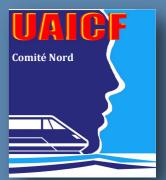
Les Échos du Nord





LES OBJETS PROMOTIONNELS

2017

à commander dès à présent !

Clé USB 16 Go

Batterie d'appoint pour téléphone pour tablette pour lecteur MP3









Bloc-notes 50 pages - A5 Sac en toile de jute dim.: 35*30*17 cm



les Cheminots Français







Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français 9 rue du Chateau-Landon - 75010 Paris 01 42 09 25 91 - SNCF: 717 192 siegenational@uaicf.asso.fr www.uaicf.asso.fr



Le mot du Président

'été est passé, vacances, repos. La rentrée est là, nos activités reprennent.

Pour une majorité d'entre vous, les nouveaux statuts associatifs adoptés, confirmés par un récépissé préfectoral de déclaration de modification nous sont parvenus.

Nous avançons et, déjà, il nous faut nous projeter et penser à 2018. Elle sera une année charnière pour l'UAICF et ses comités.

2018, date anniversaire de la création de notre mouvement artistique corporatif (quatrevingts ans).

2018, la réforme du ferroviaire va nous obliger à réfléchir sur les conséquences liées à nos structures.

La donne ne sera assurément plus la même.

Un désengagement du Groupe Public Ferroviaire est à envisager. Cela aura, à coup sûr, des conséquences sur l'attribution de nos moyens de logement et de fonctionnement.

C'est pourquoi, fin d'année 2018, les responsables d'associations de tous les comités se réuniront en congrès afin de définir de nouvelles orientations.

Réfléchir, innover, proposer et convaincre le Groupe Public Ferroviaire que notre mouvement artistique est et doit rester un mouvement d'éducation populaire utile, nécessaire et indispensable.

Pierre Hanar

les Rendez-Vous du dernier trimestre 2017

- Concours national de photographie les 13 et 14 octobre à l'ury-sur-Seine
- Salon national multimédia (informatique) les 14 et 15 octobre à Toulouse
- Concours FISAIC de cinéma-vidéo du 19 au 23 octobre à Beroun (République Tchèque)
- Rassemblement Module Junior les 28 et 29 octobre à Nantes
- Concours d'automne ferroviaire (régional photo) 25 novembre à Tergnier

Prochain numéro en décembre

SOMMAIRE

Activités

pages 4 à 14

- AMIENS : l'activité Arts manuels en «pleines formes»
- NEVERS-VAUZELLE : une démarche associative innovante
- PLANETE UAICF : la culture sans
- DOUAI : l'école de danse UAICF termine la saison 2016 - 2017 en
- CALAIS : un gala de danse avec les musiques «Awards» pour fil
- LILLE-HELLEMMES : Coppélia fête ses 35 ans!
- MIRAMAS : les écoles du Nord au 22^e festival UAICF de danse

Reportages

pages 14 et 15

■ CALAIS : capitale de la dentelle

Recr'Échos

pages 16 à 18

- Humour
- Les recettes de Nathalie
- Cheminots gastronomes, à vos
- Grand jeu concours! Le Mandala

Comité UAICF NORD - 44 rue Louis Blanc - 75010 Paris Tél.: 01 40 16 05 00 courriel: uaicf.comite-nord@wanadoo.fr site: http://nord.uaicf.asso.fr

blog: uaicfnord.over-blog.com

directeur de publication : Pierre Hanar

chargés de la communication : Georges Wallerand et Jean-Jacques Gondo

conception et composition : Saliha Mahjoub et Nathalie Bayard



Retrouvez-nous sur http://nord.uaicf.asso.fr en flashant ce code

Vous pouvez également nous rejoindre sur :



www.facebook.com/uaicfnord



https://twitter.com/UaicfNord

AMIENS : l'activité Arts manuels en «pleines formes»...



De ce point de vue, le premier semestre 2017 n'aura pas démérité. Créations de toutes sortes, cartonnages et autres œuvres décoratives sont sortis de notre atelier à un rythme soutenu mais pas seulement. Plusieurs stages de formation ont été proposés aux adhérentes d'Amiens, de Somain mais aussi de Corbeil-Essonnes, association du comité Sud-Est avec laquelle nous avons créé une sorte de jumelage qui nous tient à cœur.

Des rencontres studieuses, certes, mais aussi amicales, conviviales et réconfortantes pour l'avenir de notre UAICF.

Par Christiane Barrilliot

'exercice 2017 a commencé par un stage de porcelaine «Arts déco» auquel Annette et moi-même avons participé, les 27 février puis les 6 et 20 mars. Au programme, la décoration d'un plat à gâteau, style mandala (voir encarté) avec reproduction du motif au carbone suivi du traçage à la plume, de la mise en couleur et terminée par trois séances de cuisson au four.



