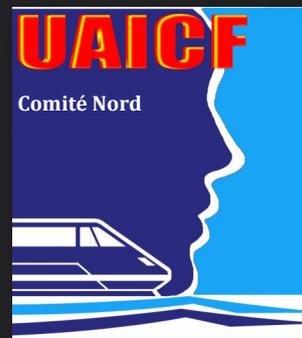


# Les Échos du Nord



revue trimestrielle d'information - n° 40 - septembre 2016



## APRES L'ONHC,

## LA CHORALE NATIONALE DE L'UAICF ?



**L'aérographe,  
un art à part entière**

**L'Estonie,  
Terre de chant choral**

**Variétés,  
ça, c'est Paris !**



# 66<sup>e</sup> CONCOURS LITTÉRAIRE DES CHEMINOTS FRANCOPHONES

Le Cercle littéraire des écrivains cheminots (CLEC) organise, sous l'égide de l'UAICF, avec la participation du Comité central du groupe public ferroviaire (CCGPF) et le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF), le 66<sup>e</sup> concours littéraire des cheminots francophones.

## Ce concours comporte quatre sections :

- ◇ Première section (prix Étienne-Cattin) : **texte en prose** (récit, nouvelle, conte) **ayant un rapport avec le chemin de fer.**
- ◇ Deuxième section (prix Henri-Queffélec) : **texte en prose** (récit, nouvelle, conte) à **sujet libre.**
- ◇ Troisième section (prix René-Violaines) : **poésie régulière.**
- ◇ Quatrième section (prix Ferdinand-Camilletti) : **poésie libérée ou prose poétique.**

## Le concours est ouvert :

- ◇ aux cheminots francophones actifs et retraités ainsi qu'à leurs ayants-droit,
- ◇ au personnel salarié du Comité central du groupe public ferroviaire et des comités d'établissement de la SNCF,
- ◇ au personnel salarié du mouvement associatif cheminot de la SNCF,
- ◇ aux non-cheminots adhérents du CLEC.

**Date limite d'envoi des œuvres :**  
**31 mars 2017**

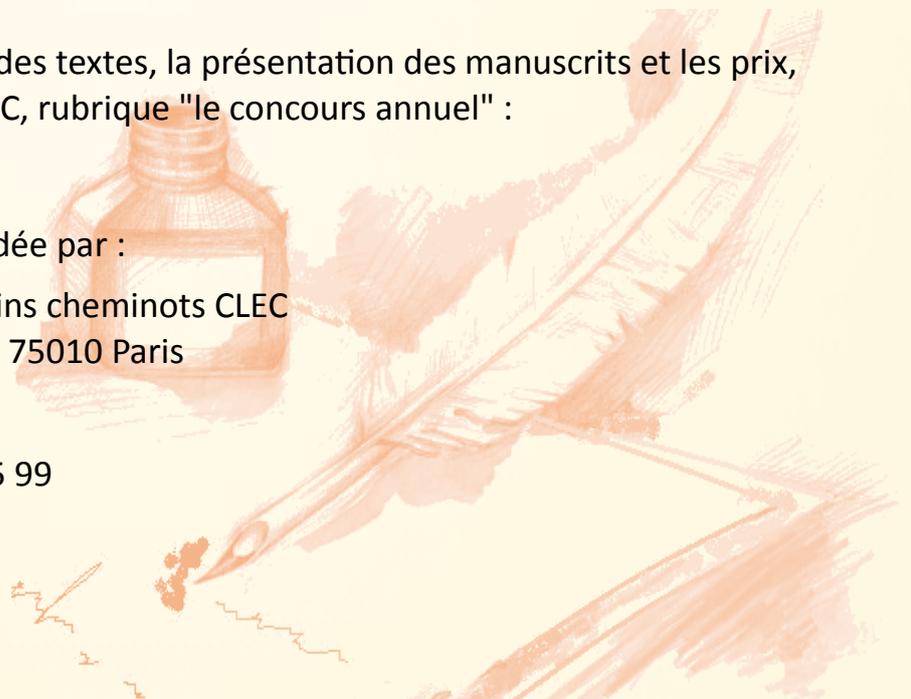
Pour en savoir plus sur la rédaction des textes, la présentation des manuscrits et les prix, vous pouvez consulter le site du CLEC, rubrique "le concours annuel" :  
<http://www.clec-asso.fr/concours/>

