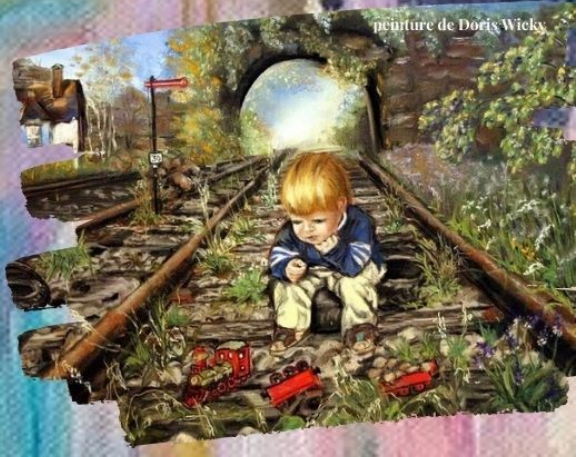
Numéro 58 / Juin 2021

LES ÉCHOS DU NORD

revue trimestrielle d'information du comité UAICF Nord

Harmonie du Nord



peinture de Doris Wicky

Couleurs Pastel
Catherine Petitdemenge - AACFF Paris-Nord

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANCAIS

ANNÉE EUROPÉENNE DU RAIL
Le réseau ferré européen
P. 4

MUSIQUE
L'OHCF aux côtés des anciens combattants
P. 10

ARTS GRAPHIQUES
2021 : 2e exposition virtuelle "Arts sur rail"
P. 20

RASSEMBLEMENT ANNUEL DE SCRABBLE 2021

DU 18 AU 23 SEPTEMBRE
À RAMONCHAMP (88)

OUVERT À TOUS

5 PARTIES HOMOLOGUÉES 2 PARTIES EN PAIRE

TARIFS PAR PERSONNE *

430 € (CHAMBRE DOUBLE)
450 € (APPARTEMENT)
495 € (CHAMBRE SIMPLE)

INSCRIPTIONS

AUPRÈS DU COMITÉ UAICF EST

* séjour en pension complète
en village vacances
avec transferts
gare/village vacances
et excurions

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

Comité UAICF Est
Tél. 01 42 09 78 55
uaicfest@gmail.com
www.uaicfest.fr

Concpetion : www.uaicfest.fr - photo : Pascal Périn

Concours photo

du 1er juin au 30 septembre 2021

Un thème : "E" comme...

...En train
...Environnement
...Europe
...Echanges

Pour participer

Votre photographie doit représenter au moins deux des 4 thèmes. Envoyez-nous une seule et unique photographie prise exclusivement au moyen d'un téléphone portable et au format numérique « JPG » à uaicf@mutuelle-entrain.fr selon modalités décrites dans le réglement du jeu concours.

A gagner

1er prix : un coffret nuit et gastronomie au château

2ème prix : une carte cadeau multi-enseignes

mutuelle entrain

En partenariat avec UAICF

2021 ANNÉE EUROPÉENNE DU RAIL avec l'UAICF

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ LOCALE,
RÉGIONALE ET NATIONALE DE L'UAICF
EN VOUS ABONNANT À LA PAGE FACEBOOK :

UAICF - Année Européenne du Rail
@uaicfaer2021

Le mot Du Président

Bonjour à toutes et à tous,

À l'heure à laquelle j'écris ces lignes nous sommes à quelques jours de l'impression des Échos du Nord que vous avez en main. Le numéro que vous lisez débute par une contribution de notre rédaction à "l'Année Européenne du Rail". Toujours dans ce cadre, l'édition de septembre nous donnera l'occasion d'évoquer l'histoire du rail dans notre pays et de son évolution jusqu'à nos jours. J'espère que vous en apprécierez la lecture.

Ce numéro présente également les activités que nos associations ont réussi à maintenir durant cette période compliquée de la pandémie. Bravo à nos responsables pour leurs initiatives qui ont aidé les adhérents à traverser ces mois difficiles. Vous verrez combien ont été nombreux ceux qui ont fait preuve d'imagination en la matière.

À cette heure, nous avons reçu le feu vert des CASI d'Amiens et de Paris-Nord pour une reprise, sous conditions, des activités des associations logées dans leurs locaux respectifs. Nous intervenons auprès du CASI de Lille pour obtenir son accord au plus vite - peut-être avant que ces Échos du Nord soient publiés ?

Redémarrons rapidement notre riche vie associative et prenez soin de vous !

UAICFement vôtre,

Pierre MIGUEL

Retrouvez-nous sur http://nord.uaicf.asso.fr en flashant ce code

SOMMAIRE

2021, AER pages 4 et 5
- Le réseau ferré européen

Photographie pages 6 et 7
- TERGNIER : un concours interrégional via Internet...

Informatique page 8
- MICROFER-AMIENS : des réunions à distance...

Cinéma-vidéo page 9
- AMIENS : quand la vidéo rencontre la BD...

Musique pages 10 à 17
- 7 mai, l'OHCF aux côtés des anciens combattants
- L'ORCHESTRE D'HARMONIE : des siècles d'histoire...
- Paris, l'OHCF fait son cinéma...
- ARRAS : changement d'aiguillage pour l'UMCA...

Arts graphiques pages 18 à 21
- LE PASTEL : une technique entre peinture et dessin
- ARTS SUR RAIL : 2e exposition virtuelle

Recr'Échos pages 22 et 23
- Origine des expressions françaises
- Humour
- Les recettes de Nathalie

Comité UAICF NORD :
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00
courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
site : nord.uaicf.asso.fr
blog : uaicfnord.over-blog.com
directeur de publication : Pierre Miguel
chargés de la communication : Georges Wallerand et Jean-Jacques Gondo
conception et composition : Saliha Mahjoub et Nathalie Bayard

Suivez-nous également sur :

2021, année européenne du rail

Le réseau ferré européen

Comme chacun sait, 2021 a été déclarée « année européenne du rail » afin de promouvoir un espace européen sans frontières. Le transport ferroviaire, très concurrencé par le transport routier et l'aérien devrait, à l'heure de la transition écologique, reprendre du poil de la bête car il offre un moyen de transport fiable et économe en carbone. L'Europe ferroviaire a déjà une longue histoire derrière elle. Très tôt, le besoin de relier les grandes capitales européennes entre elles s'est imposé.