Le 28 mars, ensuite, notre atelier ouvre grand ses portes dès 7 h 30 pour accueillir Gilberte, Marie-Christine, Violette, Évelyne, quatre adhérentes de l'association «Arts et Savoirs de Femmes» de Somain, des connaissances de longue date. Il s'agissait de réaliser un stage commun à nos deux groupes... et d'une occasion de nous revoir.

Cette fois, c'est de cartonnage qu'il s'agit avec la confection d'une boîte châle et les cartons sont découpés, prêts à l'assemblage. Il faut ensuite choisir entre deux «skivertex», un nom un peu barbare qui désigne un simili cuir, ou un papier très résistant qui existe dans des coloris et des grains très variés. Alliant résistance et souplesse, d'une grande facilité d'utilisation, le skivertex est utilisé pour recouvrir le carton et le décorer.

Pendant que les stagiaires s'affairent à la confection des boîtes châles, notre amie Dahlia assiste Nicole dans la fabrication d'une boite simple avec plateau. Et tout ce petit monde travaille en harmonie... et en silence, jusqu'à l'heure du

repas, servi sur place et préparé de main de maître par Annette et Ni-

Dès 14 heures, reprise des travaux avec la confection du couvercle: collage et habillage toujours en opposition avec les côtés de la boite, puis, formation du pavé sur le couvercle. Enfin, à 18 heures, leur travail terminé, les stagiaires sont reparties heureuses avec leur boite sous le bras... Vivement la prochaine rencontre!

Le 16 et 17 mai, je m'exile pour deux jours.



Direction Corbeil-Essonnes, «la cabane» plus précisément, le local de l'association UAICF, pour aider Odile, Catherine, Simone, Jacqueline, Danielle à se perfectionner dans la pratique du cartonnage. Leur déplacement à Amiens leur serait revenu trop cher.

Odile et Catherine sont venues m'accueillir en gare et me conduisent à bon port. À mon arrivée, les cartons sont découpés car j'avais pris soin de donner les dimensions des boites, un gain de temps... Et chacune se met à l'ouvrage sans tarder. Catherine et Simone font la boite magique, Odile fait la boite à couture style travailleuse, Jacqueline et Danielle font la boite carrée simple avec plateau.

À 13 h, pause déjeuner ; là encore le repas, délicieux, est préparé par les adhérentes. À 14 h, les activités reprennent jusqu'à 18 h pour se poursuivre le lendemain dans les mêmes conditions.

Enfin le 26 juin, juste avant les grandes vacances, le premier semestre s'est terminé en beauté puisque, toujours dans le cadre de nos échanges entre associations, trois adhérentes d'Art et Déco d'Amiens se sont rendues en stage à Somain pour confectionner un sac.







Art et Déco - 38 / 40 rue Paul Tellier, 80000 Amiens 03 22 92 28 25 artetdeco@free.fr

Le mandala: un style venu d'Asie



À l'origine, le mandala est un support de méditation boud-dhiste. C'est une œuvre d'art d'une grande complexité dans laquelle le méditant se projette pour se fondre dans le yáng et le yīn. Disposées en plusieurs quartiers, les déités représentées expriment la compassion, la douceur, l'intelligence, le discerne-

ment, l'énergie, la force de vaincre tous les aspects négatifs du subconscient.

Pour le célèbre psychanalyste suisse Carl Gustav Jung, les mandalas symbolisent le mouvement de retour de la psyché, c'est-à-dire l'âme, vers le noyau de l'être, vers le Soi. Ils auraient pour fonction d'attirer intuitivement l'attention du méditant sur certains éléments spirituels, par la contemplation et la concentration, générant ainsi la réconciliation intérieure et une nouvelle intégrité de l'être. L'inconscient tourmenté peut aussi générer spontanément des mandalas pour retrouver la sérénité.





Vous voulez essayer?

Coloriez le mandala figurant page 18 en utilisant le matériel de votre choix et renvoyez-le au comité accompagné de vos coordonnées. Les exemplaires les mieux réussis paraîtront dans les colonnes des Échos du Nord.

NEVERS - VAUZELLES : une démarche associative innovante



Innovant, c'est le mot qui convient pour qualifier le stage d'art plastique qui s'est tenu les 19 au 20 mai derniers dans les locaux de notre association. Il se trouve en effet que, pour animer ces deux journées d'étude, nous avons fait appel à un adhérent d'une association rattachée au comité Nord, l'AACFF (Association artistique des chemins de fer français).

Par Brigitte Porterat

epuis longtemps déjà, la section Arts plastiques UAICF de Nevers-Vauzelles souhaitait organiser un stage de peinture à l'huile à destination d'une quinzaine de ses adhérents vivement intéressés par la pratique de cette discipline.

Le lieu était tout trouvé, à savoir, le local dédié aux plasticiens à l'Hôtel du Nivernais, siège social de l'association. Restait à trouver l'animateur, bénévole bien entendu, et ce fut chose faite en la personne de Bernard Olczak qui accepta de tout cœur notre proposition. Peintre de talent, récompensé par de nombreux prix, diplômes et distinctions, tant au niveau national qu'international, riche d'une solide expérience en matière de formation, il avait le «profil idéal».

