

# Les Échos du Nord

Revue trimestrielle d'information du comité UAICF Nord

## DOSSIER

*au Nord, les associations entrent dans la danse*

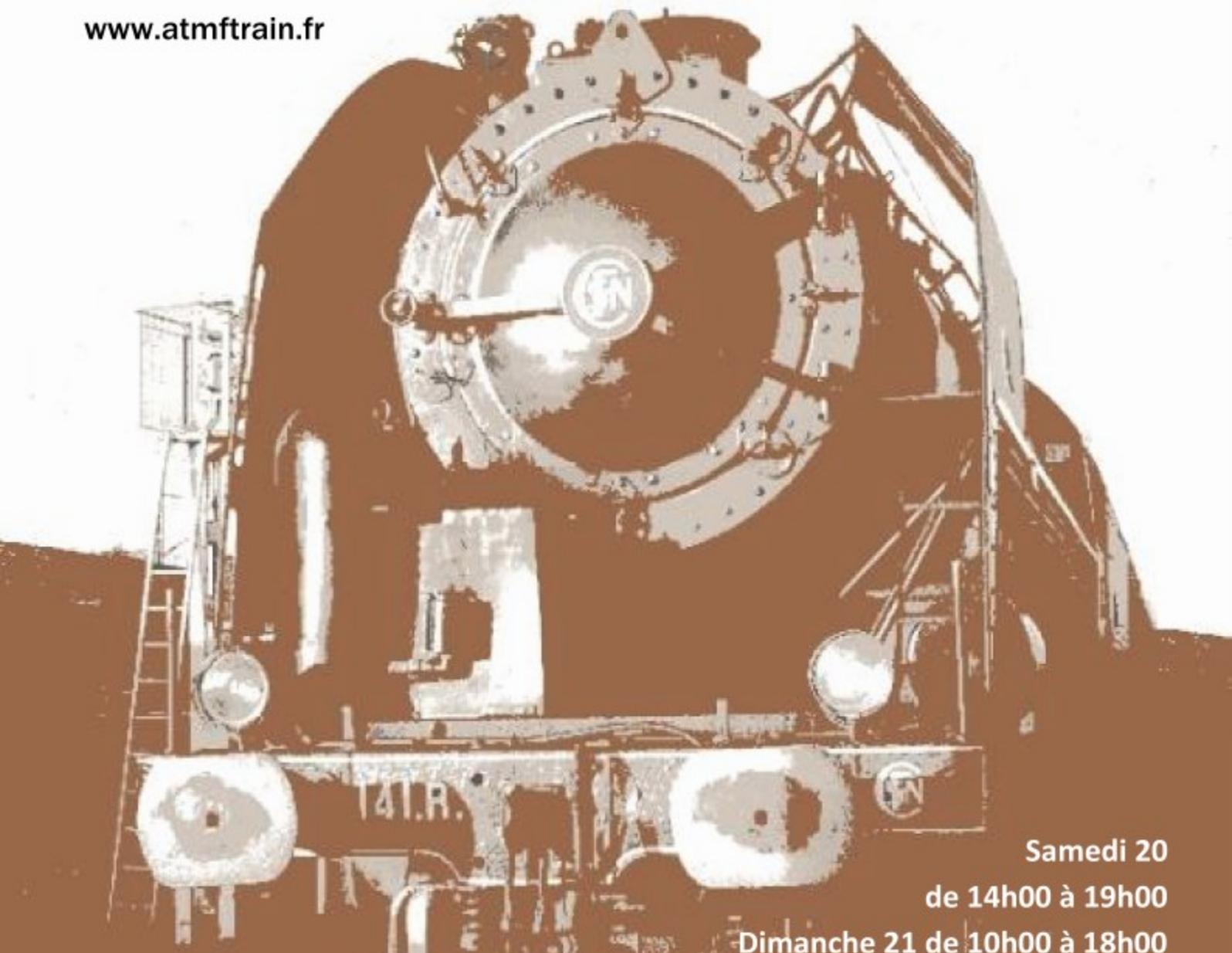


# Tergnier Model'Expo

## 20 et 21 octobre 2018

8<sup>ème</sup> EXPO BOURSE DE MODÉLISME FERROVIAIRE  
Salle des Arts et Loisirs - **TERGNIER (02)**

[www.atmftrain.fr](http://www.atmftrain.fr)



Samedi 20

de 14h00 à 19h00

Dimanche 21 de 10h00 à 18h00

Entrée : 3€ - Gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés



**A**ssociation **T**ernoise de **M**odélisme **F**erroviaire





# Le mot du Président

## Ah vous dirais-je maman...

(Paroles sans musique)

Lors de mon dernier propos, il était question de ralentisseurs (associatifs). Une fois encore, à ma grande joie, je leur dédie cette chronique.

Situons le contexte : AG UAICF La Rochelle 26 - 27 mai derniers. Les organisateurs : les associations nationales, à savoir, CLEC, Espéranto, Philatélistes. Une organisation sans faille, parfaite, en résumé deux journées réussies. Sauf que, leur initiative de célébrer et d'honorer les mamans, les femmes, en leur offrant une rose n'a pas été appréciée.

En effet, lors de notre dernière réunion de conseil d'administration, un ralentisseur a exprimé le souhait que l'UAICF ne profite pas des AG pour fêter la Fête des Mères. À ses dires, en tant que syndicaliste, ce monsieur a des valeurs et, célébrer cette fête en offrant des cadeaux aux femmes et pas aux hommes va à l'encontre de l'égalité hommes / femmes.

Propos inattendu et surprenant.