Toute information peut être demandée par :

courrier : Cercle littéraire des écrivains cheminots CLEC  
9 rue du Château-Landon, 75010 Paris

courriel : [clec@sfr.fr](mailto:clec@sfr.fr)

téléphone (répondeur) : 01 83 92 65 99



# Le mot du Président



C'est la rentrée, rentrée des classes, rentrée littéraire (650 nouveaux romans à découvrir parmi lesquels 363 français), rentrée associative également puisque notre revue trimestrielle est à nouveau entre vos mains. Une revue à découvrir, à lire, à commenter, à partager.

Puisqu'il s'agit d' « ECHO » ce mot, ce terme très souvent employé dans diverses locutions, phrases et autres nous amène à réfléchir sur son origine ;

Dans la mythologie grecque et romaine ECHO est une nymphe.

Les nymphes sont des divinités subalternes, secondaires, membres d'un large groupe d'esprits à la beauté féminine associée à la nature.

ECHO est la personnification du phénomène acoustique auquel elle a donné son nom, c'est-à-dire la répétition du son due à la réflexion des ondes sonores.

Au sens figuré et par extension l'écho est une petite nouvelle transmise que l'on répète, que l'on crie parfois fidèlement ou en l'amplifiant.

Et quand l'oralité devient écriture cette petite nouvelle se publie dans un journal rubrique de petits événements locaux, de chroniques, d'informations transmises de bouche à oreille.

Et puis il ya vous chers amis qui entendez, voyez, assistez, participez à nos diverses activités proposées, vous relatez avec beaucoup d'enthousiasme, de précision nos événements ponctuels.

Poursuivons notre mission de mouvement associatif de proximité en communiquant autour nos nombreuses activités artistiques.

Les Echos du Nord en sont assurément le reflet.

Reflets : titre du bulletin du comité nord il y a quelques décennies.

## SOMMAIRE

### Associations

pages 4 et 5

- Calais, un club-photo exemplaire...

### Reportage

pages 6 à 8

- Tallinn, les cheminots européens en concert
- L'Estonie, terre de chant choral... et pays de la « Révolution chantante »

### Activités

pages 9 à 13

- Amiens, quand photo et vidéo se conjuguent
- A Douai, l'UAICF mène la danse...
- A Calais aussi... avec le gala « Vol 31 air GACC »
- Paris, festival national UAICF de variétés

### Actualités culturelles

pages 14 et 15

- La peinture à l'aérographe, un art majeur



Comité UAICF NORD - 44 rue Louis Blanc - 75010 Paris  
Tél. : 01 40 16 05 00  
courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr  
site : <http://uaicf.asso.fr> - blog : [uaicfnord.over-blog.com](http://uaicfnord.over-blog.com)

directeur de publication : Pierre Hanar  
chargé de la communication : Georges Wallerand  
conception et composition : Saliha Mahjoub et  
Nathalie Bayard

## Calais, un club-photo exemplaire...

En 1996, à l'initiative de Pierre Fayolle, jeune retraité cheminot, le club démarrait dans sa forme actuelle. Dans le cadre de mes fonctions à l'armement naval de la SNCF, je connaissais Pierre depuis plusieurs années et j'ai rejoint l'association peu après sa création. Dès le départ, sa composition mixte cheminots/extérieurs a généré un partage de savoirs bénéfique à l'ensemble des membres. A cette époque, nous ne pratiquions que la photo argentique et notre adhésion au numérique date du début des années 2000.

