XIX^{ème} siècle, alors que se développent les sociétés musicales et instrumentales, laïques ou non, que se popularise la fête de Sainte Cécile. Aujourd'hui encore la Sainte Cécile est honorée par bon nombre d'artistes, professionnels ou amateurs.

chaque année, le 22 novembre, musiciens amateurs ou professionnels, instrumentistes ou chanteurs, se produisent afin d'honorer leur sainte patronne, Cécile, pour le plaisir d'un public mélomane ou non.

Françoise Brunaud (OHCF)



Photographie

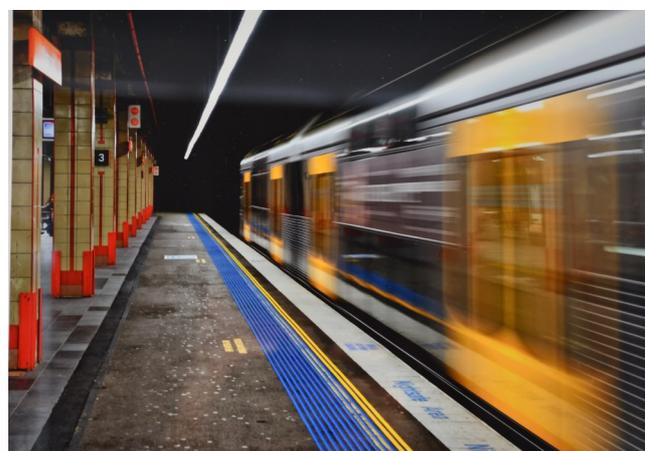
JOURNÉES DU PATRIMOINE 2021 : la SAG d'Hellemmes y était

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, la Société des arts graphiques d'Hellemmes a été sollicitée par la municipalité de cette ville pour organiser une exposition photo à thème ferroviaire les 18 et 19 septembre derniers.

Présentée à l'Espace socioculturel des Acacias et d'une qualité artistique de haut niveau, elle proposait aux visiteurs 76 œuvres d'une quinzaine de nos adhérents.

Yvon Leleu

Cette exposition à thème ferroviaire intitulée "Hier, aujourd'hui, vues du rail", était aussi placée sous l'égide de "l'Année européenne du rail". Ainsi, elle mettait à l'honneur le transport ferroviaire, au même titre que le concours Photos et Arts-plastiques organisé par le comité UAICF NORD, exceptionnellement élargi au niveau national à celui de la FISAIC.



JOURNÉES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

18 & 19 SEPTEMBRE 2021

#HELLEMES

SAMEDI 18 : BALADE ARBORICOLE COMMENTÉE ET EXPOSITION D'AFFICHES SNCF (10H & 15H, PARC F. MITTERRAND) / ESCAPE GAME SUR LE THÈME DU FERROVIAIRE (14H30>17H30) / EXPO PHOTOS "HIER, AUJOURD'HUI, VUES DU RAIL" (9H>13H & 14H>17H) / PARCOURS COMMENTÉ SUR L'HISTOIRE DE LA RUE ROGER SALENGRO (16H>18H)

DIMANCHE 19 : BALADE ARBORICOLE COMMENTÉE (10H, PARC ENGRAND) ESCAPE GAME SUR LE THÈME DU FERROVIAIRE (14H30>17H30) / EXPO PHOTOS "HIER, AUJOURD'HUI, VUES DU RAIL" (10H>13H & 14H>17H) / PARCOURS COMMENTÉ SUR L'HISTOIRE DE LA RUE ROGER SALENGRO (10H>12H) / DÉCOUVERTE LUDIQUE DE LA MAISON DEWAS + EXPO PHOTO (14H30>17H, 144 RUE FAIDHERBE)

RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES : 03 20 41 82 57 (10 PERSONNES MAX. / VISITE)

PLUS D'INFOS SUR WWW.HELLEMES.FR

PASS SANITAIRE OU TEST PCR/ANTIGÉNIQUE -72H OU CERTIFICAT DE RÉTABLISSEMENT OBLIGATOIRE



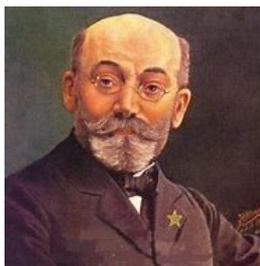
UNE ALTERNATIVE SÉRIEUSE AU MONOPOLE DE L'ANGLAIS...

