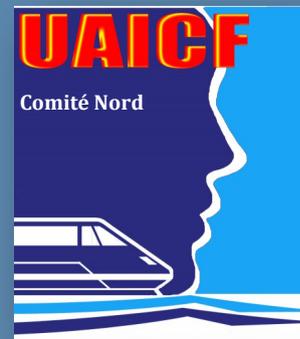


# Les Échos du Nord



revue trimestrielle d'information - n° 41 - décembre 2016



## Le Nord a fêté les trains, les grands... et les petits



# Concours de nouvelles 2017

Par l'association pour la défense et la découverte du patrimoine ferroviaire (AFDPFL)



Ce concours est ouvert du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2017 à toute personne s'intéressant de près ou de loin à l'avis de concours ci-présent.

Les travaux seront présentés sous forme de dossier papier ou numérique. Peuvent être joints en annexe tous documents relatifs aux sujets traités : photographies, articles de presse, peintures, dessins, etc...

Un jury se réunira en janvier 2018 pour sélectionner les meilleurs ouvrages qui seront récompensés.

**Thème de l'année :**

**Le patrimoine ferroviaire**

**Sujet n° 1 :**

*Faire (re)vivre le patrimoine ferroviaire au travers du modélisme.*

**Sujet n° 2 :**

*Parcours célèbre ou simple curiosité, faites-nous vivre le patrimoine ferroviaire.*

**Les travaux doivent être envoyés à l'adresse suivante :**

AFDPFL  
Chez M. René Vigreux  
24 rue des marronniers  
57580 Rémilly

**Date limite d'envoi :**

avant le 31 décembre 2017  
(le cachet de la poste faisant foi)

**Pour tous renseignements, vous pouvez adresser vos questions à :**

M. René Vigreux  
par téléphone : 03 87 64 67 98  
par courriel : [ren.vigreux0701@orange.fr](mailto:ren.vigreux0701@orange.fr)





# Le mot du Président

**F**in d'année, début d'année... Convient-il d'émettre des vœux ?

Faut-il sacrifier à cette ancienne coutume ?

Quoi qu'il en soit, l'avenir déroule inexorablement son lot de joies et de peines.

Si l'homme vit d'espérance, il faut se dire que l'espérance est parfois trompeuse. Hélas oui, les catastrophes, les violences, les désordres, les atrocités en tous genres font partie de notre quotidien.

L'homme ne semble toujours pas avoir appris la Sagesse. Dans la durée, si nous n'y prenons garde le désespoir voire la désespérance, acteurs de tous les maux, continueront de

ronger notre monde en le rendant de plus en plus fragile.

Surmonter les difficultés, faire face aux événements est une nécessité heureuse qui élargit notre horizon. En cela la culture est un formidable ballon d'oxygène, elle nous aide et nous libère de la pesanteur de l'existence. La partager, la faire partager voilà un chemin de joies, de satisfactions et d'espérances.

Notre dynamisme associatif passé et présent est une réalité qui accroît justement la crédibilité de l'espérance.

Alors, je n'hésite pas :  
*bonne année à tous dans le respect de la différence !*

Pierre Hanar



## Association page 4

- Le voie du Son, la musique électronique à l'UAICF

## Activités pages 5 à 9

- L'UAICF à la fête des associations de Douai
- Société des arts graphiques d'Hellemmes, les peintres s'initient à l'aquarelle...
- Microfer Paris-Nord, une rencontre inter clubs novatrice
- Margny-lès-Compiègne, un partenariat musical sans fausse note...
- 9 novembre 2016, l'OHCF anime les gare parisiennes

## Reportage pages 10 à 13

- Paris 15<sup>e</sup>, l'ONHC anime le parc Georges Brassens...
- Dépôt de la Chapelle (Paris 18<sup>e</sup>), une fermeture avec l'ONHC
- Montmartre (Paris 18<sup>e</sup>), les cheminots font les vendanges...

## Manifestations pages 14 à 18

- Longueau, une fête du rail chargée de souvenirs
- Tergnier, quand Module Junior se joint à Model'Expo
- Au concours photo FISAIC 2016, les ch'tis n'ont pas démerité...

Comité UAICF NORD - 44 rue Louis Blanc - 75010 Paris  
Tél. : 01 40 16 05 00  
courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr  
site : <http://uaicf.asso.fr> - blog : uaicfnord.over-blog.com  
directeur de publication : Pierre Hanar  
chargé de la communication : Georges Wallerand  
conception et composition : Saliha Mahjoub et Nathalie Bayard



Retrouvez-nous sur <http://nord.uaicf.asso.fr>  
en flashant ce code

votre prochain numéro en mars 2017



## LA VOIE DU SON la musique électronique à l'UAICF

Franck Lejeune est à l'origine de la création en 1992 d'une section musique électronique qui fut, à l'époque, rattachée à une association du comité Est de l'UAICF, celle de l'Aulnoy. Au départ, cette section composée de cinq musiciens ne constituait qu'une seule formation musicale. En janvier 2004, elle devient une association autonome rattachée au comité Est de l'UAICF et forte d'une cinquantaine de membres...

Par Joël Munsch, président de la Voie du Son



Installée à sa création dans une cave située sous le quai de service à côté de la lampisterie de Paris-Est, elle doit déménager fin 2009 dans l'ancien cabinet médical du dépôt de La Villette. Fin 2011, la Voie du son est transférée dans un local désaffecté de Paris Est... mais la malchance la poursuit.