Par Michel Dubois



**E**n 2004, Pierre Fayolle décède et il fallut attendre 2006 pour que Pierre Feurtet réactive le club en acceptant d'en assurer la présidence ; je redeviens alors membre actif. De 2006 à 2008, le club participe à nouveau aux concours régionaux et nationaux UAICF et, à partir de 2009, je m'efforce de seconder au mieux « mon Président ». Nous accédons alors en 1<sup>ère</sup> série noir et blanc au National.

En 2010, nous organisons notre premier concours régional depuis le redémarrage du club et nous confortons nos résultats de l'année précédente au National en terminant 5<sup>e</sup> en 1<sup>ère</sup> série noir et blanc.

Ces progrès se confirment les années suivantes avec l'aide appréciable, sur plan matériel, du comité UAICF Nord et du CER SNCF de Lille.

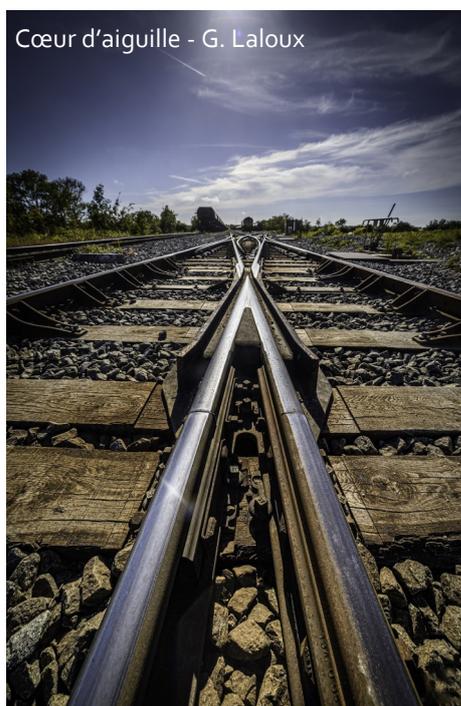
En 2013, nous sommes en charge, pour la première fois, du concours national UAICF mais, au début de l'année, Pierre Feurtet décède brutalement. Je me laisse convaincre de lui succéder et le concours a bien lieu comme prévu. Nous y sommes classés 3<sup>ème</sup> en 1<sup>ère</sup> série noir et blanc et accédons à la 1<sup>ère</sup> série couleur et photos projetées.

En 2015, plus de local ! La SNCF, poursuivant son désengagement immobilier vend le bâtiment abritant la bibliothèque, le club des anciens (80 membres)

et le club photo de Calais avec promesse de relogement mais sans aucune date prévue ! Depuis, nous continuons tant bien que mal notre activité en nous réunissant régulièrement chez l'un, chez l'autre et le matériel est mis à l'abri dans différents sous-sols et garages.

L'adversité ne nous décourage pas, au contraire, elle doit nous stimuler... Cette année-là, au Régional, notre club arrive 1<sup>er</sup> toutes catégories. Au National, il arrive 1<sup>er</sup> en photos projetées et 2<sup>e</sup> en noir et blanc.

En 2016, ça continue : 1<sup>er</sup> en noir et blanc, 1<sup>er</sup> en couleur, 6<sup>e</sup> en photos projetées au Prix Vision du Rail. Cette même année, nous arrivons 1<sup>er</sup> dans ces trois catégories au Régional organisé à Calais.