Comme chaque année, l'AFCE (Association française des cheminots pour l'Espéranto) avait programmé de fêter l'anniversaire du docteur Zamenhof, créateur d'une langue universelle facilement assimilable par tous : l'Espéranto.

Hélas, les mesures gouvernementales prises à la suite d'un aggravation de la pandémie, nous a placés dans l'obligation de renoncer à ce rassemblement festif.

Mais qui donc était Zamenhof ?

Georges Wallerand



Lejzer Ludwik (Louis-Lazare) Zamenhof est né le 15 décembre 1859 à Bialystok, ville située en Pologne. Partagé par les puissances voisines, ce pays faisait partie de la Russie tsariste.

Dans cette ville, vivaient quatre communautés linguistiques : les Polonais, les Russes, les Allemands et les Juifs. Plusieurs langues étaient en usage : les classes intellectuelles parlaient surtout le polonais, l'administration parlait russe et dans les quartiers ouvriers l'allemand dominait.

Les batailles étaient fréquentes et violentes entre les différentes ethnies et ce spectacle d'affrontements bouleversait le jeune garçon, intelligent et sensible. Il comprit qu'un langage commun accessible à tous permettrait d'apaiser ces tensions.

Aussi, à 28 ans, après 13 années d'un travail constant, il publie le 26 juillet 1887 son premier manuel intitulé *Lingvo Internacia de Doktoro Esperanto* (Langue Internationale du Docteur Espéranto).

Ce mot, **Esperanto**, est le pseudonyme de l'auteur, et veut dire, en Langue Internationale, «celui qui espère».

--- --- Passeport sanitaire et port du masque obligatoires --- ---

avec l'AFCE (Ass. Fr. des Cheminots pour l'Espéranto) et Espéranto-Île-de-France

Fête Zamenhof

Samedi 11 décembre 2021, 14h

19 rue Traversière, Paris 12ème.

Ouvert à tous. Entrée libre.

Jazz avec le groupe "Les voies du jazz"

Texte ferroviaire d'Andrée et Denise : "Une allumette XXL"

Chorale de Lutèce

Pause loterie

Danses sévillanes avec Casa Dahlia

Bonvenon ĉe la Fervojistoj !



--- --- Passeport sanitaire et port du masque obligatoires --- ---

VOTRE PROCHAIN RENDEZ-VOUS
avec l'Association française
des cheminots pour l'espéranto **2022**

du vendredi

01
au mardi **05**
avril

Stage débutants et confirmés

l'espéranto
dans le cadre du
programme Erasmus



Maison Culturelle de l'Espéranto
Château de Grésillon
St. Martin d'Arcé,
49150 BAUGÉ-EN-ANJOU

Inscriptions :
Sylviane Lafargue
sylviane.lafargue@outlook.fr
01 48 53 05 52



stage animé par
Luigia OBERRAUCH d'Italie
et Kristin TYTGAT de Belgique



chambre individuelle : 300 €
chambre double : 250 €



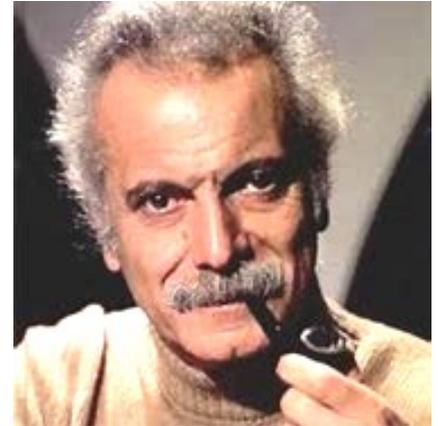
Association française
des cheminots pour l'espéranto
<http://ifef.free.fr/afce>



ATELIER D'ÉCRITURE : hommage à Georges Brassens

Le 22 septembre 2021, Georges Brassens, natif de Sète, aurait fêté ses cent ans. À cette occasion le CLEC, Cercle littéraire des écrivains cheminois, se devait d'honorer celui qui a séduit tant d'amoureux des belles lettres durant toute sa carrière.

Compositeur de plus de 400 chansons, son style un tantinet coquin qui ne laissait jamais indifférent convenait à toutes les générations. Aussi, l'atelier mensuel d'écriture du mardi 10 novembre, animé par Marianne Legrand, nous donna l'occasion de pénétrer cet univers et d'y trouver matière à rédiger des textes s'inspirant du style de cet auteur de génie.