Ces femmes, ces mères ont assuré deux journées de présence, d'aide ou de travail, loin de l'affection des leurs ; en cette journée, un simple geste de reconnaissance était me semble t-il tout à fait légitime. Si l'égalité hommes/femmes n'est pas encore tout à fait aboutie, je le rassure les choses avancent puisqu'elle sera la priorité de la présidence française du G7 2019 et, plus particulièrement, la production culturelle à destination de la jeunesse.

Pour mémoire, les femmes ont leur journée officialisée en France depuis 1982 : journée internationale des droits des femmes (08 mars). Les mères ont leur fête en France depuis 1950, le 26 mai, loi du 24 mai 1950.

Heureusement, nos organisateurs ont eu l'heureuse initiative de ne pas aller à l'encontre de l'égalité femmes / mères.

Ah vous dirais-je maman  
Ce qui cause mon tourment  
Le monsieur syndicaliste  
Nous a dit et c'est bien triste  
De ne plus vous célébrer  
À nos doctes assemblées.  
Moi je dis que c'est pas juste  
Le monsieur est un peu rustre  
Bien loin d'être égalitaire  
Il fait tout pour nous déplaire  
Parce-que vous les mamans  
On vous aime énormément.

Allez ! J'espère et souhaite ardemment que, l'an prochain, le comité organisateur remettra le couvert. Et puis mères.... d'alors ! Femmes pour toujours nous vous apprécions et vous admirons.

Vive la rentrée !



## SOMMAIRE

### Activités

pages 4 à 9

- AMIENS : parcours d'un « graffeur » de génie...
- AACFF : des cours d'arts plastiques pour enfants...
- L'AACFF à la fête de l'enfance de Mitry-Mory...

### Dossier

pages 10 et 14

- DOUAI : avec l'UAICD, entrez dans la danse...
- MOTIV'DANSE TERGNIER : un gala haut en couleurs...
- CALAIS : une croisière dansante à bord du Queen Jacky...
- LILLE-DÉLIVRANCE : symphonie de couleurs... pour la Renaissance artistique
- HELLEMMES : quand la danse s'inspire du cinéma...

### Info UAICF

page 15

- CERCLE GÉNÉALOGIQUE DES CHEMINOTS : les cheminots dans la grande guerre...

### Reportage

pages 16 et 17

- MARGNY-LÈS-COMPIÈGNE : les harmonies cheminotes en concert

### Recr'Échos

pages 18 et 19

- Les recettes de Nathalie
- Cher frère blanc...
- C'est bien d'apprendre à parler anglais...

Comité UAICF NORD :  
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris  
Tél. : 01 40 16 05 00  
courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr  
site : <http://nord.uaicf.asso.fr>  
blog : [uaicfnord.over-blog.com](http://uaicfnord.over-blog.com)  
directeur de publication : Pierre Hanar  
chargés de la communication : Georges Wallerand et Jean-Jacques Gondo  
conception et composition : Saliha Mahjoub et Nathalie Bayard



Retrouvez-nous sur  
<http://nord.uaicf.asso.fr>  
en flashant ce code

Suivez-nous également sur :



## AMIENS : parcours d'un « graffeur » de génie...



Rémi Zaarour, dit Pozla, n'est pas inconnu du monde du dessin. Initiant son talent au Tag, il fait ses études d'arts appliqués à Amiens, à Roubaix puis à l'école de l'image des Gobelins à Paris. Évoluant dans le monde du graffiti et de la peinture, il participe avec talent à la création de dessins animés comme le Chat du rabbin ou Persépolis, ou coréalise la deuxième saison de la série « Lascars ».

Une rencontre exceptionnelle avec cet artiste allait nous immerger au cœur de ce mouvement artistique atypique nommé « Street art » ou Art des rues.

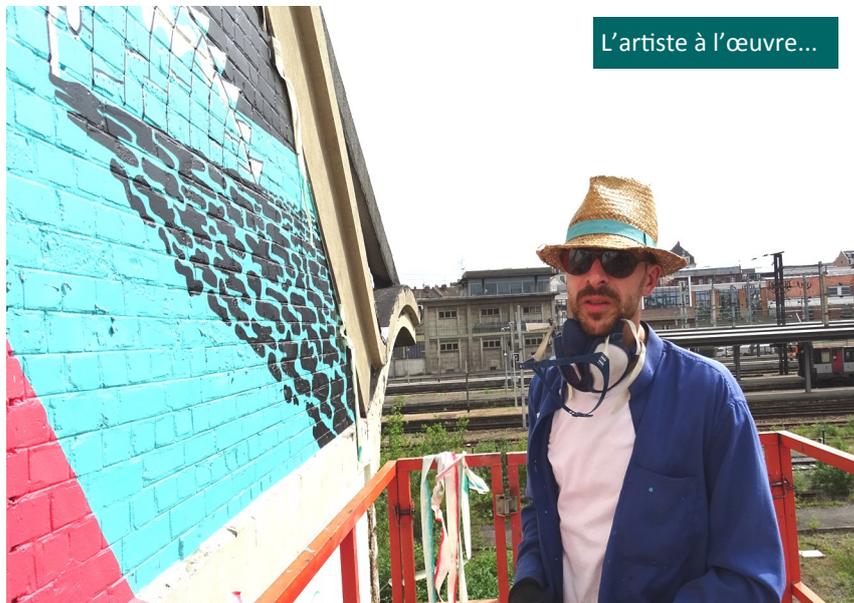
Par Roger Maloberti



Attiré par la bande dessinée, Pozla crée en duo avec El Diablo, une bande dessinée trash et loufoque du nom de « Monkei Bizness ». Doté d'une volonté hors norme, il sort vainqueur d'un difficile séjour à l'hôpital avec un roman dessiné « Carnet de santé foireux » primé au festival d'Angoulême.