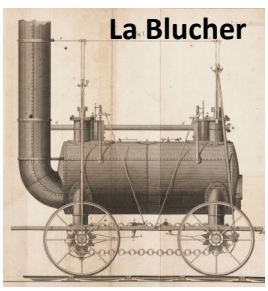
La prochaine édition des Échos du Nord, à paraitre septembre 2021, présentera dans ses colonnes un dossier relatif à cet événement.

Françoise Brunaud

Bruxelles

Dès le XIX[e] siècle, le chemin de fer s'est avéré un moyen de transport efficace, autorisant des déplacements rapides et sûrs tant pour les marchandises que pour les voyageurs. Le rail prend une importance majeure sur le plan économique, social et militaire. Rouage essentiel pour favoriser l'industrialisation, il autorise le déplacement rapide des marchandises et de la main d'œuvre.

C'est un Anglais, Richard Trevithick qui, en 1804, construit la première machine à vapeur mais sa tentative fut un échec. En 1813, Georges Stephenson construit la «Blucher», première locomotive à roues adhérentes, ce qui permettait de faire rouler les trains sur le sommet des rails et non plus dans le creux.


La Blucher

Les Anglais furent pionniers en matière d'innovation ferroviaire. Voilà pourquoi, les trains circulent souvent à gauche. En 1840, l'Angleterre détient la moitié des 9500 km de rails européens.

Dans toute l'Europe se mettent en place des lignes privées. La Compagnie des chemins de fer du Nord en est un exemple, puisque appartenant aux Rothschild qui possèdent également plusieurs lignes sur le réseau ferré belge. En deux ans, 5700 km de lignes sont construits en Angleterre contre 974 km ouverts en France en 1845. Le réseau ferré européen passe de 175 km en 1830 à 9200 km en 1845.

La première ligne qui soit financée par des fonds publics, relie Bruxelles à Malines en 1835. Cette mesure est ensuite appliquée en France dès 1845.

Londres

En 1914, les réseaux européens sont d'une densité inégale, voire déficients, notamment en Russie. Cependant, les compagnies publiques et privées élaborent une stratégie d'utilisation des chemins de fer afin de transporter les armées avec leur matériel, d'un bout à l'autre de l'Europe. Le rail est si stratégique que lors de tous les conflits du XX^{e} siècle, les voies et les infrastructures ferroviaires seront systématiquement bombardées.

L'hétérogénéité des infrastructures ferroviaires, de la signalisation, l'écartement des voies, le choix du courant électrique font partie de la stratégie militaire en période troublée, afin de compliquer le passage des frontières et l'entrée sur le territoire d'un éventuel ennemi.

En Europe, à ce jour, le transport des voyageurs compte pour 82 % du transport ferroviaire. 33% du réseau est fait des réseaux français et allemands. La France, l'Espagne et l'Italie comptent un nombre de passagers supérieur à la moyenne européenne.

Avec la démocratisation dans les années 1950-1960 de l'avion, de la voiture, de l'autocar, le train est fortement concurrencé. C'est pourquoi, en 1957, est mis en service le TEE (Trans Europe Express), train de prestige, reliant les grandes villes européennes, en 1ère classe exclusivement. Ce service cessera en 1980, au profit des trains Intercity, Eurocity. TGV.

Madrid

Moscou

Amsterdam

Prague

Berlin

TERGNIER : un concours interrégional via Internet...

Le concours d'auteur de l'UAICF intervient tous les deux ans. Pour les raisons que l'on connaît, celui programmé en novembre 2020 a dû être décalé en 2021. Aussi, en ce début d'année, le 27 février, c'est le Foto-club de Tergnier qui avait en charge la gestion du concours interrégional Nord. Pour ce faire, la municipalité de cette ville avait mis à notre disposition une salle que, malheureusement, les conditions sanitaires en vigueur ne nous ont pas permis d'utiliser.

Arlette Galhaut

Le concours d'auteur a ceci de particulier qu'en plus de l'originalité, de l'esthétisme de l'image, il fait appel à la créativité et la sensibilité du photographe. D'abord, chaque comité se charge d'opérer au niveau de son territoire d'intervention une première sélection qui alimentera le concours national.

Nos quatre clubs du comité Nord ont participé, à savoir, Paris, Hellemmes, Amiens et Tergnier. Chaque photographe devait adresser aux organisateurs une série de cinq photos, soit en noir et blanc, soit en couleur, avec la possibilité de participer dans les deux catégories. Par contre, toujours dans l'impossibilité, comme l'an dernier, de sélectionner les œuvres sur place, nous avons eu recours au numérique. Bien sûr, cela ne vaut pas un "vrai" concours en présentiel, mais il a été fait dans les règles de l'UAICF... la convivialité d'une rencontre amicale en moins.

Pour ce faire, nous avons invité 3 juges extérieurs aux clubs participants, à savoir, Bénédicte, Gérard et Francis, à procéder à la notation et au classement des épreuves, ce qu'ils ont fait de façon professionnelle. Un grand merci pour leur contribution.

Également, un grand merci et bravo aux photographes du comité Nord pour leur participation à cette aventure dont nous attendons aujourd'hui de savoir lesquelles de leurs œuvres seront sélectionnées pour le national. En tout, de nos 4 clubs du Nord, nous avons reçu 18 séries couleur et 14 séries noir et blanc. Du beau travail, je les félicite sincèrement !

Palmarès

Série « Couleur »

1 **Pluie sur le ville** - Esméralda SEGURA - Ciné-Photo-Club de Paris-Nord

2 **Venise 2020, ville fantôme** - Liliane CLEMENT - Ciné-Photo-Club de Paris-Nord

3 Fer - Christian TAQUET - Société des arts graphiques d'Hellemmes

Série « Noir & blanc »

1 **Riga** - Christian TAQUET - Société des arts graphiques d'Hellemmes

2 **Narva** - Gwen CARADEC - Ciné-Photo-Club de Paris-Nord

3 **Trésors d'eau** - Liliane CLEMENT - Ciné -Photo-Club de Paris-Nord

Les Photos clubs du Nord

- **Ciné-Photo-Club de Paris-Nord**
Contact : Thibaut Berthomé
06 52 12 33 07 - cpcpnphoto@free.fr

- **Foto Club de Tergnier**
Contact : Arlette Galhaut
06 99 32 23 09 - arlette.sg@orange.fr

- **Photo Club d'Amiens Longueau**
Contact : Reynald Loire
06 29 50 81 71 - loire.reynald@free.fr

- **Société des arts graphique d'Hellemmes**
Contact : Yvon Leleu
06 77 97 04 64 - yvon.leleu@orange.fr

MICROFER-AMIENS : des réunions à distance...