Georges Wallerand

Georges Brassens aurait eu 100 ans cette année mais selon moi, il n'a pas pris une ride et je le fredonne toujours volontiers. L'imagination, le pas de côté, la magie du mot et du verbe, l'humour et la générosité ! J'aime son petit côté subversif et « mal pensant » mais aussi sa poésie primesautière au travers des scénettes : Brave Margot, La chasse aux papillons, les quatre bacheliers... On n'en finit pas d'effeuiller ses chansons pour y trouver la poésie. Chacun de nous a ses préférées, pas les mêmes, à chaque saison de la vie. Je vous propose d'en évoquer quelques-unes pour nous inspirer l'envie d'écrire.

Marianne Legrand

« **Au bois de mon cœur, y'a des petites fleurs** », et vous qu'y a t-il au bois de votre cœur, des choses, des animaux, des gens, des souvenirs, des regrets ? Voulez-vous les énumérer ? L'essentiel pour moi ou au contraire le sans importance par dérision ou symboliquement.

« **Il suffit de passer le pont et c'est tout de suite l'aventure...** » et vous ? Quand vous passez le pont, où vous retrouvez-vous ? Dans un lieu réel ou imaginaire ? En quelle compagnie ? Évocation du charme d'un lieu tout proche.

« **Jamais de la vie on ne l'oubliera...** » Brassens ajoute « la première fille qu'on a pris dans ses bras » mais ce peut être toute autre chose.

« **L'Auvergnat** » elle est à toi cette chanson... » un mot de remerciement à quelqu'un qui a beaucoup compté pour vous, qui vous a aidé à faire des choix pour votre vie et qui ne le sait peut-être pas. Camus a remercié son instituteur quand il a eu le prix Nobel...

« **C'était tremblant, c'était troublant** » c'était vêtu d'un drap tout blanc, ça en présentait tous les symptômes, tous les dehors de la vision, les faux airs de l'apparition, En un mot, c'était **un fantôme**. Choisissez **un fantôme**, qui n'a pas eu la possibilité de raconter son histoire pour le faire à sa place.

Enfin, en souvenir de « **La cane de Jeanne** » essayez d'écrire le début d'une comptine toute simple pour enfant qui mette en scène un animal ou simplement une histoire qui prêtera une intention à cet animal. N'hésitez pas à laisser parler l'imaginaire



◀ De gauche à droite :
Maryse, Marianne, Gérard, André,
Christine et Huguette

Cercle littéraire des écrivains cheminots (CLEC)

Président : Alain Naudet
Téléphone : 01 83 92 65 99
Courriel : clec.aec@laposte.net
Site internet : www.clec-uiaicf.fr

Comptine animalière - par Maryse

Pique, pique, ploc, ploc : elle allait de son
train-train bien à elle, dandinant du croupion et de la crête.
On la voyait réfléchir, une patte en l'air, puis, délicatement
elle la reposait sur le gravier de la cour.
Pique, pique, ploc, ploc... Elle gloussait bêtement croyait
-on, mais c'était pour mieux nous narguer...
Pique, pique, ploc, ploc... Quand elle pondait son œuf,
c'était un chant de victoire et d'offrande...
Pique, pique, ploc, ploc... C'était le chant de la Roussette.

Au bois de mon cœur - par André

Au bois de mon cœur il y a les bonheurs
De l'adolescence, jeux de l'insouciance
Ceux de voir l'enfance partir
Au bois de mon cœur il y a les malheurs
Ceux de la souffrance ceux de l'inconstance
Ceux de voir un parent partir
Au bois de mon cœur il y a les regrets
Ceux de n'avoir pas ou ceux d'avoir trop
Ceux de voir au soir les printemps partir
Au bois de mon cœur il y a enfin
La joie d'être là encore bien vaillant
Et avec vous tous le plaisir d'écrire

Jamais on ne l'oubliera - par Christine

Jamais de la vie je ne l'oublierai
Ma mamie qui a illuminé ma vie
En m'apportant son amour infini
En veillant sur mes nuits
Avec une magie de douceur inouïe
Jamais de la vie je ne l'oublierai
Elle qui m'a bercée puis m'a consolée
A l'heure du premier chagrin
Quand je prenais le train
Où j'ai rencontré
Le garçon à qui j'ai donné mon premier baiser,
Auquel j'ai tant rêvé
Puis que j'ai oublié