Le Street art est une forme d'expression développée dans les espaces publics, il regroupe des mouvements artistiques comme le hip hop, le break danse, le flash mob, le graffiti...

Le Street art est traditionnellement associé à l'art non-autorisé. Les formes en sont multiples et les différents styles, bombing, tag, drips, old school, pochoir se côtoient allègrement sur les murs pour le plaisir de l'œil.



L'artiste à l'œuvre...



Halle Freyssinet SNCF

Ce moyen d'expression étant à l'origine qualifié d'éphémère, certaines villes, en constante évolution, lui permettent de s'exprimer provisoirement au travers de façades vouées à la démolition ou de friches industrielles. Amiens n'échappant pas à ce phénomène, nous avons essayé de le découvrir et le résultat de notre enquête est allé au-delà de nos espérances.

Chargé par la ville d'Amiens de réaliser une fresque sur la façade de la Halle Freyssinet - une friche SNCF - Pozla va nous transporter avec son imagination et son talent sur un parcours « Vernien ». Nos premiers pas nous emmènent rue la Vallée et rue Dejean où deux fresques nous attendent. Ensuite, un fil conducteur guide nos pas au travers de l'esprit omniprésent de notre illustre écrivain nantais Jules Verne.

Traversant tour à tour L'île mystérieuse, Voyage au centre de la terre, 20 000 lieues sous les mers ou encore De la terre à la lune, notre voyage dans l'histoire a duré huit jours, le temps qu'il a fallu à notre guide pour réaliser sa gigantesque fresque, huit jours de pure magie. Ce fut pour nous l'occasion de croiser le chemin d'un artiste d'exception mais aussi d'un homme particulièrement authentique.



### Audio vidéo spectacles cheminots (AVSC)

38 / 40 rue Paul Tellier - 80000 Amiens

Roger Maloberti, Président

06 51 42 43 95

[maloberti.roger@free.fr](mailto:maloberti.roger@free.fr)



## AACFF : des cours d'arts plastiques pour enfants...



Après trois années d'expérience, l'Association artistique des cheminots français, logée au 44 rue Louis Blanc, a repris ses cours pour enfants forte de son petit groupe d'élèves qui ne demande qu'à s'élargir. Pas de cours magistraux chez nous, seulement des conseils destinés à favoriser l'expression des dons naturels de chacun et stimuler l'envie de mieux faire.

De notre côté, la bonne volonté ne suffit pas et notre « enseignement » se doit de correspondre à ce que nos petits élèves en attendent. C'est pour cette raison, qu'avant les vacances, chacun d'eux a été invité à s'exprimer à ce sujet et leurs réponses nous ont confortés dans la voie que nous nous sommes tracée et qui consiste à encourager en premier la création artistique.

L'équipe

**MAGALY (10 ans)**



J'adore dessiner depuis que je suis toute petite et j'imaginai que les cours à l'atelier ressembleraient à ceux de l'école... Pas du tout, ici, je me sens plus à l'aise. Libre cours à l'imagination, à la création, pas de thème imposé, tout ce que j'aime. Je n'ai pas de préférence pour la mise en couleur : peintures, crayons de couleur, feutres... J'utilise tout.

**GABRIEL (5ans)**



À l'école, je suis en moyenne section et j'aime dessiner. À la maison, maman ne me donne que des feutres, elle a peur que je salisse avec des peintures. Ici c'est mieux parce que bientôt je vais pouvoir peindre. Dans ma poche j'ai toujours une craie et des fois, je m'en sers dans la cour de l'école pour dessiner par terre mais les copains sont jaloux, alors ils effacent... C'est pas bien.

**HANAE (9 ans)**



Je me suis bien intégrée au groupe dans le cadre agréable d'un atelier très clair, lumineux, avec aux murs des tableaux de tous les styles qui m'inspirent. J'aime peindre les chevaux, les paysages mais je dessine aussi toutes sortes d'autres sujets que je peins à l'aquarelle. J'aimerais aussi dessiner à partir d'un modèle vivant, un portrait par exemple.

**EMMA (10 ans)**



J'aime beaucoup le dessin qui me laisse une impression de pouvoir sur les modèles que je peux modifier. Cela me permet d'évoluer et quand j'ai terminé, que je pense avoir réussi, j'éprouve une sensation de liberté. Je suis d'accord aussi pour réaliser un dessin en groupe à partir d'un modèle commun et m'inspirer ensuite du travail de tous pour évoluer.

**ABDOULAÏ (16 ans)**



J'aime ce travail en petit comité du mercredi qui favorise l'échange. J'aime aussi cette possibilité de s'exprimer sans thème imposé. J'ai conscience de ma différence d'âge avec les autres élèves et qui suppose des animateurs deux styles d'enseignement différents selon qu'ils s'adressent à des enfants ou à des ados. Pour ce qui me concerne, j'ai mes habitudes je me débrouille seul car j'ai moins besoin d'aide, de conseils.

**LOU (12 ans)**



Ces cours du mercredi se déroulent dans une super ambiance et un cadre agréable et je m'y plais. De plus, on a le choix des modèles pour dessiner et aussi des matières pour les couleurs : feutres, acrylique, aquarelle... J'aimerais aussi, de temps en temps, qu'on dessine tous ensemble à partir d'un modèle commun et faire ensuite notre autocritique.