La dernière réunion de nos adhérents, présents physiquement dans nos locaux, s'est tenue le 28 février 2020. Ce faisant, nous avons respecté les mesures de prudence préconisées par le gouvernement.

Benoît Monet, président

La situation sanitaire ne s'améliorant pas, la décision de confiner le pays est intervenue le 17 mars nous privant ainsi de toute rencontre physique. Nous avons donc pris l'initiative de réaliser nos réunions en visioconférence, tous bien équipés pour ce genre d'exercice.

Pour ce faire, nous avons testé divers logiciels pour en choisir un, à savoir, Zoom et ce, malgré les critiques sur ses problèmes de confidentialité, résolus d'ailleurs rapidement par diverses mises à jour de la part de l'éditeur. Ainsi, nous avons réalisé 15 réunions internes entre le 23 mars et le 2 juillet 2020. Ensuite, le 3 décembre 2020 les 4 clubs Informatiques du comité Nord étaient présents.

Nous avons également prêté un ordinateur à une famille en difficulté et réalisé quelques dépannages informatiques, toujours à distance. La maintenance du matériel du club a été assurée avec mises à jour régulières, pour préparer la réouverture de club, le 11 septembre 2020.

Nous avons alors repris des séances en présentiel jusqu'au 30 octobre et avons repris les séances en visio une fois par semaine. Une façon de maintenir le contact jusqu'à la reprise d'une vie normale qui, je l'espère, interviendra avant l'été.

Microfer Amiens
40 rue Paul Téllier, 1er étage salle 202 - Amiens

Benoît Monet, Président
Courriel: amicrofer@gmail.com
Site internet : http://microfer.amiens.free.fr
Twitter : @MicroferAmiens

AMIENS : quand la vidéo rencontre la BD...

Pour l'Audio Vidéo Spectacles Cheminot comme pour la grande majorité des associations, la situation liée à la pandémie a sérieusement handicapé nos activités et tous nos tournages ont été stoppés. Néanmoins, nous avons pu maintenir un contact en présentiel très modéré avec port du masque, gel et plexiglas entre chaque poste. Pendant les situations plus restreintes, les contacts se sont poursuivis par téléphone.

La CTN vidéo, du 30 mars 2021 s'est déroulée par visioconférence et ce fut un réel plaisir de pouvoir partager avec les délégués régionaux.

Roger Maloberti, président

Quand la vidéo rencontre la BD

Dans le cadre du Festival de la BD à Amiens, les rushs que nous avions réalisés pendant 10 jours sur le dessinateur Pozla et la fresque de la halle SNCF Freyssinet ont fait l'objet d'un partenariat avec «On a marché sur la bulle » l'organisateur de ce festival.

Par contre, à ma grande surprise, lors de mon passage dans leurs locaux, rencontre inattendue avec Hardoc, le talentueux dessinateur de l'épopée «La Guerre des Lulus». L'odyssée de gamins pendant la Grande Guerre est un régal, tant pour le graphisme que pour le scénario. La naïveté de ces mômes face à la dureté de la situation est un réel moment de plaisir et de nostalgie.

Je m'approche d'une table, Hardoc travaille sur son prochain album et, l'espace d'un instant, j'ai la chance d'être le témoin d'une naissance. Le crayon laisse apparaître l'esquisse d'un visage, je retiens ma respiration pour ne rien louper de cet instant. Magique !

J'ai l'incroyable privilège d'échanger avec lui sur son travail et le projet de film en cours sur la guerre des Lulus mais aussi sur notre association et mille et un autres sujets. De plus une de nos adhérentes, notre jeune Charlotte est inscrite pour le casting du film, événement que nous allons suivre de près.

Remises de prix

Autre événement, la réception des nos diplômes des concours nationaux et internationaux, mais surtout la médaille d'argent au festival international de notre petite Lily-rose et de sa maman Dorothée. Tout a été aussitôt remis à chaque cinéaste en attendant que la situation nous permette une cérémonie officielle. Bien d'autres projets sont suspendus mais l'espoir reste intact.

Audio Vidéo Spectacles Cheminots
38 / 40 rue Paul Téllier - Amiens

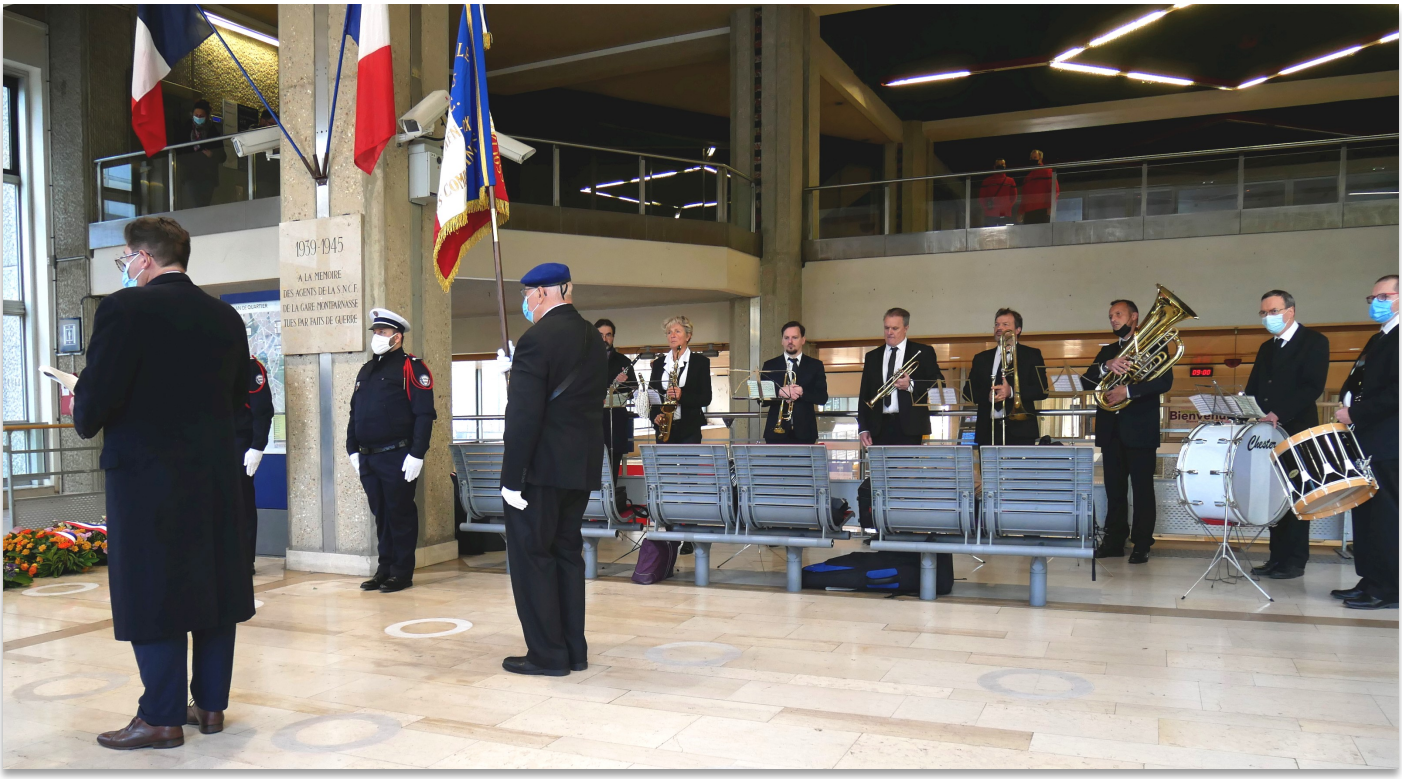
Roger Maloberti, Président
Téléphone : 06 51 42 43 95
Courriel : maloberti.roger@free.fr
Site internet :
http://avscamienslongueau.e-monsite.com