Deux ans plus tard, ce lieu ne répond plus aux nouvelles normes de sécurité incendie et ne peut plus accueillir aucune activité. La Voie du son est à nouveau expulsée et, sans espoir de relogement, elle est condamnée à l'errance.

Grâce au soutien de l'ancien président de l'UAICF, une solution est enfin trouvée et, fin 2015, l'association pose son matériel dans un local situé dans les anciens bureaux Sernam Evangile, Paris 18<sup>e</sup>.

Ces locaux étant gérés par le CER SNCF de Paris-Nord, l'association quitte le comité Est et devient alors la 43<sup>e</sup> association du comité Nord de l'UAICF.

La Voie du son anime toutes sortes de manifestations, dans le cadre ferroviaire bien entendu : fêtes de la musique en Gare du Nord, à Paris-Est ou encore Paris Gare de Lyon, « J'aime le Train », les 25 ans du TGV,

la place du Trocadéro... Elle anime aussi les fêtes de quartier, le Téléthon, les festivals de toutes sortes.

Actuellement, l'association regroupe plusieurs formations musicales, de l'artiste solo au groupe de dix personnes pratiquant la pop, le rock, le hard rock, le punk, le jazz, le blues, le rythm'n blues, le hip hop, les rythmes latino, la chanson française...

Tous ces styles s'y côtoient dans des répertoires proposant tantôt des compositions originales, tantôt des reprises.

Pour conclure, l'un des événements qui ont le plus marqué les débuts de la Voie du son, est sans aucun doute la fête de la musique 2002. A la demande du CER des cheminots de Paris-Est, l'association avait mis sur pied un festival rassemblant plus de mille personnes ! Imaginez cette foule en délire rassemblée dans le stade des cheminots à Chelles pour écouter puis ovationner les groupes de la Voie du son...

Que demander de plus ?



## L'UAICD à la fête des associations de Douai

Le dimanche 9 octobre, notre école participait à la fête des associations organisée par la mairie de Douai. Nous y avons tenu un stand et présenté sur scène quatre chorégraphies, deux de danse classique et deux de modern'jazz, devant un public venu s'informer en direct sur les activités de la cinquantaine d'associations du douaisis.

Par Raymond Guéry, président de l'UAICD



Une journée également très riche sur le plan de la communication qui permet d'affirmer l'action d'une association à vocation sociale qui propose un enseignement de très grande qualité assuré par des professeurs diplômés d'état.

C'est une nécessité car ici la concurrence est rude, en particulier avec l'ouverture cette année d'une école de danse au conservatoire de Douai, à rayonnement régional. Les jeunes Douaisiens y bénéficient, avec l'aide financière de la mairie, de tarifs très avantageux. Notre renommée, l'image très positive dont jouit notre école depuis ses 43 années d'existence, devraient limiter l'impact de cette nouvelle mesure.

Cette initiative nous a donné l'occasion de rencontrer M. Christian Poiret, Président de la communauté d'agglomérations du douaisis, M. Frédéric Chéreau, Maire de Douai et ses adjoints, M. Jacques Vernier, Maire honoraire et de nombreuses personnes intéressées par nos activités: danses, chant, comédie, musique et peinture.



Sur le douaisis, notre association reste la plus importante en effectif parmi celles pratiquant la danse. Nous devons néanmoins rester vigilants, toujours veiller à la qualité de nos prestations et, si nécessaire, les ouvrir à de nouvelles disciplines. Il convient aussi de s'attacher à maintenir cet « esprit cheminot » de solidarité, de convivialité qui anime passionnément depuis toujours l'ensemble des associations qui composent l'UAICF, un aspect relationnel qu'apprécie beaucoup nos adhérents.

Le stand était animé par Mme Fontaine, professeure de danse classique, Mme Isabelle Bail, chorégraphe et directrice artistique de la section "Broadouai Académie" regroupant les disciplines de danse modern'jazz, de chant et de comédie, Mme Céline Brus, professeure de musique et par moi-même.



Des affiches, des photos, des séquences filmées présentaient l'événement de nos activités.



Pour plus d'informations :

Raymond Guéry

03 27 87 59 98

raymond.guery@sfr.fr

<http://www.danseclassiquedouai.com>

## Société des arts graphiques d' Hellemmes, les peintres s'initient à l'aquarelle...

Cela faisait un moment que notre groupe d'adhérent(e)s peintres-dessinateurs(trices) souhaitait qu'une formation à l'aquarelle soit dispensée dans nos locaux. C'est ainsi que, peu avant l'interruption estivale de 2015, Hélène Desrumaux, s'est portée volontaire pour en assurer l'animation à la rentrée de septembre.

Par José Starck



**H**élène Desrumaux est la benjamine de notre section peinture-dessin. Dans la « vie civile », elle est infographiste en auto-entreprise où elle souhaiterait exercer la fonction d'animatrice artistique dans un cadre professionnel. D'où cette action novatrice qu'elle a initiée et dirigée à la SAG cette année 2016.

En fait, Hélène ayant pris conscience qu'existait cette demande de formation chez plusieurs membres de la section peinture, a voulu tenter une expérience pratique allant dans ce sens.

Elle en a d'abord discuté avec notre animateur Bernard Rasson qui a qualifié son projet d'intéressant et capable de "motiver les troupes".

Elle s'est donc mise au travail et proposé aux personnes intéressées de commencer par un cours sur les différentes techniques liées

à l'aquarelle et ce, à partir d'un dessin commun au groupe, à savoir, une reproduction intitulée « Flobart sur Côte d'Opale ». Le flobart est un petit bateau en bois, commun sur la Côte d'opale et capable de flotter dans moins de 30 cm d'eau.