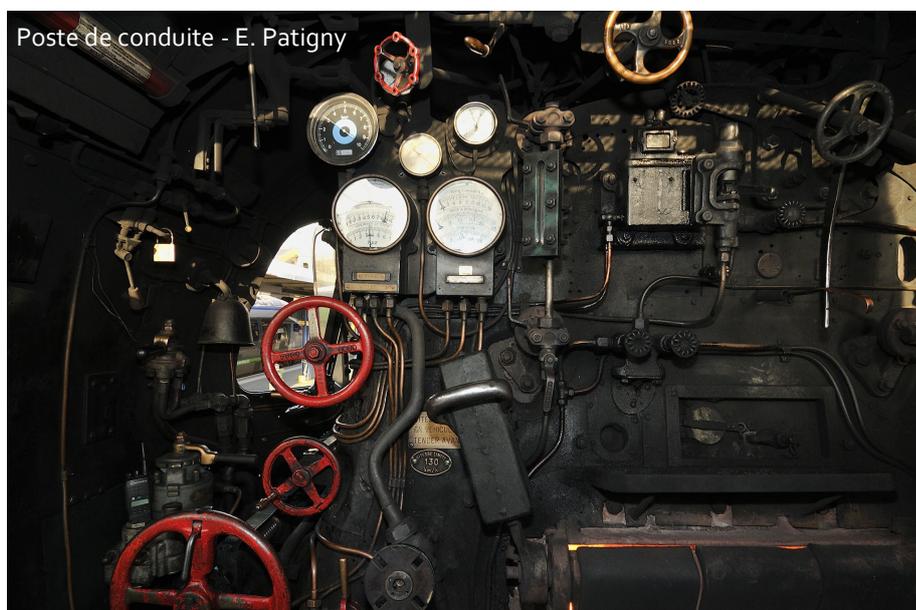
Pourtant, entre crise des migrants, plan Vigipirate et autres, ce n'est pas facile dans le Calaisis de sortir son appareil photo près d'une emprise SNCF. L'on voit aussitôt surgir un agent de la force publique qui ne fait pas dans la nuance quand il s'agit de protéger ces lieux... Alors s'engage une partie de cache-cache mais, avec un peu d'astuce, nous avons toujours réussi à présenter des photos de qualités aux derniers concours à thème ferroviaire de l'UAICF.

Enfin, pour conclure mon propos, ce clin d'œil au passé. Informés de la venue exceptionnelle d'une reconstitution du célèbre train la « flèche d'or » et avisés de son carnet de route, nous avons décidé de réaliser un reportage photo sur cet événement.

Pour ce faire, nous nous sommes postés sur les meilleurs points de vue et avons attendu patiemment le passage de « l'ancêtre ». Tout empanaché de vapeur, son passage s'est soldé par une série de photos de grande qualité... Une belle séquence nostalgie à partager avec vous, amis lecteurs.



Lâchez la vapeur- JC Biauxque



Poste de conduite - E. Patigny



Manu - JC Biauxque



La réparation- JC Biauxque

#### Contact

**Michel Dubois, Président**

Téléphone : 06 21 36 30 57

Courriel : midub@wanadoo.fr



## Tallinn, les cheminots européens en concert



Le concert d'ouverture

Après Paris en 2013, c'est Tallinn, capitale de l'Estonie, qui accueillait le festival de chant choral de la FISAIC, du 16 au 19 juin. Les cheminots de 11 nations, dont la France bien entendu, se sont rassemblés pour l'occasion.

Notre délégation était composée de 32 choristes issu(e)s de 8 associations différentes, à savoir : Paris Sud-Est, Paris Centraux, Villeneuve-Saint-Georges, Corbeil, Châlons-sur-Saône, Oullins, Bordeaux et Marseille.

Les « Nordistes », dépourvus de chorales aujourd'hui, ne purent malheureusement se joindre à cette bien sympathique équipe. Puisse ce modeste reportage susciter des vocations et donner à nos adhérents l'envie de chanter ensemble, un moyen entre autres de vaincre la morosité...

Cette manifestation a été évoquée en réunion du conseil d'administration de l'Union du 21 juin.

Ce fut l'occasion pour Brigitte Marty, déléguée du comité Sud-Est au sein de cette instance et choriste présente à Tallinn, de faire part aux administrateurs de la satisfaction des participants sur la qualité de notre prestation.

Le mérite en revient en premier lieu au maître d'œuvre de cette chorale « composite », le toujours dynamique Patrick Le Mault devenu

récemment le nouveau président de la commission technique nationale de cette discipline.