Chanson pour l'Auvergnat - par Georges

Elle est à toi cette chanson
À toi maman qui sans chaussons
Très malheureuse et sans un rond
Avait acheté plein de charbon
Cette année si froide à Redon
quand j'n'avais pas d'édredon
Tu as fait au mieux, j'étais si frileux
Je pense à toi qui es aux cieux

Il suffit de passer le pont - par Gérard

Il suffit de passer le pont
pour être sur l'autre rive
et pour garder son aplomb
rester sur le qui-vive.
Il suffit de passer le pont
pour rêver à l'impossible
et en se tapant le front
se contenter du possible.
Il suffit de passer le pont
pour partir à Cythère
et avoir le don
de percer ses mystères

Arts graphiques et plastiques

CALVI : l'AACFF anime le centre de vacances du CCGPF...

À la demande du CCGPF et de l'UAICF, Jean-Jacques Gondo, président de l'AACFF (Association artistique chemins de fer français) et moi-même, fidèle adhérent à cette association du comité Nord, avons accepté bien volontiers d'animer des ateliers d'arts graphiques et plastiques au centre de vacances pour cheminots de Calvi.

Ainsi, du 20 au 24 septembre dernier, à raison de quatre heures par jour, deux en matinée et deux autres en fin d'après-midi, nous avons proposé aux vacanciers des ateliers d'arts graphiques et plastiques avec pour thème "**dessinez vos vacances**". Un régal pour tous dans une ambiance des plus chaleureuses.

Bernard Olczak

La partie des cours relatifs au dessin était assurée par Jean-Jacques, et je gérais celle concernant la peinture acrylique. Les vacanciers, au nombre de 47, ont suivi avec intérêt l'ensemble de ces cours. De plus, ils ont créé de belles œuvres qu'ils ont pu ensuite emporter avec eux... Rien de mieux en effet que de réaliser soi-même un souvenir à encadrer pour son salon !

De plus, le beau temps corse n'a pas failli à sa réputation, aussi, des tables ont pu être installées à l'extérieur ce qui fait que les ateliers fonctionnaient en plein air... et au soleil.

Les enfants ont également été accueillis dans ces ateliers dont ils se souviendront aussi. Là encore, place à l'imagination et de très belles réalisations ont vu le jour à cette occasion .

Bref, le séjour s'est terminé à la satisfaction de tous : petits et grands, vacanciers et animateurs. Nous tenons à remercier le directeur du centre de Calvi et l'ensemble du personnel pour l'excellent accueil qu'ils nous ont réservé pendant notre séjour et toute l'aide qu'ils ont pu nous apporter. C'était essentiel pour le bon déroulement des animations.

ATELIER INITIATION
DU LUNDI 20 AU VENDREDI 24 SEPTEMBRE 2021.
VENEZ PEINDRE ET DESSINER VOS VACANCES

VENEZ DESSINER
AVEC JEAN-JACQUES

VENEZ PEINDRE
AVEC BERNARD

... ET RÉALISEZ VOUS-MÊME UN
SOUVENIR DE VOS VACANCES !

comité central
du groupe public
ferroviaire
UAICF





Arts graphiques et plastiques

L'AÉROGRAPHE... vous connaissez ?

Les lecteurs des Echos du Nord sont familiers des dessins de notre ami Jean-Jacques Gondo, illustrations qui associent humour et maestria du trait de crayon. Son intérêt pour le dessin et toutes les techniques picturales ne date pas d'hier. Le fusain, la craie, l'encre de Chine n'ont pas de secret pour lui. Mais c'est l'aérographe qui l'a conquis.

De nombreux prix, diplômes et distinctions, dans des expositions nationales et internationales ont récompensé ses travaux.

Françoise Brunaud

Rentré à la SNCF en 1972, Jean-Jacques conçoit et réalise pour l'entreprise de nombreux travaux dans tous les styles : affiches, fresques murales, logos...

Il s'adonne aussi à la bande dessinée dont il réalise les scénarios et les dessins. Il est aussi l'auteur d'un ouvrage sur la technique de l'aérographe aux éditions Ulisse. Bref, Jean-Jacques possède plusieurs cordes à son arc !

L'aérographe s'apparente au pistolet à peinture traditionnel qui vaporise, à l'aide d'air comprimé, la peinture sur une surface. Pas plus grand qu'un stylo et à « double action » il permet, avec la même gâchette, d'actionner le débit de l'air puis de régler celui de la peinture. L'artiste peut ainsi obtenir toutes sortes de traits, du plus fin au plus épais, des dégradés et des fondus de couleurs.

Cette technique picturale date de la fin du XIX^{ème} siècle et nous vient des Etats-Unis grâce au peintre Charles Burdick. Elle s'emploie sur les tissus, les carrosseries, les fresques murales et même en pâtisserie pour décorer les gâteaux avec des colorants alimentaires. L'effet décoratif est assuré.

Du 25 octobre au 6 novembre dernier s'est tenue, à Bayonne, une exposition de peintures où Jean-Jacques avait exposé ses œuvres réalisées avec



cette technique dont il maîtrise toutes les subtilités. S'il prend beaucoup de plaisir à peindre, il aime aussi partager sa passion tous les mercredis soir à l'atelier de l'AACFF avec des cours d'aérographe ou chacun(e) pourra évoluer à son rythme. (site : gondo.info)

Bravo l'artiste !





AACFF -
Association Artistique
des Chemins de Fer Français

Jean-Jacques Gondo, Président

06 68 66 89 47

aacff.uaicf@gmail.com

<http://aacff.uaicf.asso.fr>



Aacff Atelier de Peinture



SAINT-MANDRIER : l'UAICF anime la semaine culturelle

Programmée du 30 Octobre au 7 Novembre 2021, la semaine culturelle du Vert-Bois, centre de vacances du CCGPF à Saint-Mandrier, fut un succès. Animée par l'UAICF, cette initiative regroupait plusieurs disciplines dont les arts manuels.

Cette semaine fut riche en échanges avec les vacanciers et les autres animateurs des différentes activités. M. Philippe Rouche, secrétaire général de l'UAICF était présent pour l'occasion. Vivement la semaine culturelle en 2022 !

Christiane Barrilliot

A leur arrivée, les animateurs furent invités à se réunir pour préparer leurs ateliers, locaux et matériels. Malheureusement, compte-tenu des conditions sanitaires actuelles difficiles, les vacanciers étaient moins nombreux que les années précédentes. De plus les ateliers n'avaient lieu que le matin, des travaux étant actuellement effectués dans les locaux de la colonie de vacances, lieux habituellement dédiés aux activités de l'UAICF.

Pour ce type d'activité, l'espace prévu s'avérait trop exigü, il a donc fallu s'adapter. Ainsi, durant cette semaine, nous avons pu réaliser 9 boîtes simples, 3 boîtes dites sapin, 1 boîte carrée avec plateau et 1 boîte à bijoux avec miroir.

Pas moins d'une quinzaine d'artistes ont fréquenté l'atelier et la nature de la discipline, le cartonnage, nécessitait une régularité de leur part pour mener à bien leurs réalisations. En raison de leur nombre, j'ai dû m'investir la journée entière pour répondre à leurs besoins. Grâce aux stages dispensés depuis plusieurs années par M. Veauvy, à Nevers, j'ai acquis des connaissances en la matière qui m'ont bien aidée.



Le travail des vacanciers était facilité du fait que les cartons avaient été coupés d'avance par mes soins. De plus, le CCGPF avait pris en charge l'achat de l'ensemble du matériel nécessaire à ce stage.

Super séjour ! Un grand merci au directeur de l'établissement et à l'ensemble de son personnel qui nous ont grandement facilité la tâche.





Jeter de la poudre aux yeux

Dans cette expression, il faut entendre le mot **poudre** comme *poussière*. Elle est traduite littéralement de l'expression de nos ancêtres latins, *pulverem oculis offundere*. Il semblerait qu'elle fasse allusion à la poussière que soulevaient dans le stade les pieds du coureur qui dépassait ses adversaires.

Les supporters de mauvaise foi s'indignaient en soutenant que leur favori, distancé par ce faiseur de poussière, avait ainsi été aveuglé et alors privé des moyens de voir le but et de le franchir... On lui avait *jeté de la poudre aux yeux* !

Depuis bien longtemps, cette expression est passée du sens propre au sens figuré.



Vieux comme Hérode

Hérode était le nom d'une famille de rois qui régnèrent sur la Judée pendant plus d'un siècle. Hérode le Grand surnommé l'Ascalonite, le premier et le plus connu, est né en 72 avant Jésus-Christ. Après avoir tué sa femme et ses trois fils, il ordonne l'assassinat de tous les enfants de Bethléem âgés de moins de deux ans, lorsqu'il apprend la naissance du Christ...



Suivirent Hérode-Antipas qui ordonna l'exécution de Saint-Jean-Baptiste. Vinrent ensuite Hérode-Philippe puis Hérode-Agrippa I^{er} et enfin Hérode-Agrippa II qui fut dépouillé du royaume de Judée par Claude. Hérode l'Ascalonite, premier de la liste, était souvent appelé le *vieil Hérode*, d'où l'expression proverbiale *vieux comme Hérode* (et non *vieux comme mes robes...*) se rapportant plus à une dynastie qu'à une personne. Par contre l'expression *vieux comme Matusalem*, mort à 969 ans, se rapporte bien à un cas personnel... et assez rare.

COULEUR



LES RECETTES DE NATHALIE

Les truffes

DE NOËL

Le saviez-vous ? Les truffes en chocolat ont été inventées en décembre 1895 par Louis Dufour, pâtissier de Chambéry (Savoie), qui, manquant de matières premières et refusant de s'approvisionner chez un confrère, a eu l'idée de mélanger crème fraîche, chocolat en poudre et fondu...

Les truffes EN CHOCOLAT

Ingrédients (pour environ 40 truffes):

- 300 gr de chocolat pâtissier (noir, lait, blanc ou caramel)
- cacao en poudre
- 100 gr de beurre
- 4 cl de crème liquide
- 1 cs de lait
- 125 gr de sucre glace
- 2 jaunes d'oeuf

1. Cassez le chocolat en petits morceaux, ajoutez le lait et laissez fondre à feu doux - mélanger pour obtenir une pâte lisse ;

2. Ajoutez le beurre en continuant à mélanger puis les jaunes d'oeufs et la crème liquide. Mélangez bien ;

3. Ajoutez alors le sucre glace en fouettant ;

4. Versez la pâte dans un saladier et placez au frais 2 h au moins ;

5. Quand la pâte est bien dure, formez des petites boules de la taille d'une noix et roulez-les dans le cacao pour l'enrobage (vous pouvez aussi les rouler dans des noisettes concassées) !



approuvé par Léonard

ÉVÈNEMENTS CULTURELS & ARTISTIQUES 2022

Le plaisir de se retrouver !

21 AU 25 MARS

NEVERS (58)

**STAGE
D'ARTS MANUELS**

16 AU 19 SEPTEMBRE

BITCHE (57)

**RASSEMBLEMENT
DE BRIDGE**

23 AU 26 OCTOBRE

SAINT-MANDRIER (83)

**RASSEMBLEMENT
MODULE JUNIOR**

31 MARS

CLÔTURE

**DU CONCOURS
LITTÉRAIRE**

18 ET 19 SEPTEMBRE

MULHOUSE (68)

**EXPOSITION
DE MODÉLISME
ET PATRIMOINE
FERROVIAIRE**

27 AU 30 OCTOBRE

SAINT-MANDRIER (83)

**FESTIVAL
DE THÉÂTRE**

8 ET 9 AVRIL

LIMOGES (87)

**PRIX VISION
DU RAIL**

SEPTEMBRE

FONDETTES (37)

**STAGE DE
PHOTOGRAPHIE**

4 AU 6 NOVEMBRE

BISCHHEIM (67)

**EXPOSITION
D'ARTS MANUELS**

JUILLET

PARIS (75)

**FESTIVAL
DES ARTS
ET TRADITIONS
POPULAIRES**

3 AU 6 OCTOBRE

PORT- VENDRES (66)

STAGE CABARET

LYON (69)

**EXPOSITION
DES ARTS
GRAPHIQUES
ET PLASTIQUES**

Informations au 7 décembre 2021 régulièrement mises à jour



WWW.UAICF.ASSO.FR

UAICF
9 RUE DU CHÂTEAU-LONDON
75010 PARIS
01 42 09 25 91
SIEGENATIONAL@UAICF.ASSO.FR



web