Finalement une dizaine de volontaires a participé à ces séances qui se sont déroulées trois mercredis de suite en mai 2016. Il fallait d'abord que le dessin lui-même - ici un thème assez simple - soit déjà terminé ou à peu près avant le cours, l'intervention

d'Hélène portait uniquement sur les différentes techniques d'application de la couleur et non sur la partie dessin.

Tout le monde travaillait sur le même motif, l'idée étant que les élèves progressent à peu près ensemble en passant de telle ou telle partie du dessin à une autre. Lors de ces séances ont été vue notamment les différentes techniques appliquée à l'aquarelle : travail sur les couleurs, les ombres, les reflets sur l'eau, etc.

Une des difficultés de ces cours, a expliqué notre professeur, ce fut de diriger chaque personne sur des points différents en fonction de l'avancée de son travail alors que tout le monde était censé progresser en même temps. Autrement dit, sollicitée en permanence par tel ou tel élève qui butait sur un obstacle particulier, il lui fallait s'efforcer d'individualiser la formation.

La principale intéressée a apprécié cette expérience, de même que les élèves - dociles - qui se sont efforcés de bien suivre ses instructions. Rendez-vous est déjà pris avec Hélène pour 2017 au même lieu et au moins avec les mêmes volontaires pour une nouvelle aventure artistique...



Les œuvres au séchage

# Microfer Paris-Nord, une rencontre inter clubs novatrice...

Le 12 octobre 2016, dans le local de Microfer Paris-Nord, se tenait la première réunion inter-clubs Microfer du comité Nord et cette initiative a séduit l'ensemble des associations, toutes présentes pour l'occasion. Le nombre de sujets évoqués et l'intérêt qu'ils ont suscité ont conforté l'ensemble des participants quant à l'utilité de genre de rassemblement.

Par Antoine Seddini et Géry Szczepanski

La réunion débute, oh surprise ! par un délestage EDF très réussi puisqu'il prive de courant tout le quartier durant 20 minutes... Les choses sérieuses ont ensuite pu commencer avec le traditionnel tour de table qui a permis à chacun de se présenter.

Le club d'Amiens était représenté par son Président Benoît, Marie-Jeanne, Danielle, Claude et Dominique. Lille était représenté par son Président Michel, Bernard et Christian. Tergnier était représenté par son Président Gilles.

Paris-Nord qui accueillait tout ce petit monde était représenté par son Président Yves, accompagné de Géry, Marie-Yolande et de moi-même, Antoine. Georges assistait également à la réunion au titre d'invité.

Ensuite, chaque club a présenté à tour de rôle ses activités. En gros, la tendance actuelle s'oriente surtout vers la mise en commun des connaissances et compétences de chacun au cours des réunions.

S'opèrent alors des démonstrations informatiques pour répondre en priorité aux besoins pratiques des adhérents en la matière. De ce fait, les cours dispensés sur des sujets précis et programmés à l'avance sont en régression quasi générale.

Les participants se sont donc placés dans le droit fil de ces méthodes de fonctionnement pour préparer leurs interventions et démonstrations pratiques sur ordinateurs. Les travaux, interrompus seulement par une courte pause casse-croûte, ont duré toute la journée.



C'est Benoît qui a débuté en présentant, sur écran, divers logiciels ou sites qui ont chacun fait l'objet d'explications suivies de débats.

Géry a évoqué, quant à lui, les microprocesseurs, les microcontrôleurs ainsi qu'une approche simplifiée de la carte Arduino avec présentation d'un exercice feu tricolore. Ensuite, présentation d'une alarme simplifiée, d'un transmetteur de température, etc.

Enfin, pour ce qui me concerne, j'ai présenté, pour le dernier exercice de la journée, l'installation du système d'exploitation Linux Ubuntu mate 16.10 bêta 2.

Bien entendu, comme mes deux prédécesseurs, j'ai largement développé mon sujet mais vous comprendrez, amis lecteurs, que ce bulletin, faute de place, ne peut présenter qu'un résumé des travaux qui se sont déroulés tout au long de cette journée.

Par contre, assisté de Géry et à la demande de mes amis, j'en ai rédigé le contenu dans le détail et vous pouvez obtenir ce document sur simple demande au secrétariat du comité Nord.

Donc, n'hésitez pas à le demander, vous y trouverez une mine de renseignements sur un outil devenu quasi indispensable et qui évolue en permanence.



## MARGNY-LES-COMPIEGNE : Un partenariat musical sans fausse note...

Studieuse ambiance à Montdidier pour ce premier week-end de novembre. En effet, le magnifique centre de vacances du CCGPF « Les trois doms » accueillait, pour un rassemblement musical interrégional, les harmonies cheminotes de Chambly, du Chemin de fer du Nord, de Longueau et de l'Artois.

Par Françoise Brunaud



Le concert

Ces passionnés de musique se sont retrouvés en ces lieux pour préparer un concert amical parrainé par l'UAICF Nord, en partenariat avec la ville de Margny-lès-Compiègne.

Oh ! ça n'a pas été de tout repos... Imaginez un peu : dès le vendredi soir, déchiffrage et répétition des morceaux prévus au programme du concert. Même rythme soutenu pour le samedi et le raccord du dimanche matin. Bien que se déroulant dans le cadre d'un centre de loisirs, nos musiciens n'étaient pas en villégiature, dirigés de main de maître par Jean-Pierre Lorieux et Hervé Pierquet.