**Inscriptions**  
44 rue Louis Blanc  
75010 Paris  
aacff.uaicf@laposte.net  
01 42 57 38 41  
06 68 66 89 47



## L'AACFF à la fête de l'enfance de Mitry-Mory...

C'est dans un esprit d'invitation à la création artistique que notre petite équipe, composée de Ghémina, Nathalie, Jean-Jacques et Georges a participé à l'animation de cette grande manifestation populaire organisée le 16 juin 2018 dans cette localité par les CE SNCF d'Ile-de-France. Un incontestable succès favorisé par un soleil radieux.

L'équipe



**D**e nombreux stands où rien ne manquait aux animateurs entouraient un immense terrain qui allait rassembler tous ceux qui se déplaceraient pour la circonstance.

Deux scènes étaient aussi prévues pour accueillir toute la journée artistes de variétés, groupes musicaux et vocaux dont l'orchestre En avant les jeunes, de Châlons-sur-Marne, une petite formation de la chorale Traversière et l'école de musique Georges Fornet pour l'UAICF.

Également, des jeux gonflables monumentaux pour les enfants, une restauration, une buvette, etc. Bref, une organisation en tous points remarquable.



Sous les stands, d'autres associations de l'UAICF étaient aussi venues présenter leurs activités au public, à savoir, le modélisme, la photo, les jeux de société... Toutes ont connu le succès car il y en avait pour tous les goûts.

Pour ce qui nous concerne, nous n'avons pas chômé... À nous quatre, rejoints spontanément par une bénévole locale, nous avons accueilli sans discontinuer, de 10 à 17 heures, un nombre impressionnant d'enfants séduits par ce que nous leur proposons.

Pour les plus petits, nous avons préparé tout un assortiment de modèles à peindre à la gouache ou à l'aquarelle et chacun pouvait s'exprimer en toute liberté, simplement conseillé par des animateurs peu regardants sur le choix des couleurs et la façon de les appliquer sur le papier... C'était la fête !

Les plus grands pouvaient s'exercer à la peinture sur verre et l'on a vu naître de véritables petits chefs-d'œuvre sous l'amicale férule de Nathalie, particulièrement experte en la matière.

Enfin, Jean-Jacques, qui nous avait caché ses talents de tatoueur, a pu s'exprimer dans cet art au-delà de ses espérances. Toute la journée et sans discontinuer, les enfants se sont présentés pour recevoir ce tatouage éphémère qu'ils verraient disparaître, hélas, après leur première douche... Il faut dire aussi que certaines mamans se sont laissées tenter et sont aussi reparties avec, qui une rose, qui un dragon apposé sur le bras...

Nous avons observé en arrivant qu'un stand de maquillage, situé à quelques mètres du nôtre, ne désemplissait pas lui non plus ; nous lui avons sans doute apporté ce petit plus que les enfants attendaient...

En tout cas, nous garderons de cette journée le souvenir d'une rencontre ô combien

réussie et à la hauteur de la réflexion et des préparatifs que nous avons menés ensemble, à l'AACFF.

Notre objectif, notre engagement aux côtés des CE SNCF, donner envie aux cheminots de rejoindre le mouvement associatif d'entreprise dont l'avenir est aujourd'hui menacé par la casse programmée du service public et de l'éducation populaire.

Honneur aux cheminots et autres travailleurs qui approuvent notre démarche et qui résistent au déclin social par la lutte.



## Association artistique des chemins de fer français (AACFF)

Jean-Jacques Gondo, Président  
01 42 57 38 41 - 06 68 66 89 47  
aacff.uaicf@laposte.net  
<http://aacff.uaicf.asso.fr>

## DOUAI : avec l'UAICD, entrez dans la danse...



En mai et juin derniers, fidèle à ses traditions, notre école de danse, affiliée à l'UAICF comité Nord, a organisé sur la scène nationale de l'hippodrome de Douai son gala de fin d'année scolaire. La qualité des spectacles ainsi présentés chaque année au public témoigne du niveau élevé et reconnu par tous de l'enseignement proposé par nos talentueux professeurs.

J'ajoute que l'esprit d'équipe qui a toujours animé l'ensemble des membres de notre association participe aussi au développement de nos activités et au succès de nos manifestations.

Par Raymond Guéry

**D'**abord, le 19 mai à 15 h 30 puis à 20 h 00, deux spectacles de danse classique ont émerveillé une assistance totalisant près de 1 000 spectateurs. Il faut dire que les quelque 200 élèves de cette section, placées sous la conduite de leur professeure Nathalie Fontaine, ont offert à leur public un magnifique spectacle avec de superbes costumes et composé de nombreux ballets.

Ensuite, le samedi 2 juin à 15 h 30 et à 20 h 00 puis le dimanche 3, à 15 h 30, trois séances de notre section "Broadouai Académie" ont été présentées par l'ensemble de nos 240 élèves pratiquant les disciplines de danse modern'jazz, de chant et de comédie animées par des professeurs diplômés d'état et des artistes professionnels.

C'est Isabelle Bail, artiste chorégraphe, qui a conçu et réalisé ce spectacle dont le thème était celui du cirque. Un spectacle de grande intensité, sur des chorégraphies originales intégrant dans une harmonie parfaite trois expressions artistiques différentes mais ô combien complémentaires. Les élèves ont pu ainsi exprimer sur scène leur passion, leur enthousiasme et le potentiel artistique qui les animent.

Pour conclure, un spectacle éblouissant de couleurs avec de nombreux costumes se rapportant à ce thème, se déroulant en continu à un rythme soutenu qui a ravi les nombreux spectateurs, au nombre de 1 400, pour les trois séances ...

Également, Isabelle et moi-même, au nom de notre association, tenons à remercier M. Pierre Hanar, président de notre comité UAICF Nord, qui est venu assister avec son épouse Françoise à la séance de la "Broadouai Académie" du samedi 2 juin.