7 mai, l'OHCF aux côtés de anciens combattants

Le 7 mai dernier, fidèle à la tradition, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord (OHCF), sous la conduite de Benoît Boutémy, animait le 76e anniversaire de la victoire des Alliés sur l'Allemagne nazie. À cette occasion, étaient présents gare Saint-Lazare, Montparnasse-Vaugirard et d'Austerlitz, Jean-Pierre Farandou, président directeur général de la SNCF, les anciens combattants, les représentants des directions régionales, des syndicats, des préfectures et des maires d'arrondissements. Les musiciens, présents à effectifs réduits en respect des mesures sanitaires, ont été chaleureusement félicités pour la qualité de leur prestation.

Françoise Brunaud

PARIS, 8 mai 1945



Un peu d'histoire...

En juillet 1940, la SNCF reçoit de l'autorité allemande cette injonction : *Tous les fonctionnaires, agents et ouvriers de la SNCF sont soumis aux lois de guerre allemandes.* Très dures, ces lois prévoient presque dans tous les cas la peine de mort ou des travaux forcés à perpétuité ou à temps.

Ainsi, 800 cheminots ont été exécutés pour avoir désobéi aux ordres. La résistance cheminote a occupé une place importante dans l'histoire de ce conflit. Combattants, prisonniers des camps ou travailleurs du STO, ils ont contribué par leur courage et leur engagement au lourd tribut induit par quatre années de guerre et de sacrifices.

Dès le début du conflit, des trains de déportés juifs sont dirigés vers la frontière allemande, à destination des camps dits «de travail». On sait désormais ce que cachait cette pudique appellation ! De 1942 à 1944, pour assurer ce transport, l'occupant prélève un matériel important dont 1 000 locomotives et 35 000 wagons.

Le 7 mai 1945 est signée à Reims la reddition de l'armée allemande qui met fin à la Seconde Guerre mondiale en Europe. Le conflit a fait plus de 36 millions de morts. La paix revenue, lors des cérémonies du souvenir du 8 mai, la SNCF honore la mémoire des cheminots qui vécurent cette période noire de notre histoire.

En 1953, le 8 mai devient jour férié mais, en 1975, en raison d'une volonté de réconciliation franco-allemande, Valéry Giscard d'Estaing, alors président de la République, supprime cette commémoration. Ce n'est qu'en 1981 que le 8 mai sera rétabli comme journée de commémoration nationale à caractère férié .

L'ORCHESTRE D'HARMONIE : des siècles d'histoire...

Un orchestre d'harmonie rassemble trois familles d'instruments : les bois, les cuivres et les percussions. Contrairement à l'orchestre symphonique, les cordes en sont exclues, toutefois, il peut exceptionnellement intégrer une contrebasse. Il se distingue aussi de la fanfare qui regroupe uniquement les cuivres et les percussions.

Françoise Brunaud

Un peu d'histoire

Sous l'Ancien Régime, la pratique musicale est essentiellement réservée à l'aristocratie. Les premiers ensembles d'harmonies apparaissent sous Louis XIV pour accompagner les évènements militaires, les retours de chasse, les fêtes de plein air. Sous le règne de Louis XV, leur répertoire est encore très martial mais des compositeurs comme Haendel et Lully lui procurent ses lettres de noblesse. La Révolution française permet au peuple d'accéder à cette musique et, le 8 juin 1794, un chœur de 2.400 voix interprète la Marseillaise, accompagné par un orchestre de 100 musiciens. Autre progrès, la facture et l'essor des instruments à vent, dont ceux d'Adolphe SAX, favorisent l'implantation des formations musicales. Les orchestres s'enrichissent de nouvelles sonorités et conquièrent le Nouveau Monde.

C'est le XIX^{e} siècle qui structure les orchestres d'harmonie tels qu'ils sont aujourd'hui.

1902, création de la Confédération Musicale de France dont l'objectif est de *«Permettre à toute personne, quels que soient son âge, son sexe, sa situation socioprofessionnelle et géographique, d'accéder à la pratique collective de la musique».* Pour cela, elle met en réseau les écoles de musique et les ensembles musicaux pour se former, se structurer, se développer et créer des partenariats.

De nombreux orchestres d'harmonie se créent au sein d'entreprises industrielles et minières, dont les harmonies cheminotes. Leur mise en place est vue d'un bon œil par le patronat qui maintient ainsi cette population sous contrôle, à l'instar des associations sportives. De plus, pendant qu'ils jouent de leurs instruments, les musiciens ne fréquentent pas le café ou l'estaminet du coin.

Au début de leur histoire, les pupitres des harmonies sont tenus exclusivement par des hommes qui, pour la plupart, ont accédé à la musique durant un service militaire qui est passé progressivement de sept à trois ans.

Les orchestres d'harmonie, comme bien d'autres associations, mélangent les générations, les milieux sociaux, les professions.

