

# LES ÉCHOS DU NORD

revue trimestrielle d'information du comité UAICF Nord



Jimmy Loock  
Les Magiciens d'Abord



# Hommage à un camarade disparu...



*Christian Lasson, élu au CCE SNCF et membre du conseil d'administration de l'UAICF, est décédé à l'âge de 62 ans, le mercredi 14 octobre dernier. Il périt en mer au large de Saint-Guérolé, Finistère, avec deux membres de sa famille qui l'accompagnaient à bord de son bateau, Le Balenn. Originaire de Saint-Dizier et fils de mineur, son parcours professionnel à la SNCF s'est résolument inscrit dans l'action sociale.*

*Militant syndical et politique convaincu durant toute sa carrière, il a poursuivi ce parcours à la retraite avec cet enthousiasme qui l'animait et qui motivait son entourage.*

*Georges Wallerand*

**E**n 1986, la gestion des activités sociales des cheminots est transférée aux CE et CCE de la SNCF. Dans ce cadre, Christian devient directeur de colonies de vacances et c'est de cette façon qu'il a découvert et particulièrement apprécié la Bretagne.

À 54 ans, en prévision de la retraite, il obtient un diplôme de Gestionnaire d'entreprise en économie sociale qui l'a conduit tout naturellement, un peu plus tard, à participer à la gestion du Secours populaire.

En 2014 arrive la retraite ce qui n'empêche pas l'ancien cheminot de continuer à s'investir résolument dans l'action sociale, bien au contraire. Sur le plan syndical, il intègre en septembre 2015 la délégation des membres de droit siégeant au conseil d'administration de l'UAICF au titre du CCE.

En 2017, il quitte Saint-Dizier, sa Lorraine natale, pour rejoindre Saint-Guérolé - Penmarc'h et là, commence une nouvelle vie. Ancien conseiller municipal en Haute-Marne, il s'implique aussitôt dans la vie sociale de sa nouvelle commune où il est très vite apprécié pour son engagement, aussi, à l'annonce de son décès, la maire, Gwenola Le Troadec exprimera sa vive émotion. Elle évoque un drame, un choc pour son entourage.

Plus largement, même ressenti unanime pour nombre d'élus municipaux du pays bigoudens : «Christian Lasson était une personne très attachante avec une grande empathie pour les autres. C'était quelqu'un d'agréable, de sérieux et de constructif.»

Il convient d'ajouter à ce propos, qu'en plus de son engagement à Penmarc'h, Christian avait intégré le comité du Secours populaire de Pont-L'abbé, l'un des quatre plus importants du Finistère avec Brest, Quimper et Châteaulin. Ce comité apporte une aide régulière à 263 familles, soit 600 personnes sur son secteur d'intervention. Il y retrouve Alain Bonnet, une vieille connaissance, qui en assume la présidence depuis huit ans. Curieuse coïncidence... ils avaient en effet milité ensemble au sein du CCE SNCF dont Alain fut un temps le trésorier. Après avoir assuré les responsabilités de secrétaire au sein du bureau de ce comité, il succède à Alain au poste de président en 2019 pour un mandat de deux ans.

Christian, fidèle à ses convictions, savait toujours être constructif et, pour ce qui nous concerne, à l'UAICF, à titre personnel et à celui de bénévole, nous le regretterons. Pour ma part, je l'appréciais beaucoup et je n'oublierai jamais nos rencontres fraternelles à Saint-Guérolé - Penmarc'h.

Kenavo camarade...





# Le mot Du Vice-président

**E**n 1992, la Reine Élisabeth s'était faite remarquée dans un discours par l'utilisation de l'expression latine «Annus Horribilis» pour caractériser cette année-là.

Je pense que l'on peut avoir ce même qualificatif pour l'année 2020 et je tiens à vous assurer du soutien de l'ensemble du comité Nord pour les moments difficiles que nous avons traversés et qui risquent de durer.

2020 fut une année inédite pour nos associations, privées durant de longs mois de leurs activités, fondements de leur existence. L'été nous a rendu un peu d'espoir, hélas vite déçu.

L'annulation pratiquement totale des manifestations régionales, nationales et internationales en 2020, voire de certaines prévues en 2021, fut un frein supplémentaire.

Malgré tout, nombreux ont été ceux qui ont fait preuve d'imagination pour rester motivés sur leurs projets et garder le contact entre adhérents malgré la distanciation physique obligatoire. C'est aussi à ce prix que la réalisation et la diffusion de nos Échos du Nord ont été possibles.

Il ne faut surtout pas désespérer, 2021 devrait nous permettre de rebondir.

Je tiens à réaffirmer que, malgré les contraintes qui restent les mêmes pour tous, le comité Nord et l'UAICF ont été, sont et resteront à votre écoute tout au long de l'année et le seront encore à l'avenir. Nous ne sommes malheureusement ni omniscients ni omnipotents, aussi faisons-nous de notre mieux avec nos moyens.

Je me fais le porte-parole de l'ensemble du comité Nord de l'UAICF, pour vous souhaiter à toutes et à tous de passer d'excellentes fêtes de fin d'année. À l'heure où j'écris ces lignes, nous sommes dans l'incapacité de savoir comment elles pourront se dérouler mais gardons la foi (pas au sens religieux du terme !) en espérant que nous pourrons les vivre avec eux qui nous sont chers.

Meilleurs vœux à toutes et à tous pour 2021 et surtout, formons celui de nous retrouver au plus vite.

Pierre Miguel



Retrouvez-nous sur  
<http://nord.uaicf.asso.fr>  
en flashant ce code



## SOMMAIRE

### Danse

pages 4 à 5

- DOUAI : reprise des activités

### Cinéma-Vidéo

page 6

- AMIENS : un film, une douce histoire de cœur

### Photographie

page 7

- TERGNIER : les activités reprennent...

### Arts et traditions populaires

page 8

- Festival des arts et traditions populaires

### Société

pages 9 à 11

- LE RAIL : un vestige du passé ou une chance pour l'avenir?

### Arts graphiques

pages 12 et 13

- Exposition virtuelle «Arts sur Rail»

### Variétés

pages 14 et 15

- AMIENS : Les Magiciens d'Abord, lutins et mandragores...