Autre manifestation, l'audition des élèves de la classe de piano a eu lieu le samedi 30 juin à 15 h 00 à l'EHPAD de Courchelettes.



## Cours proposés à la rentrée de septembre

<b>Danse classique</b>	<b>Nathalie Fontaine</b> , tél. : 03 21 50 60 10 mardi soir, mercredi et samedi toute la journée, barre au sol pour adultes le jeudi soir
<b>Broadouai Académie</b>	<b>Isabelle Bail</b> , tél. : 06 61 99 90 73 Danse modern'jazz : lundi, mardi, mercredi, jeudi et samedi Chant et comédie : vendredi et lundi
<b>Musique</b>	solfège et piano : lundi ou vendredi
<b>Contact UAICD</b>	<b>Raymond Guéry - Président</b> , tél. : 03 27 87 59 98



## MOTIV'DANSE TERGNIER : un gala haut en couleurs...

Les samedi 16 et dimanche 17 juin, notre gala de fin d'année scolaire, le 48<sup>e</sup> organisé depuis la création de notre association en 1970, accueillait plus de 600 spectateurs qui ont vivement apprécié la qualité de ces deux représentations.

À cette occasion, les 120 élèves qui composent notre effectif ont offert à un public ravi un spectacle de toute beauté. Composé de trois parties avec pour fil conducteur deux thèmes originaux, ce gala clôturait en beauté la saison scolaire 2017 - 2018.

Élus locaux, journalistes, parents, amis, tous ont répondu présents pour assister à ce spectacle qui fut également l'occasion de fêter les 10 années de direction de l'école de danse de notre professeur Audrey Béguin.

Un gala en tous points réussi...

Laëtitia Béguin, Présidente  
06 86 82 21 03  
beguinla@hotmail.com



## CALAIS : une croisière dansante à bord du Queen Jacky...

Cette année encore le Groupement artistique des cheminots calaisiens (GACC) a remporté un vif succès avec la présentation de son gala de fin d'année scolaire. Pour la circonstance, les 23 et 24 juin 2018, le Grand théâtre de Calais accueillait un public de plus de 750 personnes venu applaudir et encourager les 130 élèves de notre école de danse et les accompagner à bord du Queen Jacky pour une croisière autour du monde.

Par Dominique Depret



L'embarquement s'est déroulé quai 33 après la présentation au public de l'équipage et des animateurs. Ensuite, avec Alexy à la barre, le voyage a commencé par la méditerranée pour remonter à Amsterdam puis à Dublin pour terminer la première étape de cette croisière par le Groenland et ses icebergs.

Ensuite, ont été visitées l'Amérique et l'Inde, périple agrémenté de soirées cabaret et ange et démon pour finir par un débarquement en marin avec au passage un clin d'œil aux « bleus » en compétition pour le mondial de foot.

Un grand merci à toutes celles, tous ceux qui ont contribué à la réussite de ce spectacle et surtout aux membres du bureau de l'association, toujours présents et actifs aux manifestations du GACC. Merci également à Alexy pour l'écriture des textes et la mise en scène des spectacles.

Enfin, l'UAICF c'est aussi la solidarité, l'ouverture vers l'extérieur.

Ainsi, Delphine qui anime le cours des débutantes et le cours de gym adultes au GACC prépare actuellement son examen d'accompagnant éducatif et social (AES) à l'Association de parents et amis de personnes en situation de handicap (AFAPEI) de Frethun. Elle travaille donc dans ce cadre et elle aide aussi Virginie à l'atelier danse. Elles nous ont alors demandé l'autorisation d'intégrer, pour la première fois, leur groupe de danse à notre gala.

Enchantés de l'accueillir, nous l'avons aussi invité à participer à nos répétitions pour ne pas se trouver en terre inconnue le jour du spectacle. Très heureux de s'être joint à nous, ce groupe est prêt à renouveler l'expérience et pour tous, organisateurs et spectateurs, ce fut un grand moment d'émotion partagée.



### Contact

Dominique Depret, Présidente  
06 14 98 19 63  
gacc.calais@free.fr  
<http://gacc.calais.free.fr>



## LILLE - DÉLIVRANCE : symphonie des couleurs... pour la Renaissance artistique

Notre gala annuel de fin d'année scolaire s'est déroulé les 16 et 17 juin à la Maison Folie Beaulieu, anciennement la Salle des fêtes de la cité de Délivrance, place Beaulieu.

Les spectateurs, nombreux, ont vivement apprécié un spectacle de danse composé de plusieurs ballets de toute beauté. Rien d'étonnant puisque, présenté à deux reprises par nos quelque 150 élèves, ce spectacle avait pour thème « la symphonie des couleurs ». Une réussite complète, un grand merci à tous : au public, aux organisateurs, aux professeurs et à nos élèves... petits et grands.

Danielle Legal, Présidente  
06 89 85 90 30  
daniellelegal59@gmail.com



## HELLEMES : quand la danse s'inspire du cinéma...



Samedi 16 juin, 14 h 55 : les derniers spectateurs s'installent dans la salle municipale du Kursaal d'Hellemmes dont les rideaux de la scène sont encore fermés. En coulisse, danseurs et danseuses se mettent en place à l'écoute de leurs professeurs prodiguant leurs dernières recommandations.

Les lumières s'éteignent, la musique retentit, le rideau s'ouvre, la scène s'illumine et le spectacle commence. D'abord, présentation des cours classiques et contemporains, puis les ballets de chaque classe s'enchaînent jusqu'au final réunissant 90 artistes sur scène sous les applaudissements nourris des spectateurs.

Par François Pucel

**P**our présenter son gala de fin d'année 2018, l'école de danse UAICF Coppélia avait choisi le cinéma comme thème de ses différents ballets.