Le jour dit, Bernard accueille donc tout ce petit monde à 9 h 30 tapantes pour deux journées de travail, animées par cette ambiance chaleureuse qui caractérise nos rencontres. Composé de 15 stagiaires, néophytes ou confirmés, le groupe avait en majorité une préférence pour des reproductions en rapport avec la nature, les arbres, la végétation... Ainsi, ont-t'il pu réaliser une œuvre de leur choix avec pour modèle une photo qu'ils avaient prise eux-mêmes dans cette perspective.

Suivis et conseillés par Bernard ces deux jours durant, ils ont mis en pratique leur savoir-faire en soignant particulièrement la réalisation de leurs tableaux.

Le fil conducteur : une volonté commune de progresser dans la maîtrise de la peinture à l'huile, confortée par une solidarité constructive. À l'issue de leurs travaux, les «élèves» ont fait part à Bernard de leur grande satisfaction, tant concernant le contenu du stage que la façon dont il s'était déroulé.

http://www.uaicf-nevers.fr/







L'AACFF de Paris-Nord a été sollicitée par Ghyslaine Henri, présidente de l'association de Nevers -Vauzelles pour assurer l'animation sur place d'un stage de peinture à l'huile. J'ai trouvé intéressante l'idée de cette intervention «hors frontières», à savoir, au-delà de notre région de Paris-Nord mais, me consacrant au dessin et à l'aérographe, je n'ai pu honorer cette demande. Par contre Bernard Olkzac, peintre chevronné, adhérant depuis de très nombreuses années à l'UAICF et animateur de plusieurs stages nationaux, en avait la capacité. Je l'ai donc sollicité en ce sens et il m'a répondu favorablement. Je lui passe la parole...

Jean-Jacques Gondo

Président de l'AACFF (06 68 66 89 47) aacff.uaicf@laposte.net - http://aacff.uaicf.asso.fr



'est donc ainsi que je me suis retrouvé animateur d'un stage de peinture à l'huile destiné à la section Arts plastiques de l'association UAICF de Nevers-Vauzelles.

Le contenu, les conditions techniques et le programme de ce stage ayant été auparavant mûrement réfléchis et mis au point avec les organisateurs, me voici donc à pied d'œuvre, de bon matin, ce 19 mai 2017 dans l'atelier de peinture de l'Hôtel du Nivernais. À mes côtés, 15 stagiaires du cru, prêts à écouter la «bonne parole». Alors plongés en pleine période électorale, nous avons parlé... peinture bien sûr, uniquement peinture, je n'étais d'ailleurs venu que pour cela, n'est-il-pas ?

Bien entendu, la journée débute par les présentations; il faut dire que j'étais un peu en pays inconnu et, qui plus est, adhérent d'une association de Paris-Nord résidant à Bayonne... l'art n'a pas de frontières dit-on, l'amitié non plus et je confirme.

Avant le passage à l'acte proprement dit, sont évoqués les outils que chacun est appelé à utiliser, les diverses évolutions de la peinture à l'huile, ses supports, ses procédés d'utilisation, comment lire les modes d'emploi des différents produits et comment les mettre en pratique, etc. Ensuite l'on passe au niveau supérieur avec l'apprentissage approfondi des couleurs, de leurs mélanges entre elles ou avec les vernis et autres adjuvants utilisés de nos jours.

Le côté pratique du stage, sa finalité, c'est la concrétisation, l'après-midi, de nouveaux savoirs acquis en matinée par une approche différente que chacun pouvait se faire d'une surface à peindre : simple reproduction visuelle ou intervention innée ou acquise de l'esprit sur la composition, le dessin et la couleur ?

Durant ces deux journées, la réalisation de chaque tableau s'est enrichie d'une part de créativité que chacun a pu acquérir grâce à cette réflexion commune certes, mais pas seulement... Les repas pris en commun, les discussions, les échanges d'idées, d'expériences ont fait de ce stage un moment très riche sur le plan culturel certes, mais aussi et surtout sur le plan humain, convivial, fraternel.

Il n'y a plus de frontière, de découpage, de zone d'activité définie lorsqu'il s'agit de rendre service de façon bénévole à des adhérents qui veulent apprendre ou se former plus avant aux activités proposées par l'UAICF. Personnellement, je suis membre de l'association des peintres de Paris Nord, ce qui ne m'a pas empêché d'être sollicité pour intervenir sur un autre comité que le mien, en l'occurrence, une association rattachée au comité Sud-Est.

Eh oui ! Il existe des bénévoles qui sont encore debout et qui continuent à donner de leur temps pour que vive et se développe l'éducation populaire dans le monde cheminot. Mon expérience n'aura pas été vaine si elle peut donner des idées d'ouverture, de décloisonnement à toutes les associations de l'UAICF.