Faut-il être mordu pour s'imposer de tels efforts ! Il faut dire que la pratique musicale de qualité n'est pas chose facile. Elle demande persévérance, concentration, discipline personnelle et collective.

Mais ces amateurs, au bon sens du terme, aiment en plus à partager leur passion avec le public. Aussi, le programme proposé ce dimanche 6 novembre, dense et éclectique, mettait en valeur le haut niveau de cet orchestre éphémère, mis sur pied en deux jours. L'amitié, la complicité... et le talent ont fait le reste.

Les « Zycos », groupe de Margny-lès-Compiègne », avec leur bonne humeur et leur entrain habituels, ont assuré la première partie de cette manifestation qui inaugurerait le Téléthon organisé par la municipalité de Margny.

La fête s'est achevée joyeusement par une collation amicale, offerte gracieusement par la municipalité de Margny-lès-Compiègne.



Les répétitions



Les Zycos

# 9 novembre 2016, L'OHCF anime les gares parisiennes

Quelques jours après Margny, l'Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord était de nouveau sur la brèche. Le 9 novembre 2016, en partenariat avec la SNCF et fidèle à la tradition, il animait dans les gares de l'Est, du Nord, Saint-Lazare, Montparnasse et Austerlitz, les cérémonies de commémoration de la signature de l'armistice qui mit fin à la Première Guerre mondiale.

Reportage : F.B.



La cérémonie gare de l'Est

Cette année 2016 était particulière en ce sens qu'elle marquait le centième anniversaire de la bataille de la Somme, la plus sanglante d'un conflit auquel les cheminots ont payé un lourd tribut, tant dans l'acheminement des troupes et des matériels que dans les combats.

En gare du Nord, Guillaume Pépy, Président du groupe SNCF, Jean-Marc Gentil, conseiller technique

représentant du Préfet de police, Bruno André, sous-préfet et directeur du cabinet du préfet de Paris, Didier Lestelle, conseiller de la mairie du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris, et nombre de personnalités, honoraient de leur présence la cérémonie au monument aux morts. Étaient aussi présents les représentants des cheminots anciens combattants, ceux des organisations syndicales, mais aussi, des voyageurs qui avaient un instant posé leur valise

pour se joindre à l'hommage des cheminots. Les sonneries militaires et le répertoire occasionnel de l'harmonie, ont accompagné l'émotion et le recueillement des participants lors du dépôt de gerbes. Mission accomplie mais ce n'est pas fini pour l'orchestre qui a d'autres manifestations en vue cette fin d'année.

Le dimanche 27 novembre, il anime la messe de Sainte Cécile, patronne des musiciens, en l'église parisienne Saint-Vincent-de-Paul, Place Franz Liszt, Paris X<sup>ème</sup>. S'ensuivra une aubade offerte à l'issue de l'office.

Déjà, la programmation de 2017 se précise ; le 28 janvier à 16 h 30 aura lieu le traditionnel concert de l'harmonie dans la salle des fêtes de la mairie du 10<sup>e</sup> arrondissement. Le lendemain 29, l'orchestre se produira de nouveau dans l'église Saint-Vincent-de-Paul.



## PARIS 15<sup>e</sup>, l'ONHC anime le parc Georges Brassens...

Avec l'arrivée de l'automne se tient chaque année à Paris la Fête des parcs et jardins et des animations gratuites sont organisées à cette occasion dans les 20 arrondissements de la capitale. Dans ce cadre, l'Orchestre national d'harmonie cheminot se produisait le samedi après-midi 24 septembre, particulièrement ensoleillé, dans le parc Georges Brassens situé dans le 15<sup>e</sup> arrondissement.

Par Georges Wallerand



**D**irigé avec brio, successivement par Luc Braun et Vincent Peloil, le concert enchantait le public... mais pas seulement. Ce fut aussi l'occasion pour bon nombre de spectateurs qui s'étaient déplacés pour l'occasion de découvrir un site de toute beauté et riche d'histoire. Suivez le guide...

Le parc Georges-Brassens porte ce nom en hommage à cet inoubliable troubadour des temps modernes qui a vécu l'essentiel de sa vie parisienne à quelques centaines de mètres de ce lieu. Aménagé sur l'emplacement du marché aux chevaux de Vaugirard et de ses abattoirs, cet espace de 8,7 hectares fut ouvert au public en 1985.



La partie sud du parc est coupée par la tranchée de la Petite ceinture, en cours d'aménagement en promenade plantée. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ces terrains destinés aux cultures appartenaient au hameau de Vaugirard. S'y étendaient, entre autres, les vignobles de Périchot, de cépage Pinot noir, toujours exploités de nos jours. La vigne de 1 200 m<sup>2</sup> plantée de 700 pieds, est la deuxième en importance à Paris après celle de Montmartre.

Sa production est vendue chaque année aux enchères publiques à la mairie du 15<sup>e</sup> arrondissement, sous l'appellation *Clos des Morillons*.

En 1894 les cultures laissent place aux abattoirs jusqu'en 1974, date à laquelle elles fermeront définitivement, ceci pour répondre aux vœux des habitants du quartier qui, depuis longtemps, se plaignaient du bruit et de l'odeur de cette activité implantée en milieu urbain.

Certaines structures architecturales de l'époque sont encore visibles aujourd'hui : la halle aux chevaux, le beffroi du marché à la criée...