S'agissant de créations, on imagine l'implication des élèves qui ont passé des heures à apprendre les techniques, les pas et les enchaînements des chorégraphies élaborées puis mises au point sur scène par les professeurs. Les quinze derniers jours précédant le spectacle ont constitué un véritable marathon pour tous : les répétitions sur scène se sont succédé, des retouches ont été faites aux costumes. Sur le plan technique, ont été effectués les réglages des musiques et des éclairages sous la direction avisée du régisseur.

Arrive alors le jour J tant attendu... Là encore, ce sont quelques mamans qui sont mobilisées dans les loges pour assurer coiffures et maquillages. Heureusement, deux spectacles ont eu lieu ce qui leur a permis de se relayer et d'admirer en toute quiétude la prestation offerte au public par leurs enfants.

Mais dans ces moments si agréables, le temps passe vite... et il est déjà 18 heures. Se réunissent alors organisateurs et bénévoles qui ont permis la réussite de ce gala pour partager le traditionnel pot de l'amitié.

Un gala réussi, un succès complet pour Coppélia qui achève l'année scolaire par la non moins traditionnelle remise des récompenses. Il s'agit de trophées et de diplômes remis aux élèves qui ont cinq, dix, voire... quinze années d'ancienneté dans l'association.

Enfin, c'est aussi l'occasion de projeter la vidéo du spectacle, d'exposer des centaines de photos, d'acheter les DVD, tout cela en toute amitié autour d'un verre. Et déjà rendez-vous est pris en septembre pour les inscriptions à la prochaine saison.



### École de danse Coppélia

Anne Ernst, Présidente - [anne.ernst@danse-coppelia.fr](mailto:anne.ernst@danse-coppelia.fr)

Contact Coppélia : François Pucel, Trésorier  
[info@danse-coppelia.fr](mailto:info@danse-coppelia.fr) - <http://danse-coppelia.fr>



## CERCLE GENEALOGIQUE DES CHEMINOTS : les cheminots dans la grande guerre

Le 11 novembre prochain sera célébré le centième anniversaire de l'armistice de la Première Guerre Mondiale, quatre années de souffrances, de privations, d'horreurs de toutes sortes. Pour l'occasion, le Cercle généalogique des cheminots, affilié à l'UAICF, a publié en septembre un opusculé particulièrement documenté sur cette période. On imagine le travail de recherche que suppose la rédaction d'un ouvrage de cette nature et de ce niveau ; les Échos du Nord ont le plaisir de vous le présenter.

La rédaction

### PRÉFACE

(extrait du document : Les cheminots de la grande guerre)

*« En ce centenaire de commémoration de la grande guerre, le Cercle Généalogique des Cheminots n'est pas en reste !*

*Il nous a semblé en effet important de rendre un hommage aux cheminots et à l'outil ferroviaire si essentiel durant ce long conflit. Cet outil fut souvent en effet l'unique lien de communication entre la ligne de feu et l'arrière.*

*Vous découvrirez dans ce bien modeste opusculé, les bases de l'organisation des systèmes ferroviaires en temps de guerre ainsi que l'histoire des hommes qui ont accompagné sa mise en œuvre, au péril de leur vie pour certains.*

*Vous trouverez également dans ce document un décompte provisoire des personnels « Morts pour la France » réalisé à partir de sources internes exceptionnelles issues de notre bibliothèque documentaire. Bonne lecture à tous.*

*L'équipe d'animateurs de Cercle Généalogique des Cheminots - Septembre 2018. »*

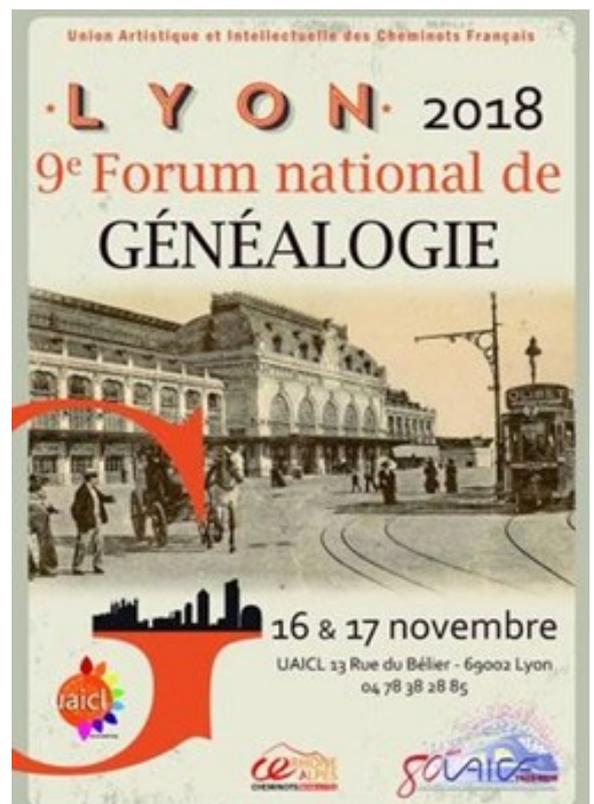
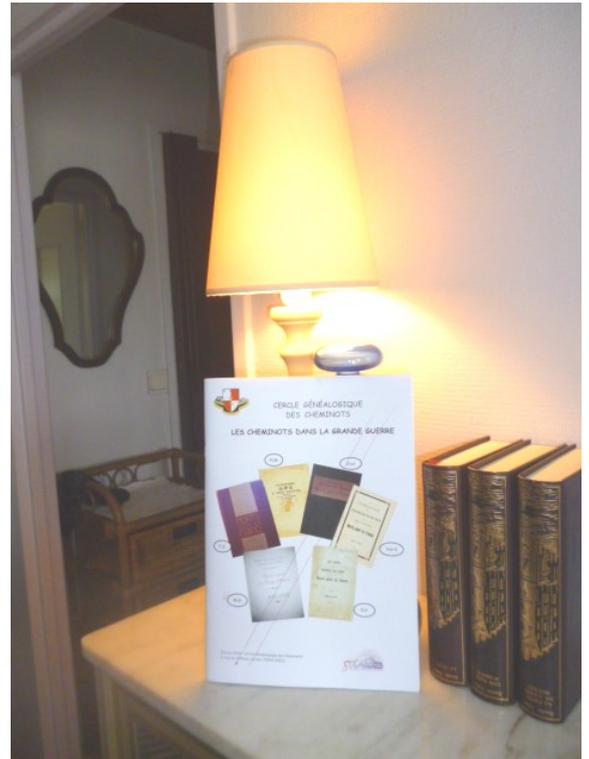