Bernard Olczak

DOUAI : l'école de danse UAICF termine la saison 2016-2017 en beauté



Notre comité Nord de l'UAICF est riche de plusieurs écoles de danse qui se distinguent par la qualité de leur enseignement et, sur le plan technique, animées de cette volonté permanente de se renouveler et surprendre le public par une recherche constante de nouveautés.

L'association de Douai s'inscrit résolument dans cette démarche qui, cette année encore, lui aura de nouveau donné l'occasion de se produire avec brio sur la scène nationale de l'hippodrome de Douai et ce, à cinq reprises.

Par Raymond Guery



En plus, une audition des élèves de la classe de piano a été organisée le samedi 10 juin à 15 h 00 à l'EHPAD de Courchelettes.

La qualité des spectacles, stages et manifestations présentés chaque année reflète le niveau élevé et reconnu dans toutes les localités environnantes de l'enseignement proposé par nos professeurs. Le bon esprit d'équipe qui a toujours animé l'ensemble des membres de notre association participe aussi au développement de nos activités et au succès de nos manifestations.

'abord, notre section "Broadouai Académy", a présenté par trois fois son spectacle au public, à savoir, le samedi 27 mai à 15 h 30 et 20 h 30 puis le dimanche 28 à 14 h 45. Ce groupe, composé de 220 élèves pratiquant le modern'jazz, le chant et la comédie est animée par des professeurs diplômés d'état et des artistes professionnels.

C'est Isabelle Bail, artiste chorégraphique, qui a conçu et réalisé ce spectacle dont le thème était celui d'une conception futuriste de notre vie courante dans une vingtaine d'années, intégrant des moyens techniques nouveaux, notamment sur le plan de la communication. Un spectacle surprenant par sa créativité artistique sur des chorégraphies originales mêlant à la danse le chant et la comédie, une œuvre collective de très grande intensité où les élèves ont pu exprimer avec passion le potentiel artistique qui les anime.

Le 1^{er} juillet à 20 h 30 et le 17 mai à 15 h 30, sur la même scène, ont eu lieu deux séances de danse classique d'un spectacle auquel ont participé les 180 élèves de cette section sous la conduite de leur professeur, Nathalie Fontaine. Pour l'occasion, se sont succédé de nombreux ballets, hauts en couleurs avec de superbes costumes, qui ont émerveillé l'assistance.











SAISON 2017-2018 : activités de l'UAICD

l - Danse classique :

Professeur : Nathalie Fontaine

Tél.: 03 21 50 60 10

Cours mardi soir, mercredi toute la journée et samedi soir. Barre au sol pour adultes le jeudi.

II- Broadouai-Académy - Danse modern'jazz :

Directrice artistique : Isabelle Bail

Tél: 06 61 99 90 73

Cours lundi soir, mercredi après midi, jeudi soir et samedi matin. Cours techniques mardi soir pour niveaux moyens et avancés.

III - Piano :

Professeur : Céline Brus - 06 77 29 48 41 Cours lundi, mardi, jeudi et vendredi.

IV - chant et comédie

Cours le vendredi

Raymond Guéry, président de l'UAICD Tél.: 03 27 87 59 98 - <u>raymond.guery@sfr.fr</u> www.danseclassiquedouai.com 17 rue Gabriel Péri - Cité des cheminots Lambres-lez-Douai

ACTIVITÉS

CALAIS: un gala de danse avec les musiques «Awards» pour fil conducteur...



e gala de fin d'année scolaire de notre école de danse s'est déroulé les 18 et 19 juin au grand théâtre de Calais. Les 125 élèves du GACC se sont une nouvelle fois produites devant un public ravi et, une nouvelle fois, elles ont connu un succès ô combien mérité.

Chaque année, notre spectacle se déroule sur un thème différent et 2017 n'a pas dérogé à la règle. Cette fois, les danses avaient toutes pour support ce qu'il est convenu d'appeler les «Awards», à savoir, différentes musiques, classiques, modernes et contemporaines avec le souci de représenter tous les styles.

Les Awards ou Gammys Awards sont des récompenses créées en 1958 aux États-Unis et décernées chaque année par la «National Academy of Recording Arts and Sciences» afin d'honorer les meilleurs artistes et les meilleurs techniciens dans le domaine de la musique. C'est un peu l'équivalant des Oscars pour le cinéma.

Les chorégraphies étaient de Dominique et de Delphine, la mise en scène et la présentation d'Alexy.

Un grand merci aux parents qui ont apporté leur aide au bon déroulement de ce spectacle. Un grand merci également à tous les membres du bureau de l'association pour leur dévouement indéfectible tout au long de l'année.

À présent, après la rentrée, pensons au prochain spectacle qui, je pense, nous proposera de nouveaux voyages.

Dominique Depret







LILLE-HELLEMMES : Coppélia fête ses 35 ans !