### Espéranto

page 16

- L'Espéranto... un langage accessible à tous

### Confinement

page 17

- Les secrétaires de l'UAICF en confinement

### Recr'Échos

pages 18 et 19

- Rions un peu
- Humour
- Historiette
- Devinette
- Les recettes de Nathalie

Comité UAICF NORD :

44 rue Louis Blanc - 75010 Paris

Tél. : 01 40 16 05 00

courriel : [uaicf.comite-nord@wanadoo.fr](mailto:uaicf.comite-nord@wanadoo.fr)

site : [nord.uaicf.asso.fr](http://nord.uaicf.asso.fr)

blog : [uaicfnord.over-blog.com](http://uaicfnord.over-blog.com)

directeur de publication : Pierre Hanar

chargés de la communication : Georges Wallerand

et Jean-Jacques Gondo

conception et composition : Saliha Mahjoub et

Nathalie Bayard

Suivez-nous également sur :



# Danse

## DOUAI, reprise des activités...

Après la longue mise en sommeil de notre association, due aux nuisances du corona virus, ses activités ont repris avec beaucoup d'entrain depuis lundi 7 septembre 2020. La rentrée se passe bien avec 460 participants au total, un nombre toutefois inférieur de 13% pour l'instant par rapport à l'année scolaire précédente, ce qui est compréhensible en cette période difficile et incertaine.

Le Président, Raymond Guéry

**A**fin de respecter la règle de la distanciation entre les élèves, nous avons dû adapter leur nombre à la superficie de nos salles et accroître par conséquent le nombre des séances afin de répondre à toutes les demandes. Espérons que la situation ira s'améliorant et que nous pourrons présenter nos cinq spectacles de danse en juin comme prévu sur la scène nationale de l'hippodrome de Douai !

Bien entendu, sont strictement observées les mesures de sécurité indispensables à la santé de tous et qui peuvent changer à tout moment compte tenu de l'évolution de la situation. Vous trouverez ci-après les informations relatives aux cours enfants et adultes proposés par notre association pour l'année scolaire 2020 - 2021.



### Danse classique

Cours dispensés dans la salle de danse de l'école Denis Papin les mercredis et samedis toute la journée, les mardis, jeudis et vendredis en soirée. Séance de barre au sol le jeudi soir.

*Professeur : Nathalie Fontaine - 06 81 70 55 14*

### Danse modern'jazz, Braadouai Académie

Les lundis, mardis et mercredis et, pour les séances d'éveil et d'initiation, les samedis, cours techniques les jeudis.

*Directrice artistique : Isabelle Bail - 06 61 99 90 73*

### Musique (piano)

Du lundi au samedi de 10 h à 20 h, séances d'éveil musical pour les enfants jusqu'à 6 ans et, à partir de 7 ans, cours de formation musicale, cours individuels de musique.

*Professeur : Céline Brus - 06 77 29 48 41*

### Chant

Les vendredis

*Professeur : Michel Villain*

### Comédie

Les jeudis

*Isabelle Bail*

### Généalogie

Les samedis,

*Judicaël Delplanque - 06 60 56 29 46*

### Contact de l'association

Raymond Guéry, Président

03 27 87 59 98 - guery.raymond@orange.fr



# Cinéma-Vidéo

## AMIENS : un film, une douce histoire de cœur

*Voilà près de 33 ans que le petit club vidéo AVSC d'Amiens a vu le jour au sein de l'UAICF. Bien des histoires ont forgé ces passionnés de vidéo qui ont abordé tous les sujets, du patrimoine SNCF disparu, en passant par la douloureuse période de la déportation, la vie des associations, le modélisme, les fêtes de comités d'établissements SNCF, mais également des films d'animation, des films à scénario et tant d'autres thèmes. Petit à petit, l'association a su gravir les marches de l'apprentissage pour devenir un club reconnu. Depuis plusieurs années, les résultats sont là et le club Amiénois est désormais présent dans les rencontres nationales et même internationales. Cette année encore plusieurs films ont eu de bons résultats, mais l'un d'eux mérite un regard particulier.*

*Roger Maloberti*

**B**ien au-delà d'un film, «une leçon de courage», de Dorothee Delétang du club de l'AVSC d'Amiens, est avant tout une douce histoire de cœur.



Loin des clichés, ce reportage se voulait avant tout humain et notre cinéaste a parfaitement rempli son contrat. L'histoire d'une petite fille, sa propre fille Lily-Rose qui, du haut de ses 7 ans, nous montre son combat journalier face à son handicap et sa petite coquille magique, comme elle surnomme son corset qu'elle porte depuis l'âge de 2 ans.

Après avoir remporté un 1<sup>er</sup> prix dans la catégorie scripte libre et classé second du général au concours régional, il poursuit son parcours avec un prix coup de cœur du jury au concours national UAICF à Paris. La route est alors ouverte pour le Festival International en Slovaquie à Spisska où le film remporte la médaille d'argent ainsi que le prix coup de cœur.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là puisque celui-ci participe au festival «Les couleurs du court métrage» à Paris qui, en raison de la période difficile du confinement, sera en compétition via internet. Le courage de notre petite Lily bouleverse nos jurés qui lui décernent le prix du meilleur reportage.

Repéré par Louis Bringarth, président de la Région 5 GUR EST de la FFCV, le film s'envole désormais à Mulhouse pour une nouvelle aventure début 2021.



### Audio-Vidéo Spectacles Cheminots

38 /40 rue Paul Tellier à Amiens

**Roger Maloberti, Président**

**Téléphone : 06 51 42 43 95**

**Courriel: maloberti.roger@free.fr**

**Site internet :**

<http://avscamienslongueau.e-monsite.com>

# Photographie

## TERGNIER, les activités reprennent...

*Durant trois bons mois de cette année 2020, le pays est resté confiné, rompant ainsi brusquement les rapports directs entre les citoyens. Comme beaucoup d'autres associations de l'UAICF, le Foto-Club de Tergnier s'est efforcé maintenir le contact à distance entre ses adhérents, heureusement tous équipés de Facebook.*

*Arlette Galhaut*

**A**u départ, c'est ainsi que nous avons proposé à tous, comme activité principale, de publier chaque jour une nouvelle photo, via cet outil de communication. Ainsi, régulièrement et durant 55 jours, nos écrans se sont enrichis de nouvelles productions réalisées par des artistes particulièrement attentifs à leur environnement, une source inépuisable de clichés inédits.