Ce brassage socio-culturel tisse des liens d'amitié, renforce la solidarité entre des individus qui, sans la musique, ne se seraient jamais rencontrés. Les festivals ou la participation à des concours internationaux leur permet de voyager parfois jusqu'à l'étranger et de se mesurer aux autres formations. Démarche très stimulante qui valorise à la fois les musiciens eux-mêmes et la ville, l'entreprise ou l'association qu'ils représentent. Ils contribuent aussi, grâce aux écoles de musique qui se sont parfois développées en leur sein, à propager la pratique musicale chez les jeunes générations, pépinières pour les orchestres du futur.

Le répertoire

Au fil des ans, il évolue beaucoup. Militaire d'origine, il embrasse à ce jour tous les styles : de la musique religieuse à l'opéra en passant par l'opérette, la chanson, la musique de film, l'arrangement d'œuvres classiques. Beaucoup de pièces écrites pour harmonies l'étaient pour être jouées en extérieur, dans les kiosques des parcs et jardins, voire des plages. De nos jours, la mode revient à Paris et grâce à la Fédération Musicale de Paris, divers orchestres se produisent régulièrement dans les kiosques des parcs de la capitale pour le plus grand plaisir des promeneurs.

L'avenir

Il est radieux car au fil des temps, les orchestres d'harmonie ont prouvé leur capacité à s'adapter à tous les styles de musiques, en provenance de tous horizons. Même la pandémie ne décourage pas les musiciens : des répétitions s'effectuent via internet et par pupitres. Allez ! les harmonies ont encore de beaux jours devant elles.

Chambly

Arras

Paris-Nord

PARIS : l'OHCF fait son cinéma...

*La **Compagnie du chemin de fer du Nord** est une entreprise française qui exploitait le réseau ferroviaire du Nord de notre pays. Fondée en 1845 par le banquier James de Rothschild et ses associés, elle intègre la SNCF en 1938.*

Créé en 1893 par les ouvriers des Ateliers du dépôt de Paris-La Chapelle, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord a subi les affres de deux guerres mondiales. Fort de son histoire, il a donc su s'adapter à ce nouvel épisode difficile qu'est la Pandémie actuelle.

Ainsi, depuis un an, ses musiciens, isolés les uns des autres, sont privés de répétitions mais pas de travail...

Françoise Brunaud

Parc Montsouris, août 2020

La pandémie, c'est l'ensemble des concerts programmés, les Journées européennes du Patrimoine, les cérémonies pour la SNCF, les aubades dans les kiosques qui ont été annulés. Une exception toutefois, le concert donné au Parc Montsouris le 8 juillet 2020 où le plaisir des musiciens à jouer n'avait d'égal que celui du public, surpris et heureux de les entendre.

Pourtant, malgré sa virulence, le coronavirus n'a jamais entamé le dynamisme de l'Harmonie. Le chef d'orchestre Benoît Boutemy, dès le premier confinement de 2020, propose aux musiciens de réaliser une vidéo-confinement.

Le principe est simple : chaque instrumentiste enregistre sa partie et se filme simultanément, tout en restant chacun chez soi. Musique de chambre en quelque sorte !

Ce qui fut dit fut fait. Deux vidéos voient le jour, l'une en 2020 et l'autre en 2021, montées pour l'image, par Benoît Boutemy et par Piwee, le batteur du groupe, pour le son. Et le tour est joué !

Bien sûr, cela ne remplace pas un vrai concert mais stimule le moral des troupes, privées du plaisir de se retrouver pour faire œuvre commune. Un orchestre amateur, comme l'OHCF, se soude par les compétences techniques des instrumentistes, mais aussi par des liens d'amitié.

«It's a groovy world - Amazonian groove» est le morceau choisi pour 2020. Celui enregistré pour 2021 est tiré du film «The great race». Si vous souhaitez assister à la plus grande bataille de tarte à la crème du cinéma, rendez-vous sur le site de l'OHCF…

Enfin, espérons qu'avant la fin de l'année l'OHCF retrouvera son activité habituelle, c'est notre vœu le plus cher.

Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord
20 avenue de la porte de la Villette - 75019 Paris
René Rolez, Président
Courriel: contact@harmoniedunord.gr
Site internet : http://harmoniedunord.org

ARRAS : changement d'aiguillage pour l'UMCA...

À l'Union Musicale des Cheminots de l'Artois (UMCA), nous avons une vie associative très riche, nous donnons plusieurs concerts par an en plus de notre traditionnel concert de printemps, fête de la musique et notre Sainte Cécile. Tous les ans, nous animons trois prestations patriotiques pour la ville d'Arras : la "Journée des déportés" le dernier dimanche d'avril, le jour de la fête Nationale du 14 juillet et la cérémonie souvenir pour la "libération d'Arras" le 1er septembre.

Aurore Bracquart

L'année 2020 a bousculé nos habitudes, et nous avons vite compris que ce serait l'année de l'adaptabilité. Mars à juin, musicalement confiné. Juillet à octobre, reprise des répétitions en présentiel. Septembre et octobre, répétitions en présentielle par groupes maxi de 10 avec toujours le respect des règles en vigueur.

Le 26 avril 2020, confinés, nous n'avons pu participer en présentiel à la "Journée des déportés". Nous avons donc réalisé un diaporama en hommage aux victimes et héros de la déportation sur la musique "Nuit et brouillard" de Jean Ferrat. Cette vidéo a été transmise à la ville d'Arras, qui l'a publiée sur sa page Facebook.

Bruck an der Großglocknerstraße - Autriche

Le 9 avril 2020, nous avons publié, sur notre chaine YouTube, la vidéo de plusieurs concerts donnés en Autriche à l'occasion de nos 95 ans en août 2018.

Courant mai, pour mettre un peu de chaleur dans nos cœurs et aussi voir ou revoir les copains de la musique, nous avons demandé leurs photos en vue de créer un diaporama sur une musique que nous avions enregistrée en direct en 2019 : "The Jungle Book" de Richard et Robert Sherman arrangé par John Glenesk Mortimer. Nous avons réalisé cette vidéo pour remercier toutes les personnes qui risquent leur vie pour sauver la nôtre... vidéo visible sur note chaîne YouTube.

En septembre, nous avons pu reprendre les répétitions en suivant les règles sanitaires, les gestes barrières et les consignes établies par le conservatoire d'Arras, là où nous répétons.

Fin octobre, nous avons dû stopper toutes les répétitions et c'est le cœur lourd que nous avons dû renoncer à la célébration de la Sainte Cécile avec son traditionnel banquet.