Les 17 et 18 juin 2017, l'École de danse Coppélia d'Hellemmes-Lille célébrait le 35^e anniversaire de sa création et cela, dans le cadre de son gala de fin d'année. À cette occasion, 86 élèves ont donné deux représentations sur la scène du Kursaal d'Hellemmes. Une manière bien festive de clôturer une année de cours et de travail, deux spectacles hauts en couleurs très appréciés des nombreux spectateurs.

Par Anne Ernst



es élèves des sections classique et contemporaine ont invité l'assistance à voyager à travers le monde sur des ballets initiés par les deux professeurs, Angélique Luysch et Christine Religieux, chorégraphes de talent. Les ballets entrecoupés des facéties du professeur Émile Liatoux ont fait voyager l'assistance dans le temps et l'histoire. A cette occasion, fut projeté un film retraçant les 35 années de vie de l'association.

Le vendredi suivant, c'est autour de la vidéo du spectacle et des nombreuses photos prises à cette occasion que l'ensemble des élèves s'est réuni pour la traditionnelle remise des récompenses de fin d'année, suivie du pot de l'amitié avec tous les parents.

La saison à peine terminée, les inscriptions pour la suivante ont eu lieu début septembre mais elles restent encore possibles jusqu'aux vacances de la Toussaint. Les cours ont repris le 18 septembre et nous accueillons filles et garçons à partir de 4 ans ainsi que les adultes débutants ou confirmés.

Les tarifs sont les suivants : 25 euros de cotisation annuelle et 74 euros par trimestre pour les cours.

Pour nous contacter: info@danse-coppelia.fr







MIRAMAS : les écoles du Nord au 22^e festival UAICF de danse



Après avoir accueilli le 21^e festival national de danse de l'UAICF en 2015, cap au Sud, le 26 mai dernier, pour le Groupe artistique des cheminots de Calais (GACC), appelé à participer à l'édition 2017. Pour représenter le Nord, deux écoles avaient été sélectionnées, à savoir, la nôtre et celle de Lille-Délivrance, pour représenter le comité Nord à cette importante manifestation, organisée à Miramas.

Pour ce qui nous concerne, deux groupes d'élèves, quatre accompagnateurs et deux professeurs ont pris le train à Calais-ville, direction Marseille.

Par Dominique Depret



vant l'effort le réconfort... et pourquoi pas ? En tout cas, nous avons su mettre à profit les quelques heures d'attente à Marseille d'une correspondance par car qui devait nous conduire à Istres, seconde étape de notre voyage. Ce fut pour nous l'occasion de visiter la ville, une découverte pour certaines, qui s'avéra très enrichissante pour tous.

Arrivées à destination, répartition des chambres réservées pour la circonstance à l'hôtel Ibis. Ensuite, repas en commun dans cette ambiance si sympathique qui préside à tous nos déplacements et qui dure jusqu'au retour au bercail. Bien sûr, comme d'habitude, la soirée s'est prolongée plus que de raison et les élèves ont même répété autour de la piscine.

Le lendemain matin, toujours en car, nous reprenions la route jusqu'à Miramas. Arrivés au Théâtre de la Colonne, lieu du festival, répétition pour tous jusqu'à l'heure du déjeuner, servi à la salle des fêtes.



Ensuite, quartier libre tout l'après-midi et les cartes bleues en ont profité pour chauffer... Dame! Le village des marques se trouvait juste à côté avec plein de souvenirs à rapporter à la maison.

Ensuite, un petit problème de coordination des transports a failli nous empêcher de mener à bien notre répétition finale mais, une fois de plus, la solidarité entre gens du Nord n'a pas démérité. Le groupe de Lille-Délivrance nous a dépannés et permis de nous joindre à tous les autres au moment voulu. Un grand merci les amis!

Aussitôt après le repas, pris en commun par l'ensemble des groupes de l'UAICF, le spectacle a commencé comme prévu à 20 h 30.

Le GACC a fait l'ouverture avec une chorégraphie de ma composition, sur la musique du film «Intouchable». Les «Nouvelles grandes» ont dansé un Indou sur «Lean on» et les «grandes», un moderne sur «Je ne tiens pas debout». Ces deux dernières chorégraphies avaient été présentées la semaine précédente, au VVF de Blériot Plage, à l'occasion de l'assemblée générale de l'UAICF.

Après un spectacle, véritablement de grande qualité, retour à l'hôtel où, après avoir fêté ce festival comme il se devait avec les filles de Lille-Délivrance, la nuit fut courte, très courte...

Le lendemain, le soleil était au rendez-vous et toutes ont pu se détendre dans la piscine de l'hôtel avant de repartir avec, dans leurs bagages, les super souvenirs de leur week-end. Je parle surtout pour les «Nouvelles grandes» dont c'était la toute première participation à un festival national. Les «Grandes», par contre, étaient déjà venues à Miramas il y a 10 ans. En tout cas, toutes attendent la 23^e édition avec impatience.