Totalement repensé dans les années 1980, cet espace est devenu le parc actuel. Plusieurs statues animalières sont érigées en référence à l'activité passée dont, *l'Âne* de François-Xavier Lalanne, *Les Taureaux* d'Isidore Bonheur, *le Porteur de viande* d'Albert Boquillon...

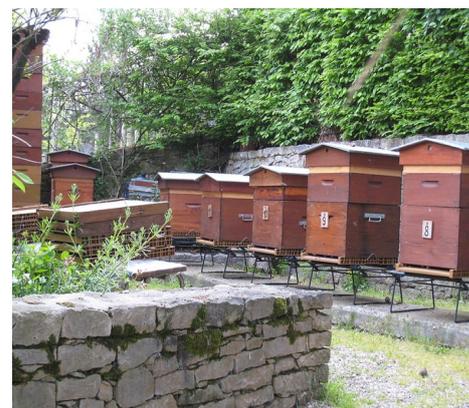
Figure également en bonne place la statue en bronze de Georges Brassens, œuvre du sculpteur André Greck



Une partie du parc est consacrée au « jardin des senteurs », un espace riche de nombreux spécimens : chèvrefeuille, jasmin... en passant par les plantes aromatiques et médicinales.

Un étiquetage en braille permet aux non-voyants de s'initier à la botanique.

Egalement, un rucher implanté sur ce site en 1986 a déjà accueilli près de 30 000 enfants. Guidés par un animateur, ils apprennent à connaître le rôle des abeilles, l'essaimage, la pollinisation... Une vente de miel a lieu sur place tous les premiers samedis d'octobre.



Enfin, jouxtant le parc, se trouvent le théâtre Silvia-Monfort et un théâtre de spectacles de marionnettes. Un marché du livre ancien et d'occasion se tient tous les dimanches depuis 1987 dans l'ancienne halle aux chevaux.



## Dépôt de La Chapelle (Paris 18e) une fermeture avec l'ONHC

Samedi 16 octobre, soit une semaine après sa participation active à la fête des vendanges de Montmartre, à découvrir page suivante... et toujours dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, l'ONHC animait en musique la clôture de la saison touristique du Grand Train, saison qui succédait à celle du Ground Control, « squatteur de génie » qui, en 2015 à la même époque, avait aussi initié des prestations sur ce même site... Reportages.

Par Nathalie Bayard



**CONCERT**  
Orchestre National d'Harmonie des Cheminots

15 Octobre 2016  
14h30 - 15h30

Grand Train (Halle des Palans)  
26 ter rue Ordener  
75018 Paris

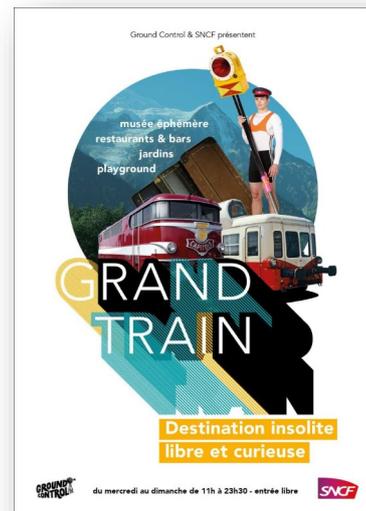
Ce dépôt de locomotives fut créé en 1845 près de la gare de Paris-Nord, par la Compagnie des chemins de fer du Nord, fondée la même année. À partir de 1937, il subit diverses modifications et une grande partie de ses emprises fut détruite à la fin des années 1960. Sa fermeture définitive intervint le 25 janvier 2013. Bientôt, l'ancien dépôt fera place à la construction de logements.

Ainsi, du 4 mai au 16 octobre 2016, Le Grand Train présentait, en plus de nombreuses animations, un rassemblement de locomotives de toutes sortes, allant d'une machine à vapeur Ten Wheel du début du 20<sup>ème</sup> siècle au matériel mythique comme une BB 9200 du type Capitole ou un TGV Sud-Est. 18 jours et six convois ont été nécessaires à l'acheminement des machines jusqu'au dépôt. Ils ont emprunté les lignes classiques, y compris un convoi exceptionnel de 400 mètres comprenant notamment des machines des années 50...

En plus de tout ce matériel, étaient aussi exposées les diverses tenues portées successivement par les cheminots ainsi que d'anciennes photos de l'atelier de maintenance. Enfin, le Grand Train ce fut aussi durant ces quelques mois un espace de détente et de fêtes ouvert à tous : des restaurants, des bars, une librairie, des terrains de pétanque... ou encore un poulailler. Assis sur des transats installés sur ce qui était autrefois une fosse de visite destinée aux locomotives, les visiteurs sirotent des rafraîchissements en admirant des locomotives rutilantes et les trains qui passent...

Enfin, notons la présence d'un ancien médecin SNCF, le Dr Porcher, président du comité Schefer et responsable de l'Association française des amis du chemin de fer (AFAC), qui a travaillé en 1938 dans ce même dépôt. Il était accompagné de son arrière-petit-fils, Matteo (photo ci-contre).

Mais, tout à une fin, c'est la vie... et nos amis de l'ONHC ont été sollicités pour donner le concert du dernier jour du dépôt. Eh oui, le dépôt a cessé de vivre, un départ salué par des cheminots et en musique... Cela ne pouvait pas mieux finir.



Ground Control & SNCF présentent

musee éphémère  
restaurants & bars  
jardins  
playground

**GRAND TRAIN**

Destination insolite  
libre et curieuse

du mercredi au dimanche de 11h à 23h30 - entrée libre

SNCF





## Montmartre (Paris 18e) les cheminots font les vendanges

Depuis plus de 80 ans, la Fête des Vendanges de Montmartre célèbre la tradition et les vignes de la Butte. N.B.