Ensuite, il faut saluer le professionnalisme de nos choristes qui a su pallier le déficit de répétitions préalables que supposait ce rassemblement de niveau international. En plus, il faut souligner que la chorale française eut l'élégance de se produire « a capella » et... sans partitions.



la chorale française des cheminots (UAICF)



A noter que les Allemands restaient pour le moins dubitatifs - et nous l'ont fait savoir - quant aux chances de réussite de cette initiative novatrice de l'Union française... Eh bien non, tout s'est bien passé. Alors, cet événement hors du commun, pourquoi ne pas le pérenniser en créant une chorale nationale de chant choral qui pourrait représenter l'UAICF en toutes circonstances ?

En 1999, la musique a franchi ce pas en fondant l'ONHC (Orchestre national d'harmonie cheminot), à l'initiative de Pascal Chabot, vice-président du comité Nord. Uniquement composée de cheminots de l'ensemble du territoire, cette formation n'a jamais démerité. C'est un exemple à suivre et ce pourrait être l'occasion pour les choristes isolés du comité Nord d'intégrer une activité de groupe dont ils sont aujourd'hui privés.



la chorale suisse



la chorale finlandaise



la chorale belge



Retrouvez Tallinn sur son site : <http://www.kooriyhing.ee/eng/1914/>  
 Pour l'activité chorale à l'UAICF : **Patrick Le Mault**  
 Tél. : 01 43 44 71 65  
[plemault@free.fr](mailto:plemault@free.fr) - [plemault@yahoo.fr](mailto:plemault@yahoo.fr)

## L'Estonie, terre de chant choral... et pays de la « Révolution chantante »

le Lauluväljak



**L**e festival estonien de la chanson est l'un des plus importants du genre au monde. L'esplanade Lauluväljak, à Tallin, accueille traditionnellement chaque édition de ce chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité. Ce fut également l'un des lieux de la "Révolution chantante" qui mena l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie à l'indépendance en 1991.

Dans ce pays, la « Fête du chant » est créée au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est le rendez-vous annuel de nombreux chœurs, orchestres et spectateurs.



Le premier festival pan-estonien de chant choral eut lieu à Tartu du 18 au 20 juin 1869. Son initiateur et organisateur se nommait **Johann Voldemar Jannsen**.

Avec le succès grandissant de cette manifestation, la quantité de chœurs augmente sans arrêt et, souvent, se présentent plus de choristes que la scène ne peut en accueillir. Aussi, deux concours sont-ils organisés pour sélectionner les meilleurs groupes.

L'organisateur actuel de la fête est la « Fondation de la Fête du chant et de la danse estonienne ».



Quatre orchestres et 878 chanteurs participent à cette première qui attire 15 000 spectateurs. À partir de sa sixième édition, le festival s'implante à Tallinn et y restera jusqu'à nos jours. La décision de l'organiser tous les cinq ans fut prise en 1920, date de la première indépendance de l'Estonie.

La scène actuelle, le Lauluväljak, est construite en 1960 pour accueillir la quinzième édition du festival. Aujourd'hui, trente mille chanteurs et musiciens et un public fort de 200 000 personnes participent à cette fête traditionnelle.



Par Laurence Jouin (à gauche) et Georges Wallerand (à droite)

(source : Wikipédia)

## Amiens, quand photo et vidéo se conjuguent



**L**e 11 juin dernier, se tenait à Amiens le concours régional d'auteur du comité Nord. Organisée par le club photo local, à savoir, son président Reynald Loire et toute son équipe, cette manifestation s'est déroulée, comme à l'accoutumée, dans une ambiance des plus amicales.

Pour la circonstance, Reynald avait obtenu de son directeur l'autorisation d'utiliser à titre gracieux les locaux de la Direction régionale SNCF Picardie, parfaitement adaptés à nos besoins.

Les 6 clubs du comité Nord participaient à cette compétition en présentant 18 séries de 5 photos en couleur et 11 en noir et blanc par concurrent.

Les trois premiers de chaque catégorie, ainsi que les trois juges, ont reçu un cadeau offert par le club d'Amiens, un geste apprécié de tous... Et puis, ce n'est pas tout, la photo peut aussi se conjuguer avec la vidéo.



Il se trouve en effet qu'une adhérente du club vidéo d'Amiens (AVSC), participait en qualité de membre du jury à la sélection des œuvres présentées à ce concours.