Un petit, tout petit regret néanmoins, celui de n'avoir pas eu l'occasion de découvrir la région. Cela n'empêche que nous remercions de tout cœur le comité UAICF méditerranéen et, en particulier Jacqueline Simon et Rose-Marie, pour la qualité de l'organisation et la chaleur de leur accueil.









Dominique DEPRET

Tél.: 06 14 98 19 63

gacc-calais@free.net http://gacc.calais.free.fr

REPORTAGES



CALAIS: capitale de la dentelle

Comme chaque année, l'assemblée générale de l'UAICF, en marge de ses travaux statutaires, offre l'occasion à ses participants de découvrir quelques aspects de la région qui les accueille, à savoir Calais pour l'année 2017. Célèbre pour ses «Bourgeois», immortalisés par Rodin, ou son magnifique Beffroi, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2005, Calais se distingue aussi pour sa dentelle Leavers, connue dans le monde entier. C'est donc à la découverte de ces merveilles et de l'évolution de leur fabrication que les congressistes étaient invités, le dimanche 21 mai 2017. Reportage.

Par Nathalie Bayard

Photos: Jean-Jacques Gondo



'histoire de la dentelle a son petit côté coquin sachant, qu'à l'origine, uniquement destinée au milieu ecclésiastique, elle pare aujourd'hui quasi toutes les lingeries, tantôt innocentes, tantôt empreintes de sensualité.



La dentelle (qui voulait dire petites dents) aurait vu le jour au XVI^e siècle, dans la région de Venise. En France, elle apparaît pour la première fois sous ce nom en 1545, dans l'inventaire de la dot de la sœur de Francois I^{er}.

D'abord portée par les hommes, la dentelle l'est aussi par les femmes à partir du XVII^e siècle pour devenir leur apanage à partir du 1^{er} Empire. Par la même occasion, l'usage de la dentelle s'étend aussi aux volants, bonnets, tabliers, passementerie, etc. On la verra ensuite apparaître sur des ombrelles, manchons, mouchoirs, fichus, châles, robes, vestes, gants, voire même sur les meubles, tapis de table, rideaux ou draps.

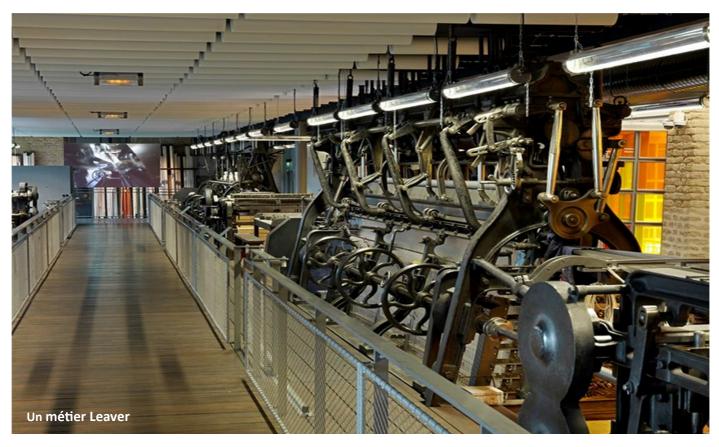
De tout temps, la dentelle a intégré les progrès de l'innovation et réussi à s'adapter, par exemple, à l'invention du Nylon en 1950 ou, 30 ans plus tard, à celle de la fibre Lycra. Cette petite révolution va fortement contribuer à

allier la dentelle à la lingerie et ce mariage était nécessaire pour le bien-aller, l'effet galbant et la douceur de ces nouvelles matières. C'est Chantal Thomass qui, en 1967, réussit à remettre au goût du jour la dentelle pour la lingerie.

Historiquement parlant, c'est Colbert qui est à l'initiative des premières manufactures de dentelle en France, au XVII^e siècle. Leur succéderont les métiers mécaniques deux siècles plus tard. La ville de Calais et, plus largement, le Nord-Pas-de-Calais connaissent alors un réel essor dans ce domaine. À l'aube de la révolution industrielle, cette région dont le savoir-faire était le fruit d'une tradition manuelle séculaire, s'adapte sans problème à l'évolution mécanique et, au XIXe siècle, le secteur de la lingerie commence à prospérer. À cela s'ajoute, en 1830, l'invention par Thimonnier de la machine à coudre qui optimise l'assemblage des pièces.

En 1809, John Heathcoat, un jeune mécanicien anglais, invente le premier métier à tulle composé d'un système à bobines et charriot. Les douanes françaises de l'époque interdisant le commerce avec l'Angleterre, ces machines arrivent tout de même chez nous en pièces détachées, en toute illégalité bien entendu, ce qui explique leur concentration dans le Nord-Pas-de-Calais. En 1809, Saint-Pierre-lès-Calais devient la première ville française à posséder un métier mécanique, suivie par Caudry en 1820.