La présence de vignes, attestée dès 944, participe toujours à l'identité de Montmartre, une ancienne commune française annexée par Paris en 1860. A l'époque, sa superficie était plus étendue que le quartier actuel. De plus, l'habitat n'a cessé de se développer à cet endroit, réduisant indéniablement la superficie des vignobles qui disparurent totalement en 1928, touchés par une maladie. Jamais reconnue pour sa grande qualité, sa production vinicole resta tout de même longtemps au cœur de l'activité de la Butte.

En 1933, la République de Montmartre, association créée par Francisque Poulbot, le fameux dessinateur d'enfants, demande à la ville de Paris de replanter 2000 pieds de vigne pour contrer un projet immobilier. C'est ainsi que, dès 1934, les vendanges ont été célébrées par les différentes associations locales comme La République de Montmartre ou encore la Commune libre de Montmartre. Fondée en 1920, cette dernière association décréta aussitôt la séparation de Montmartre et le l'Etat français... rien de moins. La même année, est fondé le Comité des fêtes et d'actions sociales (COFAS) avec pour mission

« d'assurer la gestion et la promotion de la cuvée, dans le but de développer des actions sociales en faveur des enfants et des personnes âgées du 18e ». Cette association de loi 1901 gère la coupe et la vinification du raisin avec l'œnologue de la ville de Paris, Sylviane Leplâtre. Et cas unique : le vin est travaillé dans les caves situées sous la mairie du 18e arrondissement de Paris. La Direction des espaces verts et de l'environnement de la ville de Paris assure la gestion et l'entretien de la vigne.

La Mairie du 18e allouait une subvention aux diverses associations pour leur permettre d'organiser au mieux cette traditionnelle Fête des Vendanges de Montmartre, depuis son origine. Ensuite, à partir de 2007, elle décida de faire de ce moment un véritable festival qui s'étendrait à l'ensemble de l'arrondissement. C'est ainsi qu'un appel d'offres fut lancé pour que soit organisé chaque deuxième week-end d'octobre, une « Fête des Vendanges de Montmartre » à vocation artistique et culturelle qui couvrirait l'ensemble des quartiers du 18<sup>e</sup>. Ainsi, en 2016, au côté de Jardinot (cheminots jardiniers), 7 musiciens cheminots issus de l'ONHC : Daniel Neveu, Alfred Cuntz, Denis Ligonnière, Georges Baloché, Marc Verges, Patrice Paterné et Pierre-Ange Soriano, ont défilé avec la Banda Paris-Montmartre pour animer les rues du 18e.



## LONGUEAU, une fête du rail chargée de souvenirs...



Après celles de 2010 et 2013, la troisième édition de la Fête du rail s'est tenue les samedi 1er et dimanche 2 octobre 2016. Organisée, entre autres, par le Comité Nord et ses associations locales, elle avait pour thème central la bataille de la Somme dont elle célébrait le centième anniversaire.

Par Jean-Claude Boulet, président de l'ARPDO & Rotonde 80



Voyage de la 231 K8

Cette année, la fête du rail de Longueau s'est démarquée des précédentes de deux façons, d'abord, en changeant de lieu. Cette fois, elle prit place au dépôt SNCF dont la rotonde fut ajoutée en 2003 à l'inventaire des Monuments Historiques.

Pour l'occasion, en plus des cinq associations de modélisme et patrimoine ferroviaire du comité Nord de l'UAICF, le P'tit Train de l'Est, le club de Modélisme du Pays chartrain, le club des Modélistes Cheminots Rennais et celui de Nantes, avaient fait le déplacement. En tout, 16 associations de l'UAICF ont pu disposer chacune d'un stand pour présenter leurs activités à environ 15 000 visiteurs durant ces deux journées.

Ensuite, ce fut l'occasion pour ses organisateurs de faire revivre le passé et, notamment, de rappeler combien les Compagnies de chemins de fer ont montré leur utilité et leur efficacité durant la première guerre mondiale.

Déjà, en plus des transports de nombreuses troupes entre la Meuse et la mer du Nord, les chemins de fer leur assurèrent quotidiennement l'apport en munitions, artillerie lourde, vêtements, colis, lettres, fourrage, chevaux, nourriture, etc.

La seule bataille de la Somme en 1916 exigea 6768 trains de troupes. L'insuffisance des structures ferroviaires de l'époque a nécessité le doublement des voies ferrées et la création de nouvelles lignes.

N'omettons pas de signaler le travail fabuleux des unités de SCF (Sapeurs du Chemin de Fer) et des cheminots qui, pendant ce conflit, ont dû accomplir des prouesses dans de nouvelles constructions de voies ou d'ouvrages d'art, ponts, etc. Ce ne sont pas moins de 7 000 kilomètres de voies, 22 500 aiguillages, 8000 mètres de ponts métalliques, 4 000 mètres d'estacades en charpentes qui ont été construits, nécessitant l'apport de 28 millions de mètres cubes de terrassement et 16 millions de mètres cubes de ballast.

Concert de l'Avenir Musical des Cheminots de Longueau



Longueau se transforme alors en une gigantesque plaque tournante logistique et en gare régulatrice où sont acheminés 172 trains réguliers afin de satisfaire les besoins du front.