Ensuite nous avons organisé plusieurs sorties photo, en respectant les consignes sanitaires réglementaires. Pour ce faire, nous n'étions que quatre ou cinq à chaque fois, tous masqués et laissant entre nous la distanciation de sécurité nécessaire.

Depuis début septembre nous avons repris le rythme habituel de nos réunions, à savoir, chaque lundi et jeudi. De plus, nous continuons à enrichir notre site de nouvelles photos en attendant le retour à une vie normale sur notre planète terre...

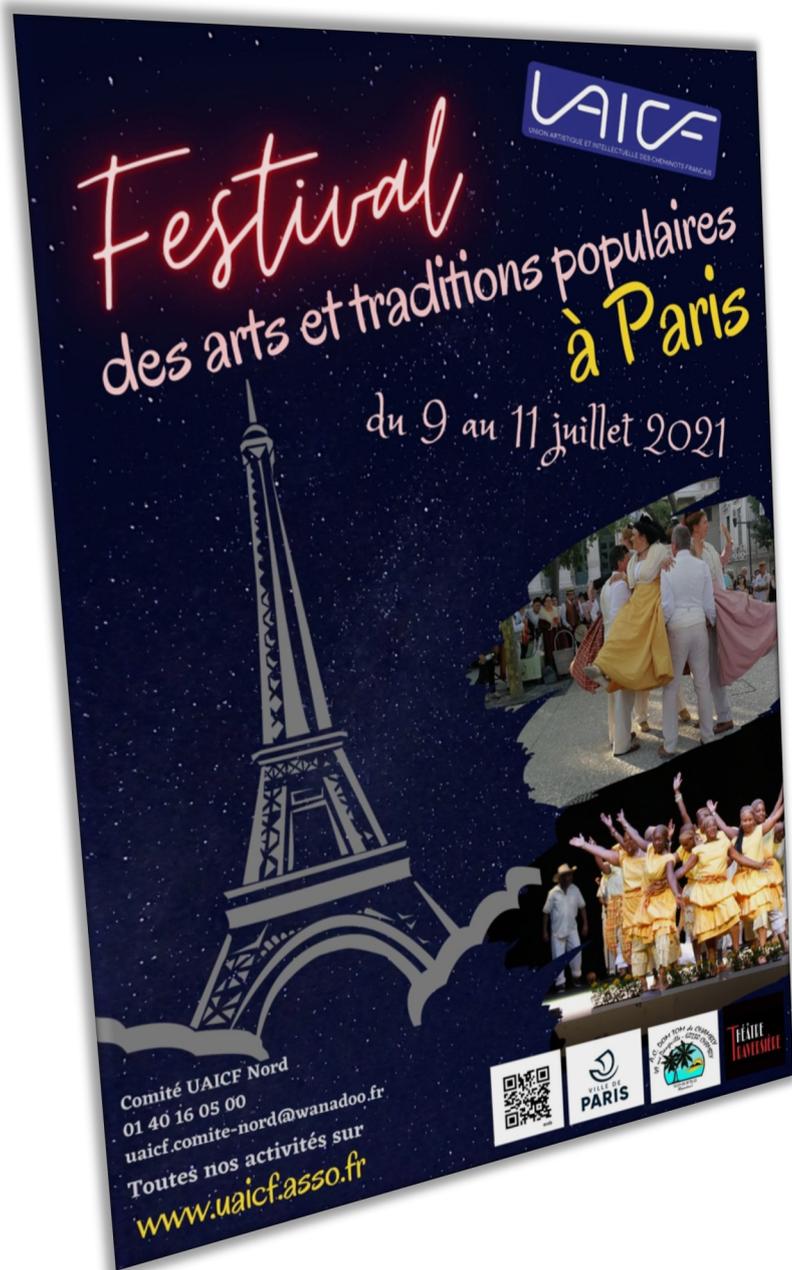
Pour terminer, nous espérons que tout le monde au comité nord et à l'UAICF se porte bien et garde le moral.

Bon courage à tous et à très bientôt.



# Arts et traditions populaires

## Festival des arts et traditions populaires



*Après Mulhouse en 2017 et Nîmes en 2019, c'est Chambly qui prendra le relais pour organiser, en 2021, ce grand rassemblement traditionnel que le comité Nord n'avait pas accueilli depuis longtemps. Cette activité, hautement culturelle, est pratiquée à longueur d'année par quelque 136 adhérents animant 15 groupes au niveau national dont 2 sur le comité Nord.*

Lucien Charloton

Préparés de costumes hérités de leurs ancêtres et riches de leur savoir-faire, nos adhérents perpétuent de la plus belle façon qui soit les traditions folkloriques, musiques, chants et danses des différentes régions de notre territoire. Durant cette année 2020, malgré la pandémie qui a provoqué leur confinement et nombre d'autres difficultés, nos associations se sont appliquées à préparer ce 19<sup>e</sup> rassemblement festif, une priorité dans le programme de leurs activités, hélas fort réduites durant cette période.

Arrive 2021 et le moment est venu d'établir le programme de ce festival prévu de se dérouler aux beaux jours à Paris, du 9 au 11 juillet.

Les groupes se produiront, dès le vendredi 9 après-midi sur différents sites de la capitale et ce jusqu'à la soirée du samedi 11. Ils accueilleront alors le public au théâtre Traversière, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris pour présenter leur soirée de gala.

D'ici là, les organisateurs du comité Nord prendront contact avec les différents responsables - municipaux ou autres - des sites où les groupes envisagent de se produire. Bref, ils feront tout leur possible pour faire de ce festival un événement chaleureux et festif dont chacun se souviendra.

# Société

## LE RAIL : un vestige du passé ou une chance pour l'avenir ?

### Souvenirs d'une petite voyageuse de la ligne Nîmes-Le Vigan



En janvier 2020, le gouvernement a déclaré son intention de ré-ouvrir les petites lignes ferroviaires afin de désenclaver certains territoires ruraux et de décourager les usagers de circuler en voiture. Cette initiative part d'un bon sentiment, mais ce réseau secondaire a, dans bien des cas, disparu, envahi par la végétation ou bien transformé en routes, en pistes cyclables ou en chemin de grande randonnée, voire en vélo-rail ! La ligne Nîmes-Le Vigan dans le Gard, entre beaucoup d'autres, a subi ce sort. Une note d'espoir cependant : dans le cadre du Pacte Vert, la Commission Européenne propose de faire de 2021 "l'Année européenne du rail".