À la même époque, le mécanicien français Joseph-Marie Jacquard invente le métier à tisser qui, à l'instar de l'orgue de Barbarie, obéit à des cartes perforées pour fonctionner.



Tous les trous de ces cartes correspondent à un type de point et une couleur de fil qui sont tissés minutieusement les uns à la suite des autres. Dix-sept étapes, dix-sept savoir-faire différents sont nécessaires pour passer de la conception du produit à sa réalisation.

En 1830, un certain Leavers parvient à allier la technique de Jacquard à celle de Heathcoat pour parvenir à un véritable métier à dentelle, permettant de réaliser avec une liberté totale tous les motifs imaginables. Le métier Leavers était né!

Ce changement marque aussi le passage de la dentellière aux mains agiles à l'ouvrier aux épaules robustes, car pour faire fonctionner de tels monstres, la force physique est nécessaire.

De ces nouvelles machines longues de dix à douze mètres, pesant une bonne dizaine de tonnes jaillit, aujourd'hui encore, la plus fine et la plus délicate de toutes les dentelles. C'est la dentelle Leavers ou Dentelle de Calais.

Sous le Second Empire, l'impératrice Eugénie, subjuguée par la dentelle de Luxeuil, une ville de cures située au





cœur des Vosges, s'attache à en protéger la fabrication. Aussi, l'on verra d'incroyables réalisations confectionnées spécialement pour elle, lors de l'exposition universelle de Paris en 1900 qui, ouverte au public du 15 avril au 12 novembre, attira quelque 51 millions de visiteurs.

Le marché de la dentelle n'est que faiblement lié à l'acheteur particulier. Considérée d'abord comme une matière première, elle entre dans la composition d'un produit fini. C'est donc l'industrie du vêtement qui est le premier acheteur de dentelle, avec à sa tête les maisons de haute couture.



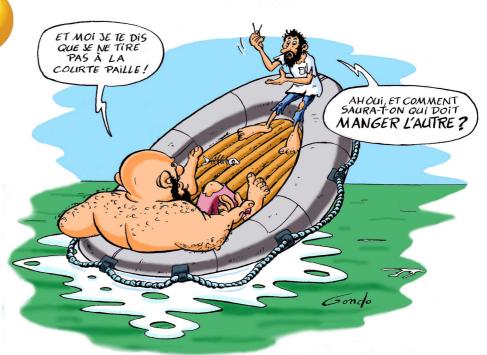
RECR'ÉCHOS





Maman, à l'école les copains se moquent de moi, ils me disent tous que j'ai de grandes oreilles... C'est pas vrai, hein maman?

Mais non, mon lapin!





Préparation pour 6 personnes. 10 min. 1 h de repos... pour le plat, pas pour la cuisinière!

La liste des courses :

2 tranches de jambon blanc - 4 tranches de jambon fumé - 100 gr de fromage type Saint-Morêt - moutarde - ciboulette - sel et poivre - baies roses

Mixez ensemble les tranches de jambon. Ajouter le fromage, la moutarde, la ciboulette et mixez légèrement.

Rectifiez l'assaisonnement (sel et poivre). Mettez dans une terrine et ajoutez dessus les baies roses. Placez au réfrigérateur pendant environ 1 h.

Y'a plus qu'à...

Vous pouvez remplacer le jambon par du poulet, de la dinde, du saumon, vous pouvez ajouter des champignons, ou utiliser de la menthe, du persil à la place de la ciboulette. Libre court à votre imagination.

Bon appétit!



enfants, Les cette grosse boule installée depuis ce matin sur mon bureau, c'est

une mappemonde où figurent tous les pays du monde, explique la maitresse.

Toto, peux-tu nous montrer avec cette baguette où se trouve l'Amérique?

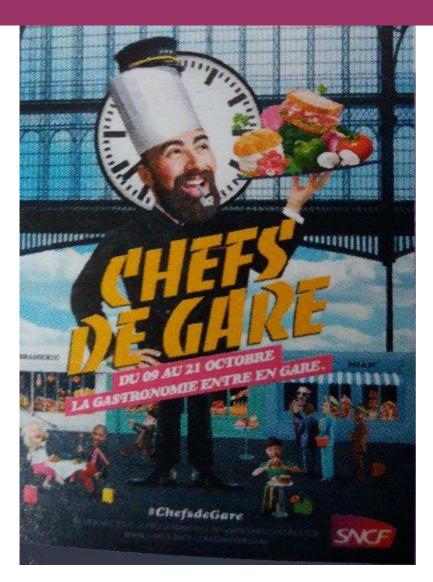
Ici Madame, indique Toto sans hésitation.

Bravo! Maintenant, poursuit la maîtresse, cette question pour toute la classe : qui a découvert l'Amérique?

Ben... Toto répondent les bambins.

Autre question pour Toto poursuit la maîtresse : comment s'appellent les habitants de Paris?

Ben, désolé Madame, je ne les connais pas tous...



Cheminots gastronomes, à vos assiettes...