Dans les gares d'Amiens et Longueau se croisent des soldats de plusieurs nations, ceux qui partent au combat, qui en reviennent ou tout simplement des permissionnaires. Transitent aussi en ces lieux de nombreux blessés évacués vers l'arrière. Ces soldats sont répartis en fonction de leurs blessures entre les hôpitaux provisoires implantés dans la capitale amiénoise, les villes et villages voisins.

La gare de St Roch est le point stratégique où tous les acheminements ferroviaires du Havre, le Tréport, Saint-Valéry, Boulogne, Calais, Dunkerque passent tous les jours.

A l'époque, presque tous les transports utilisaient la voie ferrée, c'est dire son l'importance stratégique pour le ravitaillement et le succès des opérations. De ce fait, Amiens et ses villages voisins subiront des bombardements incessants qui obligeront les amiénois à quitter leur ville en 1918.



ARPD & Rotonde 80



Photo-Club d'Amiens-Longueau



Art et Déco d'Amiens



Association de modélisme ferroviaire de Thiérache



Microfer Tergnier Informatique et Photo



Association ternoise de modélisme ferroviaire

## TERGNIER, quand Module Junior se joint à Model'Expo

L'Association ternoise de modélisme ferroviaire (ATMF) organisait les 22 et 23 octobre derniers sa 7<sup>e</sup> exposition bourse de modélisme intitulée « TERGNIER MODEL'EXPO 2016 ». Répartis sur une surface de 1000 m<sup>2</sup>, une trentaine d'exposants, associations ou particuliers, ont contribué à la totale réussite de l'édition 2016 en accueillant plus de 1200 visiteurs durant ces deux journées. Reportage.

Par Frédéric Brunel et Pierre Lherbon



Le réseau digital de Pierre Marquigny

**A**ctualité oblige, une partie de l'exposition était consacrée à la première guerre mondiale, en particulier au centenaire de la bataille de la Somme. Un exemple parmi beaucoup d'autres, L'ARPDO de Longueau, présentait un stand original où étaient exposés des mannequins d'époque grandeur nature. Des dioramas militaires évoquant tous des faits marquants de la grande guerre comme les transports, l'organisation des secours... étaient également présentés à un public attentif et impressionné.

La partie modélisme, essentiellement ferroviaire, présentait des réseaux venus de la Moselle, de Compiègne, Maubeuge, Pérenchies, Boulogne-Billancourt, Monche-court, ou encore Amiens.



Les participants au rassemblement Module Junior

De plus - et c'était une première à Tergnier, « Tergnier Model'Expo 2016 » accueillait le 11<sup>e</sup> Rassemblement « Module Junior ». Cela faisait des années que l'Association ternoise de modélisme ferroviaire (ATMF) sollicitait la commission technique nationale de modélisme de l'UAICF pour accueillir dans sa ville un tel rassemblement. C'est dire combien ce rendez-vous avec les jeunes était particulièrement attendu par les amoureux des petits trains.

Deux réseaux furent ainsi présentés au public, le premier en mode digital, et l'autre en mode analogique. Les associations UAICF de Perpignan, Montauban, Mainvilliers, Nantes, Rennes, Paris-Kilomètre-Zéro, Chalindrey, Amiens, Compiègne, et bien sûr Tergnier ont assemblé bout à bout 91 modules d'environ 50 cm chacun pour constituer ces deux réseaux. Une réussite technique fortement appréciée du public, tout comme le concept même du module junior. Un espace était aussi dédié à la Fédération française de modélisme ferroviaire (FFMF) représentée par les jeunes modélistes de Cambrai, Le Mans et Coudekerque-Branche.

En conclusion, l'édition 2016 a aussi favorisé la convivialité entre tous les modélistes grâce au dynamisme des organisateurs qui ont proposé plusieurs temps forts comme la visite d'un musée, une soirée amicale très animée et l'accueil des élus qui ont beaucoup apprécié le contenu de l'exposition.

La prochaine édition de « TERGNIER MODEL'EXPO » aura lieu en octobre 2018. Celle-ci sera alors 100% ferroviaire. En attendant, les Ternois donnent rendez-vous le 19 mars 2017 pour la 5<sup>e</sup> bourse de modélisme ferroviaire qui a lieu chaque année dans leur cité.



Thomas et Matthieu de Nantes



les modélistes de Chartres et du Mans



Vue du réseau Module Junior analogique



Vue du réseau Module Junior digital



Le réseau digital de Pérenchies

# Manifestations



## Au concours photo FISAIC 2016, les ch'tis n'ont pas démerité...

Du 20 au 24 octobre 2016 à Hendaye, ont été exposées les photos sélectionnées en vue de cette compétition lors des concours nationaux photo de l'UAICF d'Oullins, Nîmes et Tergnier, en 2014 et 2015. Dix photographes du comité Nord ont été distingués à cette occasion. Reportage.

Par Arlette GALHAUT, présidente de la CTR de photographie Nord.

Comme à l'accoutumée, une ambiance amicale et chaleureuse a présidé à ce rassemblement international d'artistes cheminots.

Le vendredi soir, ce sont quelque 65 participants venus d'Allemagne, de Belgique, de Norvège, de Suisse, de Tchéquie, du Danemark et de toute la France qui ont assisté à la remise des récompenses.

Pour le comité Nord, en catégorie noir et blanc, c'est d'abord Christian Taquet du club d'Hellemmes, qui a reçu la médaille de bronze. Ensuite, Bruno Delbart du club d'Amiens, a été récompensé par un diplôme. Enfin, Bernard Foncez, Eric Patigny, Michel Brus, Michel Dubois, Régis François, Philippe Velge, Olivier Foulon et moi-même avons eu l'honneur d'être sélectionnés à ce concours international... j'espère n'avoir oublié personne.