Ainsi ce document de 76 pages, abondamment illustré, développe avec minutie la place qu'a tenue notre future SNCF durant les quatre années de ce conflit tant pour ce qui concerne le matériel que les femmes et les hommes qui en avaient la charge.

Minutieusement documenté, il se présente de la façon suivante :

- Chapitre I - l'organisation des chemins de fer pendant la guerre
- Chapitre II - les Hommes et les Femmes
- Chapitre III - la mémoire des cheminots
- Chapitre IV - les monuments
- Chapitre V - vu par Lucien Roux-Dufort, cheminot français et Mathias Erzberger, plénipotentiaire allemand.

À présent, rendez-vous à Lyon les 16 et 17 novembre prochains pour assister, nombreux, au 9<sup>e</sup> forum national UAICF de généalogie.



## MARGNY-LÈS-COMPIÈGNE : les harmonies cheminotes en concert



Après Nîmes en 2012, c'est Margny-lès-Compiègne, commune de tradition cheminote située dans l'Oise, qui accueillait le 4<sup>e</sup> Festival national des harmonies cheminotes le 30 juin dernier. Organisée par le comité Nord de l'UAICF en collaboration avec l'harmonie locale, cette importante manifestation a rassemblé près de 300 musiciens de cinq orchestres de l'UAICF renforcés par ceux de l'harmonie locale.

Par Françoise Brunaud



**E**n 2015, pour la première fois, le comité Nord de l'UAICF sollicite la ville de Margny-lès-Compiègne, toute acquise à la culture musicale cheminote, pour accueillir les orchestres du Nord de la France qui lui sont rattachés, dans le cadre de son festival régional, soit trois orchestres auxquels s'était joint un orchestre local, Les Zycos. Cette première fut renouvelée l'année suivante et toujours avec le même succès.

Cette année encore, l'UAICF, en partenariat avec la municipalité et l'harmonie locale, a tout mis en œuvre pour que cette rencontre, élargie cette fois au niveau national, se passe dans les meilleures conditions et pour la joie de tous.

Cette heureuse initiative a offert une fois de plus au public l'occasion de découvrir un type de rencontre qui promeut la pratique musicale amateur et suscite, peut-être, des vocations.



En dépit d'une température très élevée, les musiciens enthousiastes, « chapeautés » par la mairie, ont fait la démonstration de leur talent dans un répertoire varié devant un public à la recherche d'ombre ou d'un peu de fraîcheur.

Dès le matin, l'Harmonie de l'Artois a donné l'aubade devant la mairie, suivie par un défilé de l'Harmonie de Longueau dans les rues de la ville. Le Conservatoire de Compiègne s'est joint à l'édition 2018 du festival et, bien entendu, l'Harmonie de Margny, elle aussi était de la fête.

Le Festival a, quant à lui, démarré l'après-midi par un concert de l'Harmonie de l'Artois, suivi de la prestation de l'orchestre du conservatoire de Compiègne. Quatre autres formations : l'Harmonie de Longueau, La Renaissance, En avant les jeunes et l'Orchestre National des Harmonies Cheminotes (ONHC) ont réjoui les spectateurs venus nombreux applaudir ces musiciens amateurs de talent.

Que les organisateurs de ce festival soient remerciés pour cette fête. Sa réussite est certaine si l'on se fie à la joie du public et au plaisir que tous ces musiciens amateurs, rassemblés pour l'occasion, ont éprouvé à faire partager leur passion de la musique par le plus grand nombre. La culture populaire au sens noble du terme...



## les recettes... de Nathalie



### Pour 6 personnes :

- 1 feuille de gélatine
- 30 cl de crème liquide entière
- 100 g de Roquefort environ

## Panna cotta au roquefort, une entrée originale...

### Préparation :

- Faites ramollir la feuille de gélatine dans de l'eau froide puis retirez-la et essorez.
- Portez à ébullition la crème liquide et les 100 gr de Roquefort Papillon coupé en morceaux.
- Une fois le fromage fondu, hors du feu, ajoutez la gélatine essorée. Mélangez.
- Versez cette crème dans les verrines. Mettez au frais une heure au moins.

J'y ajoute, comme sur la photo, des graines de courges et des tomates cerises coupées en deux pour la décoration.

Pour le poids du roquefort, vous pouvez le diminuer si vous souhaitez un goût « Roquefort » moins prononcé.

Enfin, mettez-la dans de petits récipients, que vous déposerez dans une assiette avec de la salade (moi j'y mets de la mâche) arrosée d'un filet de crème de vinaigre balsamique.

Vous pouvez y ajouter en décoration un biscuit salé. Bref encore une fois : libre cours à l'imagination.