Par Nathalie Bayard

Vous aimez cuisiner et la recette de la page précédente vous a plu ? Les plaisirs de la table ne vous sont pas indifférents, alors ne ratez pas l'opération «Chefs de gare» 2017...

Le mois prochain, Gares et Connexions et SNCF organisent sur 37 gares françaises un événement unique autour de la gastronomie française : 8 chefs étoilés iront à la rencontre des voyageurs et visiteurs dans 8 gares françaises pour leur faire partager leur passion. Leur seront alors proposés des démonstrations culinaires, ateliers, dégustation, de plus, quelque 300 producteurs locaux et les points de restauration habituels leur feront découvrir les produits et les menus régionaux.

L'objectif de cette opération est de contribuer à faire des gares françaises de vastes espaces de vie et de rencontres entre le grand public et les meilleurs acteurs de notre gastronomie. C'est aussi mettre en avant la gastronomie française et promouvoir la culture culinaire de nos régions, c'est encore faire de ces gares, une vitrine du savoir-faire de nos meilleurs producteurs et artisans, au cœur des territoires.

Un peu d'histoire. Les anciens s'en souviennent, fut un temps où les buffets de gare tenaient une place importante dans les échanges humains, presque des passages obligés pour de nombreux voyageurs. De plus, lieux de rencontres privilégiés, ils avaient acquis cette réputation du «bien manger» local mais ils ont hélas disparu les uns après les autres. Peu à peu, l'odeur de la bonne cuisine et les menus alléchants ont laissé place à celle des fast-foods, Mac'Do and co, des Relays, qui à côté des journaux, vendent aussi sandwichs, salades, boissons, café et autres...

Aujourd'hui, il convient de considérer l'initiative «Chefs de gare» comme une lueur d'espoir. Elle s'inscrit dans une sorte de revirement culturel. Par exemple, le chef étoilé Éric Fréchon ouvre un restaurant au cœur de la gare Saint-Lazare. Demain, c'est le parrain de «Chefs de gare», Thierry Marx, qui ouvrira une brasserie en gare du Nord, la première gare en Europe à se lancer dans l'aventure..

Pour en savoir plus : https://www.gares-sncf.com/fr/actualites

Et après le 20 octobre ?

Eh bien, n'oubliez pas, l'UAICF vous accueillera dans ses 10 associations réparties sur toute la France : Annemasse, Chambéry, Dijon, Montargis, Nevers, Oullins, Paris, Saint-Avertin, Saint-Etienne.

Et s'il n'y a pas d'associations de gastronomie, vous êtes cheminot, vous pouvez toujours en créer une! Le comité UAICF Nord sera ravi de vous y aider.



Le mandala

Détachez la page, coloriez le mandala et renvoyez-le au comité UAICF Nord - « concours Mandala » - 44 rue Louis Blanc - 75010 Paris - avant le 30 novembre 2017. Toutes les œuvres seront ensuite soumises à la sélection d'un jury créé pour la circonstance et qui se chargera de classer les cinq plus belles réalisations dans l'ordre de leurs préférences.

Ces dernières seront intégrées à notre tirage des « Echos du Nord » de décembre. Bien entendu les noms de leur auteurs et de leurs associations UAICF figurant au bas du dessin seront indiqués. Amis lecteurs, amis artistes, à vos couleurs !



Je m'appelle :
Je demeure :
J'adhère à l'association UAICF :



SAISON 2017-2018

VOS ACTIVITÉS CULTURELLES PARTOUT EN FRANCE

AQUARIOPHILIE

ARTS DE LA NATURE

ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

ARTS MANUELS

ASTRONOMIE

BRIDGE

CHANT CHORAL

CINÉMA-VIDÉO

DANSE

DÉGUSTATION

ESPÉRANTO

GÉNÉALOGIE

GÉOLOGIE

INFORMATIQUE

JEUX DE SOCIÉTÉ

LANGUES

LITTÉRATURE

MODÉLISME ET PATRIMOINE

FERROVIAIRE

MUSIQUE

PHILATÉLIE

PHOTOGRAPHIE

PLACOMUSOPHILIE

RADIOAMATEURS

SCRABBLE

TERRARIOPHILIE

THÉATRE

VARIÉTÉS





Retrouvez toutes nos associations sur www.uaicf.asso.fr

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192

Blog: uaicf.over-blog.com - Facebook: Uaicf nationale





Le Secours Populaire de Chambly
L'Ac DOM TOM de Chambly

Lancent un appel de SOLIDARITE pour venir en aide aux personnes sinistrées qui ont TOUT PERDU APRES LE PASSAGE DES

OURAGANS.

- Chèque libellé au nom du << Secours Populaire de Chambly >>
- A adresser au << Ac Dom Tom 49 rue Dangeville Chambly 60230 >>
- Un reçu fiscal vous sera adressé.
- Pour un renseignement << Ac Dom-Tom. Tél : 06.31.10.61.60 >>