Profitant de l'occasion, les vidéastes de son club ont réalisé un petit reportage qui fera l'objet d'un clip qu'ils remettront prochainement à Reynald Loire. Ceci en remerciement pour la chaleur de son accueil et en souvenir d'une joute amicale et du trait d'union spontané qu'elle a généré entre deux disciplines culturelles différentes.

Arlette Galhaut,  
présidente de la commission  
technique de photographie du  
comité Nord

Roger Maloberti,  
président de l'AVSC

## A Douai, l'UAICF mène la danse...



**F**in mai, l'hippodrome de Douai accueillait l'école de danse de l'UAICD (Union artistique et intellectuelle des cheminots de Douai) pour y présenter son traditionnel gala de fin d'année scolaire.

Le samedi 22 mai, la section de danse classique, composée de 220 élèves et dirigée par son professeur Nathalie Fontaine, présentait son spectacle en deux séances.

Les jeunes danseuses, parées de magnifiques costumes, ont émerveillé parents et amis venus les encourager et qui ont pu constater les progrès réalisés par les élèves en cours d'année.

Le week-end suivant, la section de danse modern'jazz prenait le relais. Composée de 280 élèves elle se produisait en trois séances dans un spectacle conçu et réalisé par Isabelle Bail, artiste chorégraphique et directrice artistique de cette section, sous le concept nouveau de la « Broadouai Académie »



qui permet d'associer à la danse les disciplines de chant et de comédie.

Ce fut un spectacle de grande intensité, empreint de dynamisme avec pour thème une adaptation du format de la « Star Académie » par analogie à cette nouvelle formule.

Enfin, la section de musique animée par Céline Brus, a présenté une audition des élèves des cours de piano à l'EHPAD de Courchelettes qui fut très appréciée des pensionnaires de cet établissement.

Au total, cinq séances de spectacles de danses devant un public de 2200 spectateurs, plus une audition musicale, encore un important succès cette année à l'actif de notre association. Elle conforte ainsi sa renommée dans le Douaisis pour la qualité de son enseignement, assuré grâce au professionnalisme et au talent de ses professeurs.

Raymond Guery

### Renseignements et inscriptions

**Fontaine Nathalie**, professeure de danse classique  
Tél. : 06 81 70 55 14

**Bail Isabelle**, directrice artistique de la « Broadouai Académie »  
Tél. : 06 61 99 90 73

**Brus Céline**, professeure de musique  
Tél. : 06 77 29 48 41

Toutes disciplines:  
**Guéry Raymond**, président  
Tél. : 03 27 87 59 98  
raymond.guery@sfr.fr

## A Calais aussi... avec le gala « Vol 31 air »



**V**ol 31 air GACC, c'est le nom que nous avons donné à notre gala de fin d'année scolaire présenté au public le premier week-end de juillet. Ce titre donné à cette manifestation, c'était une nouveauté cette année puisqu'elle consistait à transporter le public au cœur d'un aéroport au travers de la danse.

Remarquablement présenté par Alexy et Dominique, le spectacle sur scène nous a fait découvrir la vie d'un aéroport : arrivée



des passagers, enregistrements des bagages, embarquement de l'équipage, perturbations, etc. A été aussi évoqué le départ pour de lointaines destinations : Chine, Afrique, Irlande, Amérique, Inde...

Près des 800 spectateurs étaient présents pour applaudir la prestation des 150 élèves qui, pendant 10 mois, ont préparé leurs chorégraphies dans la perspective de cette belle fête.



Un grand merci à tous : au public bien sûr, mais aussi et surtout, aux élèves, professeurs, parents et membres du bureau pour la parfaite organisation de ce spectacle.

A présent, c'est l'heure de la rentrée. Les inscriptions auront lieu salle Cuvier à Calais, les 14 et 16 septembre de 18 h à 20 h. Les cours reprendront le mercredi 21 septembre et les élèves prépareront aussitôt la fête de Noël programmée le 14 décembre dans la salle des cours.