Cette soirée fut aussi l'occasion pour une grande partie de l'assistance de découvrir la musique basque avec "Txomin et Sergio", qui ont joué d'un instrument inconnu chez nous, "le txalaparta".



Christian Taquet - Médaillé de bronze



Médaille de bronze : France

Précisons qu'en basque, la lettre x se prononce ch.

Un repas de gala, agrémenté de chansons occitanes et de tours de magie a clôturé cette journée.

Le lendemain, après une incursion en Espagne jusqu'à San-Sébastien, nous avons pu savourer en soirée, chants et musiques basques avec le groupe les "Kantu".

Enfin, le dimanche 23 octobre, après-midi, nous avons rendu visite aux "pottoks", petits poneys du Pays basque.

Nos amis, toutes nationalités confondues, se sont fait un plaisir de les photographier... des images souvenirs à conserver.



Txomin et Sergio



Médaille d'or : Allemagne



Médaille d'argent : Suisse

# Ils nous ont quittés...



Le 17 août 2016, décédait Paul Navarro des suites d'un cancer, à l'âge de 68 ans. Originaire d'Algérie, il entre à la SNCF en juin 1972, aux ateliers du Landy, à la Plaine Saint Denis (93), où il effectuera toute sa carrière. Il prend sa retraite en 2003 et ses 31 années de service lui ont valu d'obtenir les médailles du travail d'argent puis de vermeil.

Il partageait ses loisirs entre la pêche et la vidéo. A ce titre, il avait rejoint le Ciné-photo-club de Paris Nord, sous l'égide du Comité Nord de l'UAICF, où il occupait le poste de trésorier adjoint et d'animateur.

Ses obsèques ont eu lieu le 23 août, au crématorium de Saint-Ouen l'Aumône, en présence de sa famille, ses proches et ses amis de la vidéo.



C'est le 22 septembre 2016 qu'est décédé Pierre Vanhecke à l'âge de 78 ans.

Né à Lille le 28 mars 1938, il entre à la SNCF en 1952, au dépôt de la Plaine (93). Après avoir occupé de nombreux postes, il poursuit sa carrière à la traction et la termine comme chef de dépôt ligne à Creil (60), au grade d'ingénieur transport traction, le 27 mars 1993. Il était médaillé d'or du travail.

Passionné de voyages et de musique, musicien lui-même, c'est aussi comme vidéaste qu'il concrétisa une autre passion, celle de la vidéo, jusqu'à devenir président du "Ciné-Photo-Club de Paris-Nord" (CPCPN), où il était aussi animateur, sous l'égide du Comité nord de l'UAICF.

Ses obsèques ont eu lieu à l'église Saint-Martin, à Villeparisis (77) le 27 septembre, en présence de ses proches et de ses nombreux amis, dont ceux du vidéo club.

Par Gérard Debeukelear, vice président du CPCPN

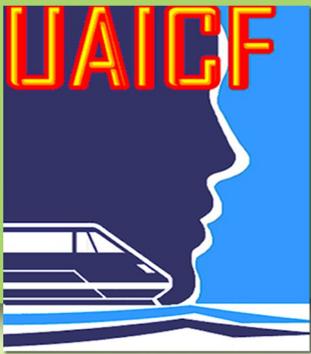


Serge Dumange est né le 13 septembre 1931 à Hirson (02). Il débute sa carrière musicale dans la formation cheminote locale en 1942, à l'âge de 11 ans. Il la quittera en 1962 pour raisons professionnelles.

En 1970, il intègre le pupitre des clarinettes de l'Avenir musical des cheminots de Longueau (AMCL), accompagné de son fils Alain. En 1973, il donne des cours de clarinette à l'école de musique de l'AMCL où il a œuvré pendant de nombreuses années aux côtés de Gérard Tétu et Michel Allard. Il y a formé de nombreux jeunes musiciens. Il est sous-chef de musique de l'AMCL d'octobre 1976 à janvier 1993, date à laquelle il quitte le pupitre des clarinettes pour celui des clarinettes basses. Pour l'anecdote, il n'a jamais voulu changer de place dans l'orchestre, même lorsqu'il a changé d'instrument... En juin 2007, des problèmes de santé l'obligent à quitter, d'abord l'école de musique, puis l'AMCL en juin 2012. Il se retire alors dans une maison de retraite Amiénoise.

Serge Dumange s'est éteint en août dernier après avoir servi, trois-quarts de siècle durant, l'activité musicale. Avec lui, c'est un pilier de l'Avenir musical des cheminots de Longueau qui s'en est allé. Aujourd'hui, presque tous ses enfants et petits-enfants sont musiciens et membres actifs de l'AMCL. Au cours de sa longue carrière, Il a reçu de très nombreuses médailles et distinctions honorifiques de la Fédération musicale de la Somme et la médaille d'or de l'UAICF. Ses obsèques ont eu lieu le 24 août 2016 et nous lui avons rendu un dernier hommage lors du temps liturgique que nous avons animé le samedi 19 novembre dernier en l'église Saint-Médard de Longueau.

Par Olivier Houplain, secrétaire de l'AMCL



# les manifestations

# 2017



Union Artistique et Intellectuelle  
des Cheminots Français  
01 42 09 25 91  
[www.uaicf.asso.fr](http://www.uaicf.asso.fr)  
[uaicf.over-blog.com](http://uaicf.over-blog.com)



web