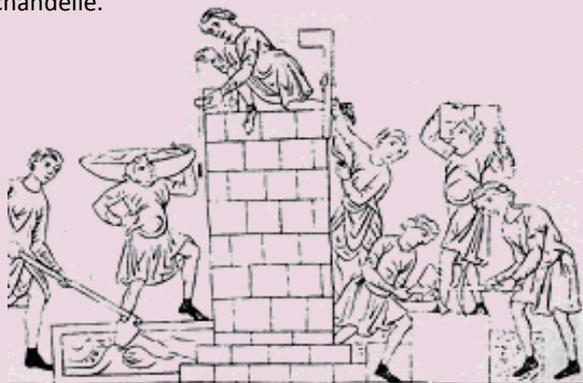
### LES EXPRESSIONS FRANCAISES

#### « Ne pas attendre 107 ans »

Cette expression, souvent prononcée avec agacement, trouve son origine en l'an de grâce 1 163.

C'est en effet cette année-là que débuta la construction de la cathédrale Notre-Dame- de Paris, pour prendre fin... 107 ans plus tard. Durant tout ce temps, l'île de la Cité vécut au rythme d'un chantier et d'un bruit permanent que les parisiens durent supporter tout le temps des travaux.

Il faut bien reconnaître aujourd'hui que le jeu en valait la chandelle.





## C'est bien d'apprendre à parler anglais, en plus, c'est à la mode mais il y a un mais... Pendant ce temps-là, beaucoup de nos verbes tombent dans l'oubli, dommage non ?

### Dis petit... sais-tu tout cela?

Le chien aboie quand le cheval hennit et que beugle le bœuf et meugle la vache, l'hirondelle gazouille, la colombe roucoule et le pinson ramage.

Les moineaux piaillent, le faisan et l'oie criaillent quand le dindon glousse.  
La grenouille coasse mais le corbeau croasse, la pie jacasse et le chat miaule, comme le tigre.  
L'éléphant barrit, l'âne brait, mais le cerf rait.  
Le mouton bêle évidemment et bourdonne l'abeille.  
La biche brame au clair de lune quand le loup hurle.

Tu sais, bien sûr, tous ces cris-là mais sais-tu ?  
Que si le canard nasille, les canards nasillardent, que le bouc ou la chèvre chevrote, que le hibou hulule mais que la chouette, elle, chuinte, que le paon braille, que l'aigle trompète.

Sais-tu ?  
Que si la tourterelle roucoule, le ramier caracoule et que la bécasse croule, la perdrix cacabe, la cigogne craquette la corneille corbine et le lapin glapit quand le lièvre vagit.  
Tu sais tout cela ? Bien.  
Mais sais-tu ?  
Que l'alouette grisolle, le pivert picasse, le sanglier grommelle.

Le chameau blatère et que c'est à cause de lui que l'on déblatère !

Tu ne sais peut-être pas que la huppe pupule. Par contre, je ne sais pas si on l'appelle pépue en Limousin parce qu'elle pupule ou parce qu'elle fait son nid avec un truc qui pue....  
Qu'importe ! C'est joli : la huppe pupule !

Et encore sais-tu ?  
que la souris, la petite souris grise chicote... et oui !  
Avoue qu'il serait dommage de savoir que la souris chicote et d'ignorer que le geai cajole !

Enfin une petite dernière pour la route : la fourmi. Eh oui, n'en déplaise à La Fontaine, comme la cigale, la fourmi chante aussi tout l'été.  
On dit alors que la fourmi cro'onde...



Fais suivre, sinon nous oublierons cette belle langue dont, finalement, nous ne savons pas grand-chose.

Ensuite, et pour conclure, essaie de traduire tout cela en anglais, ainsi, ton nom restera gravé au patrimoine mondial de l'humanité...

La commune de Grignan accueille dans le plus vieux quartier du village l'association Colophon et son atelier-musée de l'imprimerie.

Ce musée a pris place dans une remarquable demeure du XV<sup>e</sup> siècle, la Maison du Bailli, ancien lieu de résidence du représentant local de l'autorité du roi et siège de la Cour de Justice jusqu'en 1789.



L'association Colophon a pour but de sauvegarder la mémoire et les gestes des ouvriers typographes-imprimeurs, de diffuser l'esprit des humanistes et de faire partager sa passion pour les métiers du livre.



*Cher frère blanc...*

*Quand je suis né j'étais noir,  
Quand j'ai grandi j'étais noir,  
Quand je vais au soleil je suis noir,  
Quand je mourrai je serai noir,  
Tandis que toi, homme blanc,  
Quand tu es né tu étais rose,  
Quand tu grandis tu deviens blanc,  
Quand tu vas au soleil tu es rouge,  
Quand tu as froid tu es bleu,  
Quand tu as peur tu es vert,  
Quand tu es malade tu es jaune,  
Quand tu mourras tu seras gris.*

*Et après ça, tu as le toupet de m'appeler « homme de couleur »*

(document d'un auteur inconnu remis aux visiteurs du musée le 27 mai 1998)

2018

5 au 7  
octobre

de 9 h - 12 h et de 14 h - 17 h

des **SALON**  
**ARTS CREATIFS**

Art floral

Cartonnage

Céramique

Ebénisterie - Emaux

Poterie - Peinture

Scrapbooking

et bien plus

Vannerie - Vitraux

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

Salle CER/UAICL - 13 rue du bélier - 69002 Lyon

01 43 41 26 29

[uaicf.sudest@orange.fr](mailto:uaicf.sudest@orange.fr) - [www.uaicf.asso.fr](http://www.uaicf.asso.fr)

**ENTRÉE GRATUITE**