Ensuite, pour conserver ce lien qui nous unit et garder le moral, nous avons sollicité les musiciennes et les musiciens sur le thème de Noël. Nous souhaitions créer un diaporama sur une musique enregistrée, "White Christmas", que nous avons mis en ligne sur notre chaîne youtube le 23 décembre 2020. Cette vidéo est visible sur notre chaîne youtube : UMCA confinée - JOYEUX NOËL.

l'UMCA est une association où les adhérents ont des liens forts avec une ambiance amicale, familiale et nous tenons les uns aux autres. Métro-boulot-dodo, ce n'est pas notre truc... Nous faisons une visio-conférence tous les mois et notre chef n'a cessé de garder contact par téléphone avec tous les musiciennes et musiciens de l'orchestre.

Certains se connaissent depuis 40 ans, alors ce n'est pas la covid qui va les séparer... Cependant cette situation inattendue et unique met notre patience à rude épreuve et nous permet de confirmer que nous ne pouvons pas vivre sans musique. Patientons, tenons-nous prêts à reprendre la route des répétitions dès qu'on le pourra.

Toutes nos vidéos ont été partagées par la ville d'Arras, l'office Culturel (Arras) et par les musiciens. Elles sont aussi accessibles au comité Nord et à l'ensemble de ses associations.

Union musicale des cheminots de l'Artois

Didier Pavot, Président

Téléphone : 06 82 13 57 58

Courriel: didier.pavot@gmail.com

umca.arras@gmail.com

LE PASTEL : une technique entre peinture et dessin

Le pastel est une poudre colorée solidifiée, réalisée à partir de pigments broyés et mélangés dans de l'eau et de l'argile. Généralement, on y ajoute de la gomme arabique.

Une fois séché, il se présente sous forme de bâtonnets qui ont cet avantage de ne dégager aucune odeur. Utiliser les pastels c'est aussi peindre avec ses doigts, un jeu d'enfant dont vous trouverez différentes représentations page suivante. Mode d'emploi…

Catherine Petitdemenge

Il existe plusieurs marques de pastels, entre autres : les **Conté** qui sont les plus durs, les **Rembrandt** d'une dureté moyenne, les **Sennelier** qui offrent des couleurs d'une grande luminosité grâce à leur richesse en pigments. En existent aussi de plus tendres et poudreux, comme **Girault**, **Toison d'or** et beaucoup d'autres encore tels que **Axel, Schmincke,** etc.

Comment poser la couleur ? D'un geste doux avec ou sans estompe. En pratique, votre geste s'adapte à la texture et au mouvement de ce que vous voulez représenter.

Quels supports ? Là aussi la panoplie est vaste : papier canson, papier maïs, papier velours, papier abrasif... À l'usage vous constaterez que, selon la nature du support et du choix des teintes, les effets de vos œuvres seront différents.

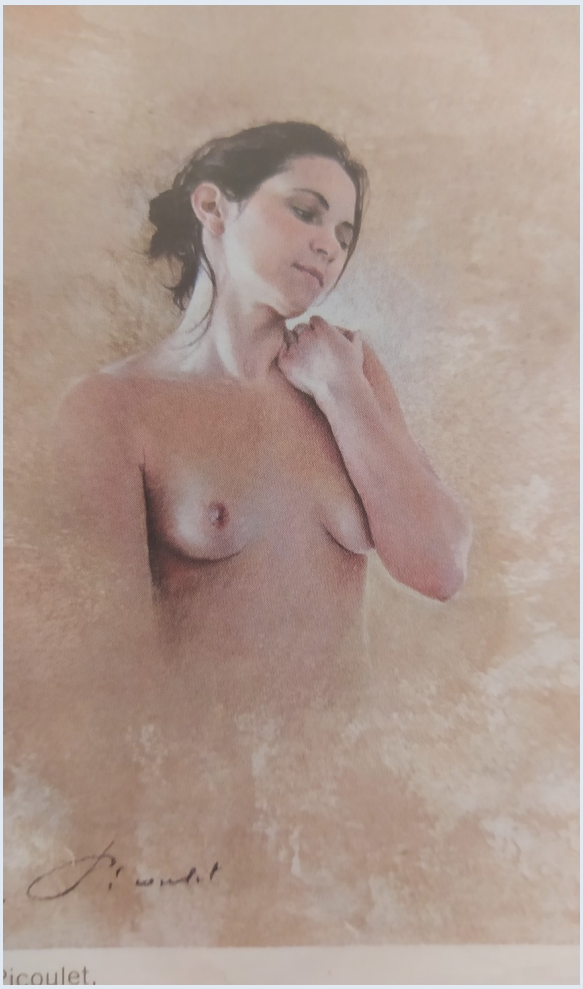
Comment corriger ? En aucun cas on n'utilise la gomme traditionnelle pour effacer le pastel, elle ne ferait qu'enfoncer le pigment dans le papier. Selon le type de papier on optera pour une gomme mie de pain, une soufflette ou une brosse dure.

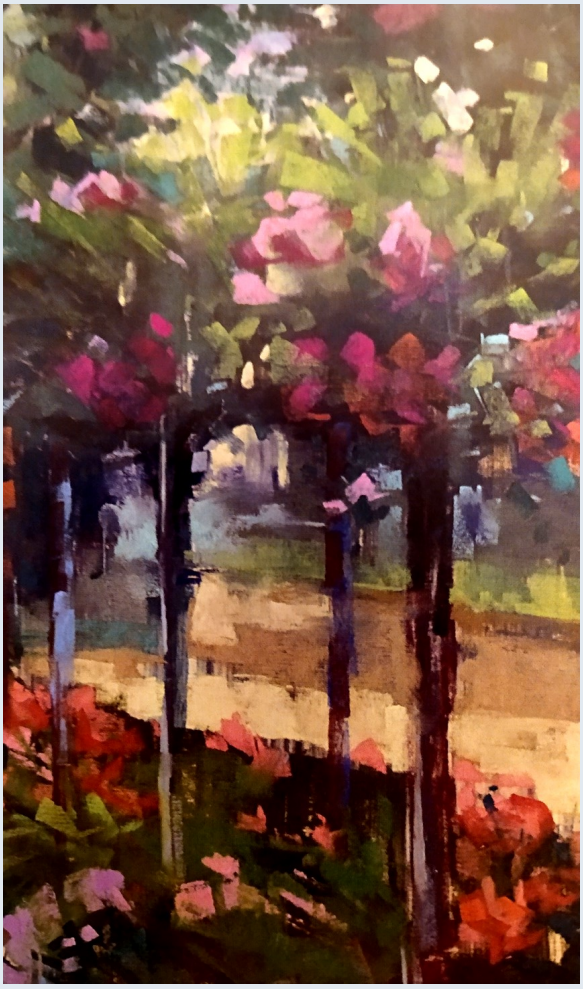
Le pastel est bien plus facile à utiliser que l'huile ou l'acrylique, par exemple. Pas d'odeur, pas de temps de séchage, pas de mélanges laborieux, pas d'intermédiaire entre matière et support... En phase directe avec son œuvre, on la touche, on la caresse et on la crée.