Dominique Depret



## Paris, festival national UAICF de variétés

Organisé par le comité Nord, Le festival national de variétés 2016 de l'UAICF s'est tenu le samedi 28 mai dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à l'auberge de jeunesse Yves Robert. Le spectacle a été présenté dans la halle Pajol, salle de spectacle de cet établissement. Malgré le match préparatoire à « l'Euro 2016 de football », un concurrent sérieux, retransmis aux mêmes heures à la télé, le public était au rendez-vous.

Par Patrick Defoi



Cheminots créoles de Paris-Nord - Groupe Malakaf



**A**ccueillis dès 20 heures par « Malakaf » un groupe réunionnais qui vient juste de rejoindre l'UAICF, nos artistes se sont succédé sur scène pour présenter, deux heures et demie durant, 25 numéros. Interprétées comme l'accoutumée avec enthousiasme et brio, leurs différentes prestations ont séduit les spectateurs.

Originaires des comités UAICF Est, Nord, Ouest, Sud-Ouest et méditerranéen, ils n'étaient pas

moins de 70 participants de tous âges à s'être donné rendez-vous pour cette nouvelle rencontre nationale festive et fraternelle où tout le monde se connaît et qui préside aux rassemblements de notre UAICF.

D'entrée, c'est « Mouvans », l'Orchestre des cheminots créoles de Paris-Nord, accompagné des chanteurs Véro, Isa et François qui donne le ton. Il interprète « Aux Champs Elysées » de Joe Dassin avec les arrangements de Zaz.

S'ensuit le spectacle riche de mouvements, de couleurs, de sons, d'émotions qui se déroule dans une ambiance d'enfer, animé de façon magistrale par André et son complice le clown Pitt, tous deux venus de Perpignan.

Les Compagnons du Rail - François



Cercle des Compagnons de l'Illusion

Pour terminer, toute la troupe se retrouve sur scène pour interpréter en chœur « Ca c'est Paris ! », le célèbre et immortel succès de Mistinguett.

Le lendemain dimanche, c'est une matinée de détente avant le retour au bercail. Au programme, visite de la capitale en autobus à impériale. Le temps est maussade mais peu importe, l'ambiance est toujours au beau fixe et c'est bien agréable d'admirer la ville lumière assis sur un fauteuil.

Tiens, voici les Champs Elysées !  
Eh oui, ça c'est Paris !



Groupe UAICF de Perpignan - André et Pitt



Cheminots créoles de Paris-Nord - Dooce def -



Association artistique des cheminots niortais

## **Les variétés à l'UAICF**

*La discipline qui regroupe les variétés au sein de l'UAICF est particulière du fait, notamment, de son éclectisme.*

*Elle se compose en effet d'une multitude d'activités telles que la chanson, la musique de variété, les parodies clownesques, la danse folklorique, de salon et sur Rollers, la magie et l'illusion, la poésie et le théâtre sous forme de saynètes, etc.*

*Quelques-unes d'entre elles considérées comme « non classables » dans les disciplines traditionnelles apportent en partie l'explication de ce large panel d'activités qui compose cette expression culturelle. Ses prestations qui restent d'un haut niveau sont toujours très appréciées du public.*

*Les variétés regroupe actuellement 21 associations et un effectif total 700 adhérents dont plus de 300 élèves. Les variétés ont plus de 35 ans d'existence à l'UAICF.*

*Pour tout savoir sur les variétés à l'UAICF, vous pouvez consulter le site Internet de la commission technique nationale à l'adresse suivante :*

**[comnatvaruaicf.canalblog.com/](http://comnatvaruaicf.canalblog.com/)**



Les Cheminots Roller d'Alsace



Isa et Véro

## La peinture à l'aérographe, un art majeur

L'aérographe fut inventé en 1893 par le peintre aquarelliste américain Charles BURDICK qui cherchait un moyen d'appliquer des couches de peinture à l'eau sans altérer la couche précédente. Cet appareil s'ajoutait ainsi à la panoplie des outils utilisés par les peintres de l'époque.

Par Jean Jacques Gondo



**D**e la taille d'un gros stylo, l'aérographe permet de vaporiser toutes sortes de peintures (aquarelle, acrylique, huile, encre, etc.) sur n'importe quelle surface, à l'aide d'air comprimé. Même si l'appareil était au départ rudimentaire, son principe de fonctionnement est resté pratiquement le même.

Il existe deux types d'aérographes. Le premier dit à "double action", permet avec un même doigt d'appuyer sur la gâchette pour actionner le débit de l'air (1<sup>re</sup> action) puis la tirer vers soi pour régler le débit de la peinture (2<sup>e</sup> action). Cette seconde action fait reculer l'aiguille du corps de l'aérographe et libère ainsi le trou de la buse. La peinture située dans le godet est alors expulsée par l'air comprimé à environ 2 bars sous forme conique et se dépose finement

sur le support. Bien sûr, pour obtenir l'effet désiré, il est très important de contrôler en permanence la distance entre l'aérographe et le support, le mouvement et le débit de peinture.

La maîtrise de la technique acquise, l'on pourra réaliser des traits plus fins qu'un cheveu et aussi, bien sûr, des surfaces plus importantes comme des aplats et des dégradés de couleurs.

L'aérographe dit à "simple action" est plus facile d'utilisation, car il ne permet que de régler le débit de l'air, par conséquent il est beaucoup moins précis.

L'aérographe est utilisé partout : dans l'illustration, sur du tissu, la carrosserie (custom), la décoration intérieure ou extérieure en tous genres, les fresques

murales et même dans la pâtisserie pour décorer des gâteaux avec des colorants alimentaires. Enfin, certains artistes peintres l'utilisent également pour réaliser leurs fonds avant de peindre leurs toiles au pinceau.

Personnellement, depuis plus de 25 ans, je préfère n'employer que l'aérographe pour réaliser mes tableaux, y compris pour leurs moindres détails, en exploitant au maximum les possibilités de l'appareil.

Réalisés à l'aide de cette technique, ces œuvres m'ont permis de remporter de nombreux prix aux expositions d'arts graphiques et plastiques de l'UAICF, régionales et nationales, ainsi qu'à celles de la FISAIC.

J'ai également obtenu de nombreuses récompenses lors de mes participations au « Prix Schefer », un concours national à thème ferroviaire créé par l'UAICF en 1947.

Ce plaisir de peindre à l'aérographe, j'aimerais également vous le faire partager au cours d'un prochain stage d'initiation de trois jours consacrés uniquement à cet outil formidable qui permet de remplacer le pinceau. Même si vous ne savez pas dessiner, vous apprendrez à manier un aérographe pour réaliser entre autres des dégradés et des volumes incomparables.

En 2011 les Éditions Ulisse m'ont demandé de réaliser un livre destiné à faire connaître et vulgariser la technique de l'aérographe. Il m'a fallu peindre pas à pas les différents thèmes accompagnés chacun d'explications et de nombreuses photos. Malgré l'ampleur de la tâche, j'ai pris un réel plaisir pendant ces 4 mois consacrés à la réalisation de cet ouvrage.

## Tout savoir sur l'aérographe



### ULISSEDITIONS

80 pages, pas-à-pas sur la technique de l'aérographe.

Pour plus d'informations sur l'aérographe, vous pouvez visiter mon site: <http://gondo.info/>



# Tergnier Model'Expo



Association Ternoise de Modélisme Ferroviaire



## 22 et 23 octobre 2016

### le module junior



Samedi 22

de 14h00 à 19h00

Dimanche 23 de 10h00 à 18h00

Entrée : 3€ - Gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés

**TERGNIER** - Salle des Arts et Loisirs

**7<sup>ème</sup> EXPO BOURSE DE MODÉLISME**



### 11<sup>ème</sup> RASSEMBLEMENT NATIONAL MODULE JUNIOR



[www.atmftrain.fr](http://www.atmftrain.fr)

IPNS