Françoise Brunaud  
(Orchestre d'Harmonie du Chemin de fer du Nord)

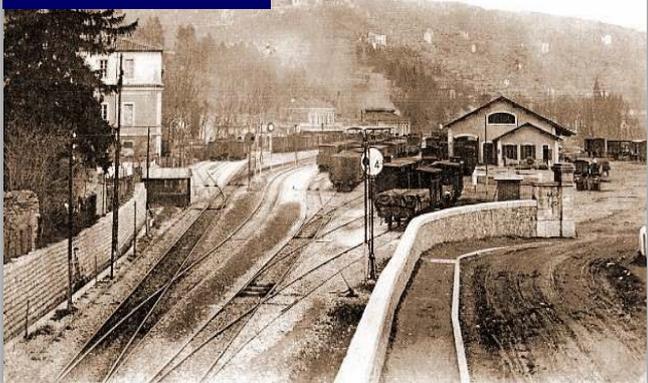
Le 11 juin 1863, une loi est votée qui confie à la Compagnie du PLM la concession de diverses lignes dont celle reliant Nîmes et Le Vigan. Le projet initial, plus ambitieux, consistait à relier Nîmes à Toulouse... de la vigne aux châtaigniers, en passant par les Cévennes et le Causse. Les travaux commencent en 1868 et l'ouverture aux voyageurs intervient en 1874 mais la partie reliant Le Vigan à Tournemire sera abandonnée en 1939.

Le relief escarpé dans la partie cévenole entraînera des travaux pharaoniques pour la construction de viaducs, tunnels, gares, ouvrages d'art, au demeurant fort élégants, qui restent les seuls témoins de la ligne à ce jour. Pour l'anecdote, Gustave Eiffel a contribué à la réalisation de l'une des passerelles métalliques. Ce réseau ferroviaire, destiné aux voyageurs et aux marchandises, permettait le transport des raisins du vignoble gardois, des olives, du bois de châtaigniers, des colis des usines de bonneterie et de filatures, des tanneries ainsi que l'approvisionnement local. De plus, il reliait à Nîmes la sous-préfecture viganaise du Gard. Il désenclavait ainsi ces vallées cévenoles difficiles d'accès et favorisait le déplacement des habitants. Mais, les années passant, se développent le transport routier et l'automobile, beaucoup plus souples et moins onéreux mais s'accroissent le déclin des petites industries de la région qui entraîneront la mort de cette ligne jugée peu rentable.



Le 9 septembre 1969 voit la cessation du trafic voyageurs du tronçon Sommières-Le-Vigan. La partie Nîmes-Sommières ferme, quant à elle, le 18 janvier 1970. Le trafic marchandises s'arrête en 1987, la voie est alors déposée et les emprises ferroviaires démolies, laissant place, notamment au Vigan, à un supermarché et permettant l'élargissement de la D 999. Cette ligne Nîmes-Le Vigan traversait deux départements : le Gard et l'Hérault. Je l'ai empruntée tout au long de mon enfance puis de ma jeunesse pour me rendre dans ma famille cévenole. Le trajet se fait désormais par autocar et toujours en près de deux heures...

Le Vigan - quartier de la gare



Fille d'un père cheminot, j'ai accompli mon premier voyage Paris-Nîmes en 1948 dans les bras de ma mère, bercée par le roulement du train de nuit qui entrait en gare de Nîmes vers 6 h du matin après un parcours de neuf heures environ, le TGV accomplit ce trajet en trois heures aujourd'hui... Mais ces trains de nuit avaient leur charme et il semblerait qu'on veuille aussi les remettre au goût du jour !

Après un petit café au buffet de la gare, mes parents et moi prenions place dans la micheline (autorail) qui devait nous conduire au Vigan, terminus de notre épopée.

Ce n'était pas la partie la plus agréable du voyage. Deux bonnes heures étaient nécessaires pour parcourir les 88 km de la ligne et la qualité de la voie mettait à rude épreuve les reins des voyageurs, ballottés sur leurs banquettes peu rembourrées. Les jours de fête ou d'affluence, l'autorail était remplacé par un train tracté par une motrice Diesel ou une locomotive à vapeur, machine très impressionnante pour la fillette que j'étais.

Sauve - la gare



Sumène - la gare



Nous venions passer les fêtes de Noël en Cévennes, donc en plein hiver et, en gare de Nîmes, ouverte à tous les vents, il ne faisait pas chaud à sept heures du matin ! Nous attendions dans le froid la mise à quai de l'autorail, Enfin, le voilà ! Oui mais... Ne nous réjouissons pas trop vite. Certes, le poêle qui trônait au milieu de la rame était allumé. Enfin c'est un bien grand mot ! Quelques boulets de charbon à peine rougis procuraient l'illusion d'un foyer incandescent. Les voyageurs comprenaient bien vite que leur intervention était nécessaire pour améliorer leur sort et attisaient le feu. Mais parfois, le poêle s'acharnait contre les passagers en dégageant une fumée âcre qui empestait la rame.

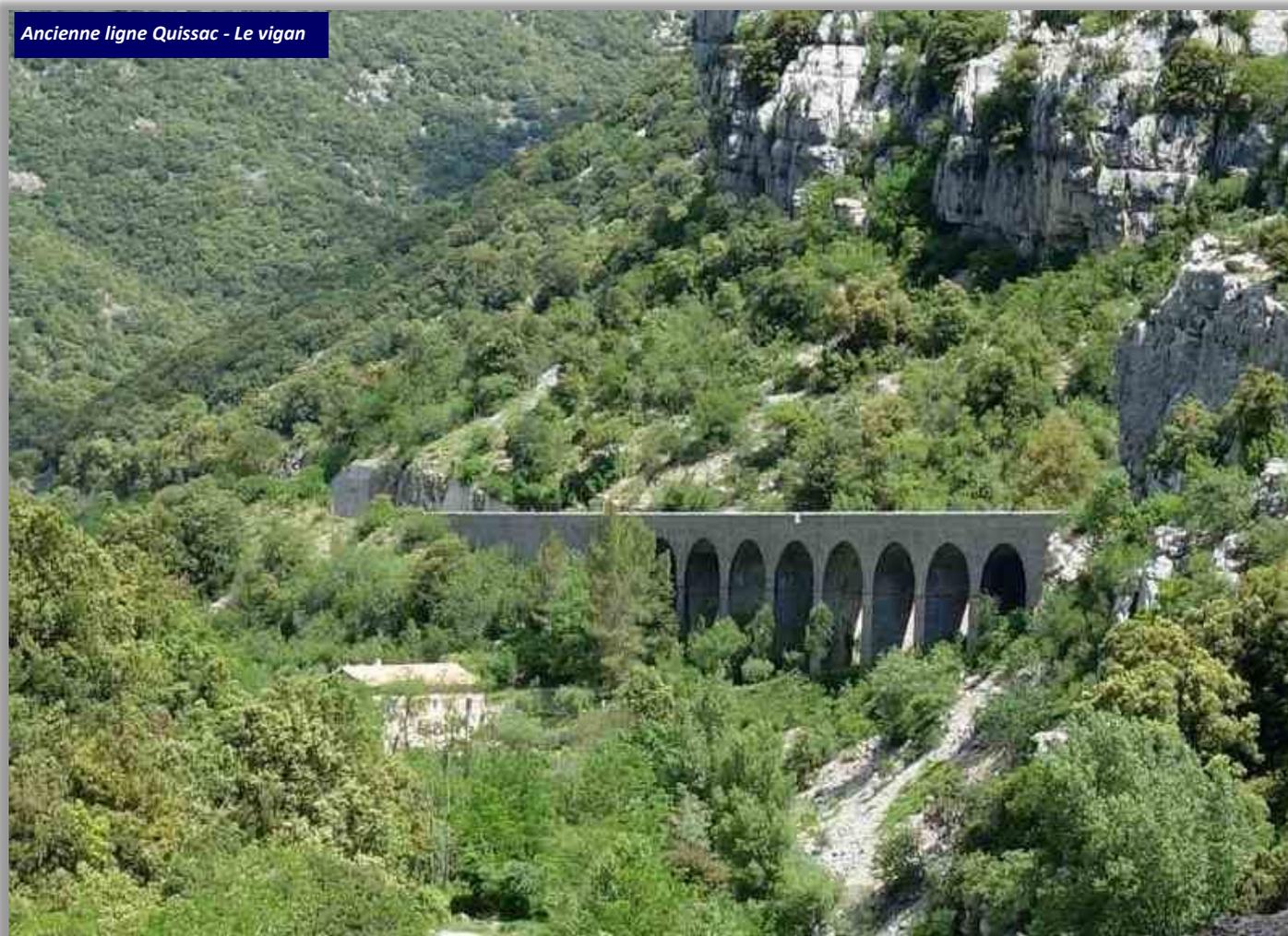
J'ai même vu une fois un contrôleur compatissant tisonner le foyer ! Il convenait donc d'en prendre son parti et de relever les cols des manteaux ! La température du wagon montait très progressivement et, arrivés en gare du Vigan, nous avions enfin la sensation d'un peu de chaleur, mais avec nos pieds gelés...

Le phénomène inverse se produisait l'été car la rame laissée en plein soleil était étouffante. La notion de climatisation n'existait pas encore. Heureusement, mon oncle, chef de gare de Congénies, eh oui ! le rapprochement des deux syllabes peut surprendre... petite station de la ligne, nous attendait avec des boissons froides ou des grappes de raisin bien fraîches.

Nous faisons des envieux parmi les voyageurs moins gâtés. J'ai des souvenirs, surtout sonores, de cette petite gare lorsque parfois nous y faisons étape. Notre réveil matinal était assuré par le gong qui annonçait la présence de la micheline à la gare précédente. Sous l'effet du marteau de cette cloche, toute la maison vibrait. Mais lorsque le train était tracté par une machine à vapeur, c'était impressionnant ! Les verres s'entrechoquaient dans le buffet de la salle à manger et faisaient un doux carillon.

Mon rêve de gamine était de donner le départ du train. Mais je n'ai pu obtenir cette faveur de mon oncle et je le comprends bien, seul son guidon de départ, le "poireau" pour les conducteurs, faisait autorité. La vie d'une gare, fut-elle modeste, avait quelque chose de fascinant pour une gamine : les différentes sonneries, les voyageurs, le trafic des marchandises, les manœuvres des trains, le maniement des aiguillages et la vigilance de la garde-barrière.

Je déteste les aéroports, mais les gares me fascinent toujours autant !



# Arts graphiques

## Exposition virtuelle «Arts sur Rail»

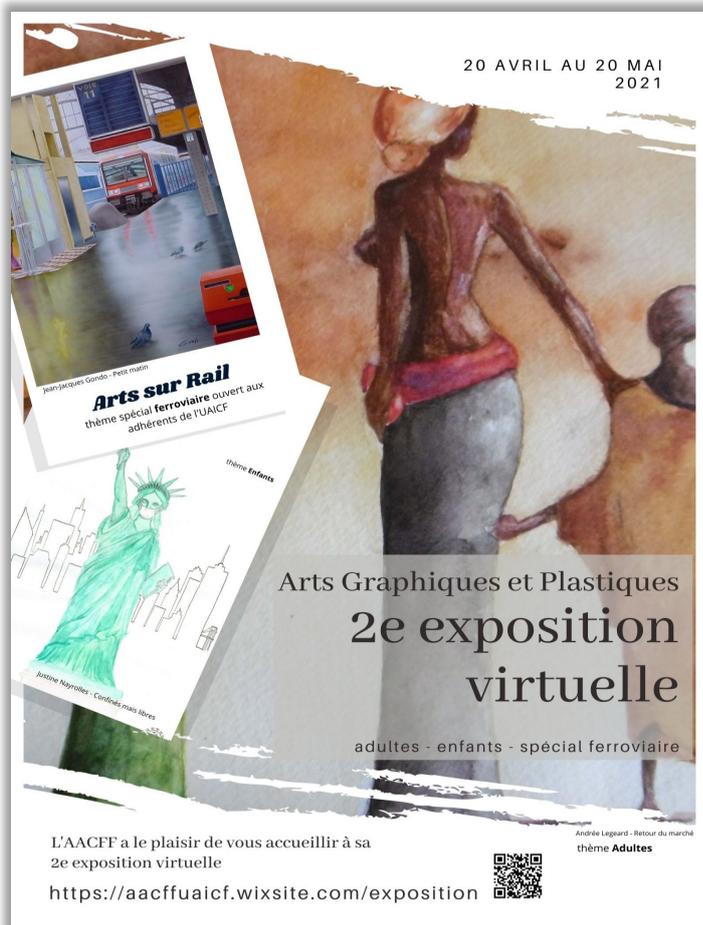
Si vous demandez aujourd'hui aux peintres les plus anciens de l'UAICF ce qu'était le "Schefer", ils vous répondront sans hésiter qu'il s'agissait d'un concours national annuel de peinture à thème exclusivement ferroviaire ouvert à tous. Ainsi, pouvaient participer, non seulement les adhérents à l'UAICF, mais également l'ensemble des cheminots et les peintres amateurs extérieurs à la SNCF.

Jean-Jacques Gondo

Le premier prix Schefer fut décerné en 1946 à Marcel Larche pour son œuvre : *Rapide dans un paysage de neige*. En fait, il ne s'agissait pas seulement d'un concours entre artistes, il permettait surtout aux cheminots de peindre leur métier avec les sujets ferroviaires qui leur tenaient à cœur. Les œuvres exposées pouvaient, sans limites, aller du super réalisme à l'abstrait en utilisant toutes les techniques : acrylique, gouache, huile, fusain, sculpture, etc. Cette large possibilité de choix, un facteur de créativité et de découverte de soi, ne pouvait que motiver au fil des années, de nouveaux candidats pour l'aventure artistique.

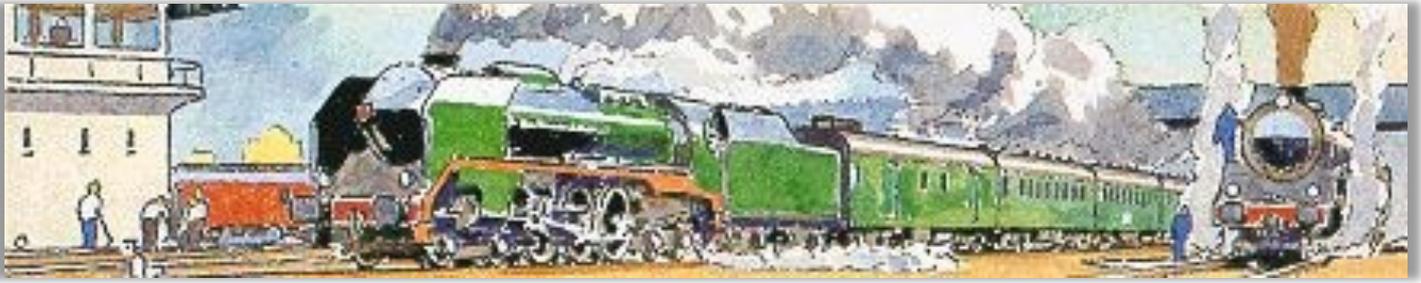
Ce concours, encadré par le *Comité Schefer* et bien implanté dans le milieu des arts graphiques et plastiques UAICF, connaissait chaque année un véritable succès. Il faut dire que les œuvres faisaient l'objet d'une sélection préalablement à l'exposition et, de ce fait, son niveau avait sans cesse progressé au fil du temps.

Depuis 2014, le Schefer n'existe plus, décevant ainsi beaucoup d'artistes dont certains participaient fidèlement à cet événement depuis de nombreuses années. De plus, visitée par de nombreux usagers, cette exposition contribuait à valoriser la SNCF, son personnel et, plus largement le service public de notre pays.



Pour remédier autant que faire se peut à ce manque, le bureau de l'AACFF a fait ce choix ambitieux d'ajouter sur son site virtuel d'avril 2021, un espace spécialement consacré au thème ferroviaire intitulé «Arts sur Rail». Cette initiative, ouverte à tous les peintres de l'UAICF et qui sera relayée par les réseaux sociaux n'a pas vocation à remplacer le Schefer mais à répondre au mieux à une demande bien légitime de leur part.

L'idée est lancée, il nous reste encore beaucoup de travail à faire pour concrétiser ce vaste programme, le premier du genre à l'UAICF, mais je connais l'efficacité de notre bureau. Je ne doute pas qu'il saura mener à bien cette opération dont je reste convaincu qu'elle sera une réussite et de nature à faire progresser nos effectifs et la qualité de leurs productions...



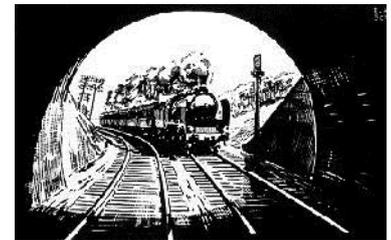
**Émile André Schefer,  
le peintre du rail**

Né à Paris le 14 février 1896, il se passionne très tôt pour le dessin et l'illustration ferroviaire. L'ensemble de son œuvre porte sur l'interprétation de la technologie des moyens de transports avec une tendresse particulière pour le Monde Ferroviaire, humain et matériel. Entre autre, Il restera le maître de cette technique particulière du trait à l'encre de Chine sur carte à gratter en respectant l'exactitude rigoureuse du sujet traité.

Le 15 mars 1942, à Paris, un cycliste le renverse lui causant une fracture du crâne suivie d'un décès immédiat. Il commençait à peine à recueillir les fruits de ses efforts en dépit du profond obscurantisme créé par l'occupation nazie.

En 1946, ses intimes et admirateurs fondent le Comité Schefer, sous l'égide de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français (UAICF) et de l'Association Française des Amis des Chemins de Fer (AFAC). Adhéreront par la suite la Fédération des Amis des Chemins de Fer Secondaires (FACS), le Musée des Transports de Pithiviers, le Buffet de la gare de Paris-Austerlitz, le Comité Central d'Entreprise de la SNCF, la Vie du Rail, la Revue Générale des Chemins de Fer et le Cercle Ouest Parisien d'Études Ferroviaires (COPEF).

Cette importante fédération d'associations de bénévoles, unie autour d'une activité culturelle relative à leur métier, restait la manifestation de l'attachement des cheminots au milieu ferroviaire sous toutes ses formes.



**Le premier Prix Schefer  
et ceux attribués aux adhérents de l'AACFF**



Larche - 1946



Lemaire - 1973



Casimir - 1994



Olczak - 2001



Gondo - 2002



Le-bris - 2010

# Variétés

## AMIENS : Les Magiciens d'Abord, lutins et mandragores...



*Créé en 2006 à Amiens, le club des Magiciens d'Abord est né de la volonté des prestidigitateurs de la région de se réunir, entre amateurs confirmés ou professionnels, autour d'une même passion : la magie et l'art de l'illusion. C'est l'occasion pour eux de se retrouver chaque mois dans une pièce secrète, cachée au cœur de la gare d'Amiens, le long de la voie 12½ à l'instar des sorciers de Poudlard afin de mettre au point de nouvelles illusions et de travailler de nouveaux tours. C'est également l'opportunité de confronter et de mélanger leurs idées magiques afin de proposer continuellement de nouvelles choses au public, du close-up à la grande illusion en passant par le mentalisme, la magie prend de multiples formes.*

*Jimmy Look*

Le club étant réservé aux magiciennes et aux magiciens, il n'est pas ouvert aux novices et aux moldus, il faut d'ailleurs faire ses preuves magiques avant de pouvoir en faire partie. Toutefois vous pouvez parfois les apercevoir en spectacle lors de diverses manifestations publiques comme le Téléthon, la Fête du Rail ou à l'occasion de leur gala qu'ils présentent tous les ans. En 2021 le spectacle traditionnel des Magiciens d'Abord, déjà spécial, le sera un peu qu'à l'accoutumée. En effet, l'association fêtera ses 15 ans d'existence. À cette occasion, rendez-vous en 2021 dans un théâtre Amiénois et une salle parisienne pour ce Gala Anniversaire !

Cette association qui aurait pu s'appeler «Cercle Magique Amiénois» ou tout simplement «Club de Magie d'Amiens» tient son nom de leur regretté «Momo» qui voyait en ce rassemblement, dans un monde du spectacle où la concurrence est rude, un lieu d'échange pour les personnes animées de la même passion, un club non pas pour des concurrents mais pour des confrères, un club pour la magie d'abord, pour les magiciens d'abord, pour les copains d'abord.





# Espéranto

## L'Espéranto... un langage accessible à tous



À l'origine, une langue commune fut créée par le médecin polonais Zamenhof (1859-1917) pour une résolution pacifique des conflits entre différentes ethnies vivant dans sa région ; c'était l'Espéranto.

Peu à peu, cette langue a pris une telle dimension dans le monde qu'elle faillit devenir langue internationale à l'issue de la Seconde Guerre Mondiale, proposition qui s'est heurtée à l'opposition de la France où, pourtant, cette langue était enseignée dans plusieurs écoles.

Elle est aujourd'hui devenue la seule alternative à l'hégémonie de l'anglais qui progresse au fur et à mesure que se développent les échanges commerciaux ou autres au niveau mondial.

Bruno Henry



Dans une ambiance conviviale et cosmopolite, initiez-vous à la langue l'Espéranto, langue originaire en grande partie du latin comme le français. Trouvez des amis dans le monde entier, voyagez, explorez les différentes associations qui utilisent la langue, découvrez sa riche littérature originale ou traduite, les revues, les radios, les rencontres et les festivals...

L'AFCE (association française des cheminots espérantistes), membre de l'UAICF et de l'IFEF au niveau international cheminot, peut vous y aider en vous proposant, entre autres, un cours d'initiation, en visioconférence, un samedi sur deux, de 9 h00 à 11 h00. Lors de son inscription, chaque élève, adhérent à l'AFCE, devra s'acquitter de 15 € pour recevoir le manuel méthode 11, support à l'initiation à la langue internationale.

### Osez l'ESPÉRANTO

Langue rationnelle et équitable

**À PARTIR DU 27 FÉVRIER 2021**

#### Cours d'initiation en visioconférence

 un samedi sur deux de 9 h à 11 h



#### € Les tarifs

- Adhérent AFCE : 15 €
- Non adhérent :
  - cheminot/ayant droit : 27 €
  - non cheminot : 32 €

 incluant le manuel *Méthode 11* et frais d'envoi

#### i Pour s'inscrire

avant le 1er novembre 2020

AFCE chez Laurent Vignaud  
3 allée du Haras, appt. 132  
49100 Angers  
Tél.: 02 41 20 19 40  
Courriel : [lesperanto@ifef.net](mailto:lesperanto@ifef.net)

**Association française des cheminots pour l'espéranto**

<http://ifef.free.fr/afce>

# Les secrétaires de l'UAICF en confinement

*Durant cette période sanitaire difficile, l'UAICF, les comités et les associations ont été amenés à annuler ou reporter leurs différentes réunions et manifestations de l'année 2020. Pourtant, certains d'entre eux ont trouvé une alternative pour rester en contact et garder ainsi le lien entre les adhérents : les visioconférences.*

*Par Saliha Mahjoub*

Les secrétaires salariées de l'UAICF n'ont pas dérogé à cette règle, aussi, depuis le 17 mars 2020, Nathalie, Émilie, Isabelle, Inès, Rose-Marie et moi-même, nous nous sommes retrouvées en télétravail loin du cadre du bureau. Pour continuer à assurer nos missions et à épauler nos élus à distance, nous nous sommes réunies toutes les semaines «virtuellement» pour faire le point sur les différents dossiers : manifestations passées et à venir, réunions statutaires, administration, comptabilité, communication...

Ces réunions à distance, impulsées par Nathalie, notre collègue du Siège de l'UAICF, ont eu lieu par Skype, tous les vendredis. Elles ont été l'occasion pour nous d'échanger, d'avancer sur les dossiers en cours, de préparer l'avenir ainsi que la reprise de nos postes, en présentiel et en toute sérénité. De plus, ces rendez-vous en ligne ont été l'occasion de se retrouver toutes ensemble, notamment avec les collègues que nous ne croisons que très rarement comme Isabelle et Rose-Marie.

Au-delà des réunions de travail, il était nécessaire pour mes collègues et moi-même de garder ce contact «humain» qui nous manquait en restant enfermées chez nous. Certes, chacune de nous était entourée de ses proches mais se retrouver, du jour au lendemain, à travailler chez soi, presque en sous-marin, n'était pas facile et cela

nous a permis de comprendre l'importance des relations humaines extérieures.

Cette période de crise n'est pas facile, il était très important pour nous de garder ce lien d'amitié et d'humanité. La technologie, quelle que soit sa forme, nous a permis de rester présentes et disponibles pour nos élus et plus généralement pour l'ensemble des bénévoles de l'UAICF.

Finalement, travailler à distance est avant tout une histoire de confiance mais qui nécessite rigueur et autonomie. Ainsi, le confinement nous a permis de réaliser la place importante que nous accordons non seulement à notre métier mais également à nos associations et les bénévoles qui les composent.

En tant que salariées, nous exprimons notre soutien indéfectible à l'ensemble des adhérents de l'UAICF. Nos messages repris dans la vidéo, réalisée par Nathalie, reflètent notre engagement et notre implication dans le mouvement associatif.

*Comptez sur nous !*



Nathalie



Émilie



Saliha



Isabelle



Rose-Marie



Inès

# Récr'échos

## RIONS UN PEU...



### PARLER FRANÇAIS COMME UNE VACHE ESPAGNOLE

D'où vient-elle cette expression française largement répandue et destinée à ceux qui ne parlent pas bien notre langue ? En usage depuis 1640 (environ), elle semblerait avoir plusieurs origines mais la plus citée et celle qui paraît la plus plausible viendrait d'une altération du mot «Vaces» qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, désignait les Basques et les Gascons. Il paraît évident qu'un Basque, résidant côté espagnol de la frontière, ne parlait pas bien le Français mais de là à le confondre avec une vache, il y a de la marge... En fait, il se trouve qu'à l'époque, le mot vache avait toujours gardé son origine latine, à savoir, Vacce. Par déformation et par ignorance, «*parler français comme un basque espagnol*» s'est changé en «*parler français comme une vache espagnole*», tout simplement.

Que nos amis basques nous pardonnent cette bien innocente... «vacherie».



### HISTORIETTE

Un promeneur s'assied sur le banc d'un parc  
Il déplie son journal mais le vent souffle fort.  
Brusquement, une rafale le lui arrache des mains  
Et le projette dans un bassin tout proche.  
L'homme entend alors une petite voix qui s'écrie :  
Au secours, au secours, j'ai pas pied !

### DEVINETTE

L'homme qui l'a fabriqué n'en voulait pas,  
L'homme qui l'a acheté ne l'a pas utilisé,  
L'homme qui l'a utilisé ne l'a pas su,  
De quoi s'agit-il ?

D'un cercueil...

# IDÉES POUR ACCOMPAGNER LES VIANDES POUR LES FÊTES

• FÊTES DE FIN D'ANNÉE •



C'est parfois la croix et la bannière pour trouver des idées d'accompagnement des volailles, viandes voir poissons lors des dîners de fêtes : pommes de terre, poêlées de champignons, de marrons ou de légumes, pâtes ? Tout en gardant à l'esprit, comment "régaler" mes convives le plus facilement possible ? Deux petites idées qui, j'espère, vous plairont...

## Patates douces aux noix



**Ingrédients pour 4 personnes :**

- 800 g de patates douces
- 20 cl de lait entier
- 40 g de beurre
- 50 g de cerneaux de noix
- Sel, poivre



1. Lavez et pelez les patates douces, puis coupez-les en morceaux. Faites-les cuire 30 min à la vapeur.
2. Écrasez-les au presse-purée ou mixez-les, puis placez la purée dans une casserole.
3. Ajoutez le lait et chauffez en mélangeant. Une fois le mélange homogène, ajoutez le beurre en morceaux. Chauffez en mélangeant, salez et poivrez.
4. Répartissez dans des ramequins et saupoudrez de noix grossièrement hachées.

## Gratin de Risotto safrané et champignons

**Ingrédients pour 4 personnes :**

- 300 g riz risotto
- 1 cube de bouillon de légumes
- 1 l d'eau
- 230 g de champignons
- 1 g de safran
- 1 oignon
- 100 g parmesan râpé
- 35 g emmental
- 10 cl de vin blanc de cuisine
- huile

1. Préchauffez le four th.6 (180°C)
2. Préparez 1 L de bouillon de légumes. Epluchez et émincez l'oignon.
3. Versez 1 cs d'huile dans une casserole et faites-y dorer l'oignon. Incorporez ensuite le riz et faites revenir pendant 2 min tout en remuant.
4. Versez du vin blanc dessus et le bouillon de légumes. Ajoutez le safran, puis salez et poivrez.
5. Faites cuire à petits bouillons puis lorsque tout le liquide sera abordé, incorporez les champignons égouttés et le parmesan.
6. Versez la préparation dans des cassolettes adaptées au four. Saupoudrez de fromage râpé et enfournez pendant 10 min.



approuvé par Léonard



# 70<sup>e</sup> concours littéraire des cheminots francophones

**OUAAAAH!**  
70 ANS DE CONCOURS  
LITTÉRAIRE, ÇA SE  
**FÊTE!!**



DATE LIMITE :  
31 MARS 2021

ENCORE PLUS DE PRIX À  
GAGNER  
UN SÉJOUR POUR 2 PERSONNES,  
DES CHÈQUES-CADEAUX DE 100 À 200€,  
DES LIVRES

## 4 thèmes

- *texte en prose ayant trait au chemin de fer*
- *texte en prose à sujet libre*
- *poésie régulière*
- *poésie libérée ou prose poétique*

## Pour joindre le CLEC...

- Internet : [www.clec-asso.fr](http://www.clec-asso.fr),
- courriel : [clec@sfr.fr](mailto:clec@sfr.fr),
- courrier : 9 rue du  
Château-Landon,  
75010 Paris,
- téléphone :  
01 83 92 65 99 (répondeur)