Je ne suis pas artiste professionnelle, je n'ai pas fait l'école des beaux-arts, mais j'aime exprimer ma passion pour l'art pictural en m'efforçant de la partager. En venant à l'atelier de l'AACFF, tous les samedis de 10h à 12h, je vous y présenterai le "pastel" et ses différents moyens d'utilisation. Chaque séance est différente et adaptée aux participants. Je vous guiderai si vous le souhaitez et les heures passées ensemble seront un échange enrichissant.

Chacun pourra y exprimer sa créativité, je serai là pour vous conseiller, corriger les techniques dans une ambiance chaleureuse. En un mot, passer un bon moment ensemble, chacun à son rythme, chacun dans son style mais on aura tous les mains poussiéreuses puisque l'on peint avec ses doigts et ses mains. Mon seul but, transmettre mon amour de l'art, tout simplement.

À bientôt j'espère, dans notre atelier…





Association artistique des chemins de fer français (AACFF)

44 rue Louis Blanc - 75010 Paris

Jean-Jacques Gondo, Président

Courriel: aacff.uaicf@gmail.com

Site internet : http://aacff.uaicf.asso.fr

ARTS SUR RAIL

2e exposition virtuelle

17 mars 2020 : début de la pandémie et du confinement avec les conséquences que cela a pu entrainer comme l'arrêt des activités et pour une association comme la nôtre, arrêt des cours, pertes possibles des adhérents...

Il a donc fallu faire preuve de résilience - un mot devenu à la mode - et inventer ! Heureusement, le dieu Internet a pu pallier pour un grand nombre d'entre nous les difficultés causées par ce virus... D'où l'idée d'une première expo virtuelle, il est vrai que notre activité s'y prête bien.

Devant le succès de cette « première », nous avons décidé de réitérer cette expérience avec une 2e exposition virtuelle mais en partie consacrée au ferroviaire.

Pourquoi le ferroviaire me direz-vous ? Et bien, le Parlement Européen ayant désigné l'année 2021 comme « Année Européenne du Rail » afin de promouvoir le ferroviaire, mode de transport sûr et écologique, l'UAICF a décidé de s'inscrire dans cette initiative. L'AACFF lui a emboité le pas en consacrant sa 2e expo virtuelle au thème ferroviaire avec « Arts sur Rail », du nom de sa revue et en ouvrant ses pages à l'ensemble des adhérents des associations d'arts graphiques et plastiques de l'UAICF. De plus, le salon national de peinture ferroviaire n'existant plus actuellement, cela a permis aux artistes de continuer à s'exprimer sur ce thème qui leur est cher, par leur profession ou tout simplement par amour du train.

Ce salon est réparti en 4 thèmes :

- Arts sur Rail pour le ferroviaire
- le spécial « anti » coronavirus pour permettre aux artistes de s'exprimer sur ce maudit virus
- la galerie des Jeunes (au-dessus de 18 ans s'abstenir)
- et enfin, le thème « libre » lui-même divisé par catégorie : huile, acrylique, aquarelle et techniques mixtes (dessin, pastel...)

Au total, 104 toiles de 31 artistes de toute la France, plus de 860 visiteurs du site et 140 votants pour le prix du Public.

Ce type d'exposition n'est pas destiné à remplacer un salon en présentiel mais il peut palier certaines difficultés comme l'absence d'espaces mis autrefois à notre disposition dans les gares. Une proposition pour l'UAICF : organiser des expos virtuelles nationales en collaboration avec la CTN Photo permettant d'espacer les salons en présentiel et de louer, avec les économies ainsi réalisées, de belles salles d'expos bien placées... sans négliger, bien sûr, celles mises gracieusement à notre disposition par les municipalités, entre autres. Forte de cette expérience, l'AACFF terminera l'année en apportant sa pierre à l'événement « 2021, années européenne du rail ». Pour ce faire, elle organisera, pour le comité UAICF Nord, une nouvelle exposition virtuelle commune à deux disciplines : la photo et les AGP, qui s'intitulera : « le salon de l'image » ouvert cette fois à l'ensemble des artistes de la FISAIC.

Pour conclure, l'AACFF a été sollicitée pour renouveler l'expérience l'an prochain. Elle organisera donc en 2022 un nouveau salon mais, toujours soucieuse d'innover en la matière, elle le fera en collaboration avec le photo-club de Paris-Nord. Ses adhérents nous ont adressé de très belles photos que les nôtres se chargeront de reproduire et le site présentera chaque image en duo mais cela, chut !... les photographes ne le savent pas encore.

Mais assez parlé, j'ai sélectionné pour vous quelques toiles et quelques témoignages de cette (magnifique) 2e exposition virtuelle, Arts sur rail.

Nathalie Bayard
Secrétaire de l'AACFF

B. Huguet

Superbes images, bravos chers artistes cheminots, j'espère vous rencontrer un jour...

Jean-Jacques Marin (Marseille)
Merci et bravo d'avoir organisé cette expo virtuelle, l'AACMarseille regrette de n'avoir pu y participer (...). Peut être que si une autre expo virtuelle est organisée nous pourrons essayer d'y participer car l'idée est excellente.

Andrée Legeard (AACFF)
C'est vraiment une belle réussite cette 2ème expo ! bravo aux organisateurs.

Yves Maupeu (Belfort)
Trop content pour ce prix ! Beau succès pour votre exposition virtuelle et belle initiative . Chapeau !

http://aacff.uaicf.asso.fr/
http://aaccffuaicf.wixsite.com/exposition

Origine des expressions françaises

LE TUTU

Le nom de ce joli costume, porté par les danseuses classiques, provient de l'altération enfantine de "cucu" signifiant "petit cul".

C'est Sophie-Marie Taglioni, Comtesse de Voisins qui, en 1832, immortalise cette jupe. Le tutu original, long et très inflammable, sera vite abandonné en raison de l'éclairage au gaz de la rampe de scène.

Dès le milieu du XIX^{e} siècle, long ou court, il devient le costume des petits rats de l'Opéra. Il a inspiré bien des artistes, peintres et sculpteurs : Edgar Degas, Auguste Renoir, notamment.

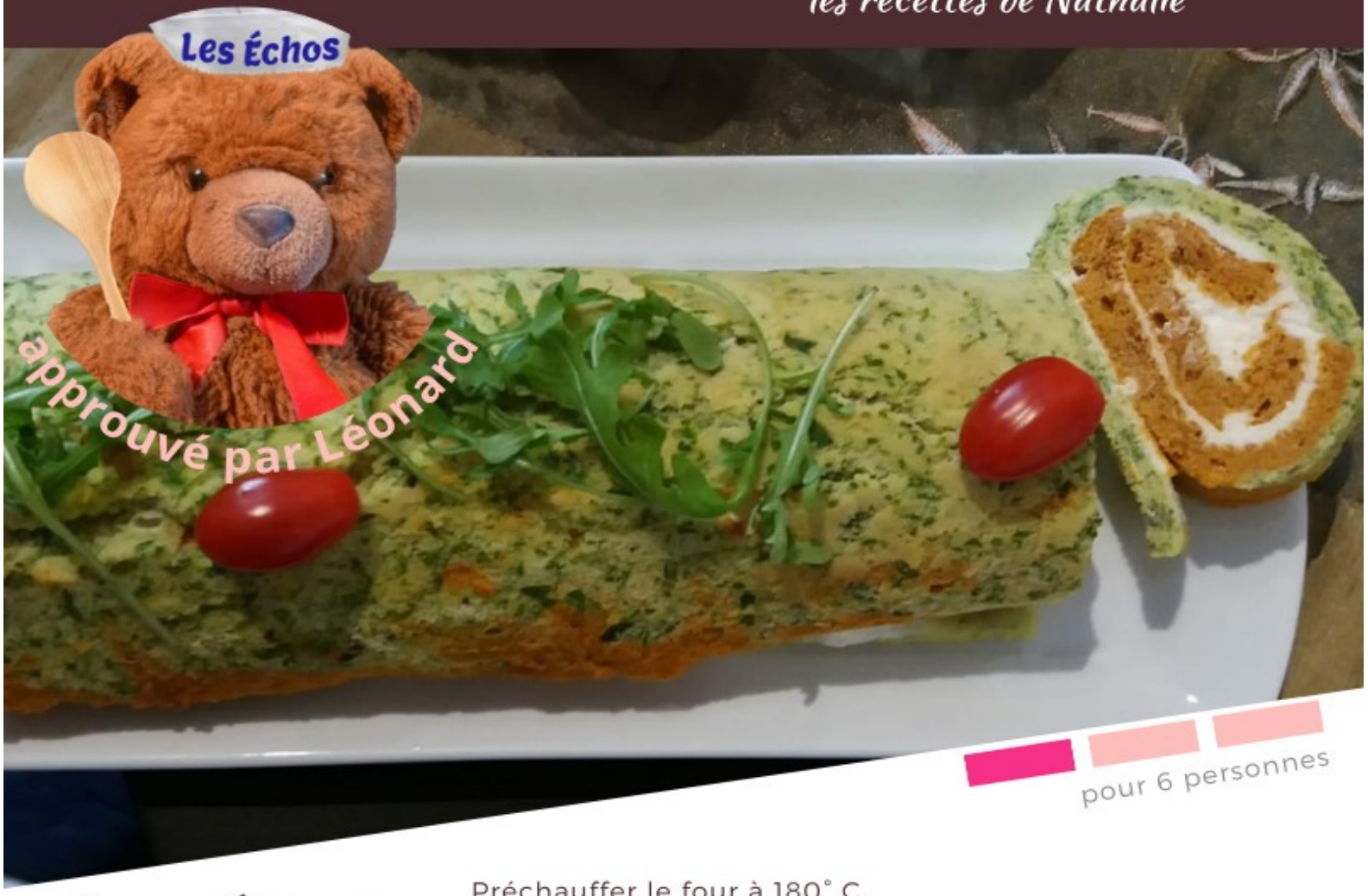
LE BARAGOUIN

C'est un langage qui peut surprendre quand on y est confronté. Cette façon pour le moins confuse que certains utilisent pour s'exprimer tire son origine de deux mots bretons, à savoir, "*bara*" qui veut dire pain et "*gwin*" qui veut dire vin.

En principe, les bretons ont toujours eu bon appétit... les poissons du littoral continuent à s'en plaindre. Aussi, dès que leurs enfants commençaient à bredouiller quelques mots, c'était pour réclamer à manger et à boire. N'ayant pour exemple courant que le pain et le vin, la façon peu audible dont ils en faisaient la demande dans leur langue maternelle aurait alors donné naissance à l'expression : "*Ils baragouinent*".

Roulé tomate mozzarella

les recettes de Nathalie



pour 6 personnes

Ingrédients

6 oeufs à température ambiante
1 boule de mozzarella
150 gr de fromage frais
6 cuillères à soupe de crème épaisse
6 cuillères à soupe de farine
2 cuillères à café de levure chimique
2 poignées de roquette et 3 brins de basilic
1 cuillère à soupe de concentré de tomate
2 cuillères à soupe d'huile d'olive et 2 cuillères à soupe de paprika - sel et poivre

Préchauffer le four à 180° C.
Mixez le basilic et la roquette.
Fouettez les jaunes d'œufs avec l'huile et la crème puis ajoutez la farine et la levure.
Montez les blancs en neige ferme avec du sel et incorporez-les dans la préparation précédente.
Divisez la pâte en deux : ajoutez dans une partie le basilic et la roquette puis dans l'autre, le concentré de tomate et le paprika.
Déposez les deux pâtes sur une plaque huilée : les 2 pâtes doivent être côte à côte dans le sens de la largeur, puis enfournez 10 min.

Vérifiez la cuisson : la pâte ne doit pas être trop cuite pour ne pas casser.
Placez un linge humide (torchon) et retournez pour décoller. Puis roulez la pâte dans le linge.
Pour la garniture : mixez la mozzarella, ajoutez le fromage frais et remixez.
Etalez sur le biscuit déroulé puis réenroulez-le et mettez-le dans un film plastique. Laissez le minimum deux heures au réfrigérateur et dégustez !

L'AACFF ET LE COMITÉ UAICF NORD ORGANISENT

Arts sur Rail

le 1er Salon virtuel de l'image ferroviaire

DU 25 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE 2021

sur https://uaicfcomite-nord.wixit.com/arts-sur-rail

Arts graphiques et plastiques & Photographie

UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS