

Echos du Nord

Sommaire :

- ◇ pages 2 et 3 : Tergnier : Le Prix vision du Rail 2014
- ◇ page 4 : Paris-Nord : apprendre à conjuguer mots et images
- ◇ page 5 : La magie : y a un truc
- ◇ Pages 6 et 7 : Le Cercle culturel des cheminots du Nord à la découverte du patrimoine
- ◇ pages 8 et 9 : Calais : un gala de danses de toute beauté
- ◇ pages 10 et 11 : L'art sans frontière avec la FISAIC
- ◇ page 12 : Vos vacances avec la Famille du Cheminot



Le mot du président

La Langue de France.

Notre système et outil principal essentiel de communication, cette langue apprise spontanément dans notre petite enfance est malmenée, attaquée parfois durement : le jargon s'incruste au travail. Un article de presse, paru récemment, a conforté mon inquiétude à ce sujet. En voici quelques extraits, jugez plutôt.

« J'ai été briefé par mon N+1 et après avoir benchmarké notre business model, la DG veut identifier les synergies pour améliorer notre performance, donnez-moi votre feedback »....

Si cette phrase vous paraît limpide, alors trop tard, le jargon de bureau s'est emparé de vous ! Pour les néophytes, ce mélange de franglais, d'acronymes abscons et de formules alambiquées est une torture pour les oreilles. Mais pour certains cadres rien de plus banal, ils apprennent sur le tas et utilisent aujourd'hui sans hésiter des

formules comme « *j'ai un call* » pour évoquer un rendez-vous téléphonique.

« *Quand il y a une traduction française possible, j'avoue que je trouve ça complètement ridicule* », explique le linguiste Alain Rey. Ce vocabulaire « *qu'on prétend universel du management* » composé de « *français truffé d'anglais ou de très mauvais anglais mal maîtrisé ne garantit pas une justesse de la pensée* ».

Alain Rey y voit aussi une façon de « *faire valoir celui ou celle qui les prononce alors qu'ils ne veulent pas dire grand-chose de plus que le mot simple* ». Comme en banlieue, lieu de forte créativité langagière le reste de la population est « *censé ne pas comprendre* » note-t-il.

Le sociologue François Amadiou souligne lui aussi que cette « *novlangue* » permet « *en n'étant pas forcément très bien compris de donner une impression de technicité* ».

Pour aider les jeunes salariés à s'y retrouver, un cadre a créé en 2011 un site dédié avec des définitions et même la prononciation phonétique de certains termes (jargondentreprise.over-blog.com). On peut d'ailleurs y lire une citation de Jean Jaurès :

« *Quand les hommes ne peuvent plus changer les choses ils changent les mots* ».

Voix du Nord mars 2014 extraits.

A votre réflexion et bon été à tous !

Pierre Hanar



Tergnier : Le Prix vision du rail 2014

Une fois de plus le club Microfer photo de Tergnier s'est distingué en organisant chez lui le prix Vision de rail 2014.

Ainsi, les vendredi 24 et samedi 25 janvier, l'équipe du président Gilles Allart au complet, placée sous l'aimable fêrule de notre dynamique Arlette Galhaut, s'est mobilisée pour accueillir dans les meilleures conditions les responsables des photo-clubs UAICF venus de toute la France auxquels s'ajoutaient les juges chargés de départager les candidats.

La première soirée, celle du vendredi, est consacrée à la projection de 186 images réalisées par 15 clubs ; comme on l'imagine, la nuit fut courte... Le samedi matin, c'est le tour des clichés monochromes, au total 242 photos réalisées par 18 clubs.

Ensuite, et pour terminer, vient celui des clichés couleur, soit 320 photos présentées par 27 clubs. Noter toutes ces œuvres pour les départager n'est pas une mince affaire compte tenu du niveau de qualité exceptionnel que revêt chaque concours photo national où s'affrontent les meilleurs artistes de l'UAICF. Mais on a l'habitude...

Et tout cela - on a aussi l'habitude - se déroule toujours dans une excellente ambiance et le Prix vision du rail 2014 n'a pas dérogé à la règle. Il faut dire aussi que le Centre de vie ternois qui accueillait tout ce petit monde se prêtait parfaitement à ce genre d'initiative.



En plus, les responsables locaux ne se sont pas contentés d'organiser ce concours, ce qui était déjà beaucoup. Ils se sont également chargés de servir tous les repas sur place avec l'aide très appréciée de leurs épouses.

Un grand merci aux juges et à toute notre équipe de bénévoles discrets mais o combien efficaces, sans qui rien ne serait possible à l'UAICF.

Gilles Allart

Microfer Tergnier Informatique et Photo

Président : Gilles Allart

Téléphone : 06 77 38 56 20

Courriel : microfer.tgr@orange.fr

Site internet : club.quomodo.com/microfer-tergnier



Le palmarès

Classement	Noir et Blanc	Couleur	Photos projetées
1er	Tours Yahia Beghdali	Maine Montparnasse Philippe Duyck	Périgueux Philippe Giralt
2e	Calais Jean-Claude Biauxque	Sarrebouurg Jean-Luc Poussin	Thionville Abel Mayer
3e	Chartres Philippe Ménard	Maine Montparnasse Frédéric Fèvre	Périgueux Philippe Giralt

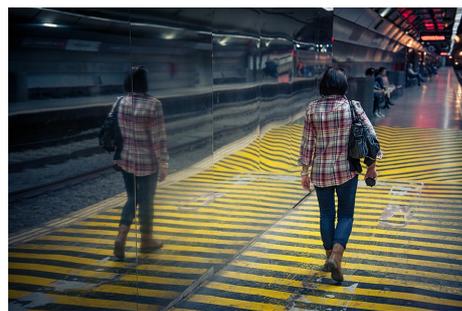
Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site internet de la commission nationale de photographie : <http://ctn-photo-uaicf.fr>



Balade Livresque



PK 169 - Yahia Beghdali



Le quai des reflets - Philippe Giralt

Les photos de Microfer Tergnier les mieux classées (Arlette Galhaut)



Paris-Nord : apprendre à conjuguer mots et images...

Le 10 avril dernier, les vidéastes du Ciné-photo-club de Paris Nord accueillait à Paris, au 44 de la rue Louis Blanc, 25 de leurs collègues venus d'Amiens, Hellemmes, Paris St Lazare, Rennes, Saintes, Toulouse, Paris Sud Est et Dijon. Le but de ce rassemblement, le déroulement du stage national 2014 de la discipline. Cette journée de formation s'articulait autour d'un thème original : **Améliorer votre diction et donner de la valeur à vos commentaires de films...** Vaste programme

Par Roger Maloberti

Un film c'est une histoire, un message, qui doit avoir un sens et de la crédibilité. Son écriture doit en premier lieu prévoir de ménager, selon le genre du sujet, les ingrédients qui font que le spectateur accroche et soit captivé. Le montage, images et sons, en est la concrétisation et réussir un film, c'est y apporter les qualités techniques maximales. Chez les amateurs, le son reste le maillon faible et c'est souvent aux qualités sonores que l'on distingue un film amateur d'un film professionnel. Aussi, dès les premiers stages vidéo de l'UAICF, ont été étudiés les techniques d'enregistrement du son, l'illustration musicale, le bruitage, le texte spécifique audio/visuel, et bien



entendu, le mixage. Par la suite, l'ensemble s'améliorant, il subsistait toujours de petits défauts péjorant les reportages, documentaires et films d'expression libre, des soucis liés au ton employé plus ou moins bien adapté aux situations, mais aussi et surtout, dus à une diction très moyenne, parfois désastreuse. Quant aux films à scénarios, les jeux d'acteurs pouvaient être améliorés, et mieux dirigés.

compris de tous. De plus, il y eut lecture puis correction collective d'extraits de textes destinés à sonoriser des films en gestation.

En conclusion et de l'avis de tous, ce stage fut une réussite à renouveler absolument, la production cinématographique de l'UAICF, déjà d'un haut niveau, y a tout à gagner.



C'est Marianne Legrand, adhérente et monitrice au club de Paris Nord, dotée d'une excellente diction, qui décida la CTN de Cinéma et vidéo de mettre ce stage au point. L'animateur requis pour la circonstance, Julien Koberich, est un professionnel du théâtre à Montpellier. Pédagogue hors pair, il a su mettre chacun à l'aise avec des exposés très clairs, attrayants, bien

Ciné-Photo-Club de Paris-Nord (CPCPN)

Président : Gérard de Beukelaer

Téléphone : 06 64 18 86 59

Courriel : gerard.debeukelaer@sfr.fr

La magie, y a un truc..

C'est vrai que les miracles n'existent que dans la mémoire collective et si un magicien était capable aujourd'hui de changer l'eau en vin comme le fit Jésus aux noces de Cana, on le saurait. En plus, il faudrait l'empêcher de nuire pour éviter qu'une corporation dont l'origine remonte à Noé, le premier vigneron de l'histoire de l'humanité, ne soit vouée à la disparition.

Par Philippe Gambier



Pour progresser dans leur art, nos amis se retrouvent le plus souvent possible pour échanger leurs savoirs, leurs expériences et aussi, cultiver l'amitié.

Ainsi, dans le cadre de cette formation, l'association recevait dans ses locaux, le 12 avril dernier, un grand spécialiste en la matière, Sylvain Mirouf. Et là, 35 participants se sont laissé séduire par un conférencier de haut niveau, souriant, généreux en explications de toutes sortes avec, en plus, une grande chaleur dans le propos. Une expérience à renouveler, tant elle a suscité d'intérêt.

Alors, n'hésitez pas à nous rejoindre, peut-être existe-t-il parmi les cheminots de notre région un Houdini qui s'ignore...

Selon le dictionnaire, la magie c'est un moyen d'obtenir des effets merveilleux à l'aide de moyens surnaturels. L'idée de magie requiert d'admettre l'existence de forces surnaturelles et secrètes, de contraindre les puissances du ciel ou de la nature, de recourir à des moyens d'action qui ne sont ni religieux ni techniques mais occultes, etc.

Plus simplement, la magie c'est un art majeur comme tous les autres dès lors qu'elle exige de ceux qui la pratiquent beaucoup de travail et d'humilité. C'est de cette façon que pratique notre toute jeune association UAICF, « Les magiciens d'abord ».

Apprendre, apprendre, toujours apprendre c'est de cette façon que l'on devient magicien... il n'y a pas de miracle.



Les Magiciens d'Abord

Président : Philippe Gambier

Téléphone : 06 31 57 07 43

Courriel : pgambier@orange.fr

Site internet : lesmagiciensdabord.fr.gd

Le Cercle culturel des cheminots du Nord à la découverte du patrimoine

Créée en 1999, le Cercle culturel des cheminots du Nord (CCCN) est composé de quelque 50 adhérents dont 90% de cheminots actifs, retraités et ayants-droit. Il a pour vocation la découverte, sur le territoire national pour le moment, de lieux qui présentent un intérêt culturel dans les domaines les plus divers : architecture, histoire, particularités, spécialités locales et régionales, etc. Pour ce faire, elle organise plusieurs sorties d'une journée par an dont elle conserve le souvenir par la constitution de dossiers archivés à son siège (reportages, photos, bandes vidéo..).

Par Félix Smartz

Louvre-Lens : un musée tout neuf !



Au matin du 19 mars dernier, nos amis se retrouvaient en gare de Lens, une gare peu banale puisque, surmontée à l'une de ses extrémités d'une étroite tour de 23 mètres, elle ressemble à une locomotive à vapeur munie de sa cheminée... Au programme, visite de la cité située au cœur d'un bassin minier qui a fait vivre des générations d'ouvriers jusqu'à la désindustrialisation de la région à la fin du siècle dernier. Bien entendu, tout au long de la journée, évocation obligée du passé avec les terrils, abondamment boisés aujourd'hui, avec les fosses dont les anciennes entrées sont repérées par des plaques de fonte... mais pas seulement. Comment faire l'impasse sur la vie contemporaine avec la naissance

du musée Louvre-Lens, annexe - si l'on peut dire - de son grand frère parisien. Visite...

Imaginé il y a plus de dix ans, le musée Louvre-Lens a ouvert ses portes au public le 12 décembre 2012. Il est bâti sur le carreau de la fosse Théodore Barrois, plus connue sous le nom de fosse n° 9 qui fut exploitée de 1886 à 1980 par la Compagnie des mines de Lens.

Constitué d'un vaste espace de 28 000 m², dont 7000 m² de surface d'exposition, le musée se compose de cinq bâtiments arrimés les uns aux autres, tel un train de péniches. Avec son design moderne jouant sur la transparence et les reflets, il offre un écrin de choix aux œuvres exceptionnelles qui composent sa

collection permanente. De plus, il s'intègre de façon subtile dans le paysage environnant, un ancien carreau de mine reconquis par la nature. Louvre-Lens comprend deux espaces principaux : la Galerie du temps et la Galerie d'expositions temporaires.



La Galerie du temps

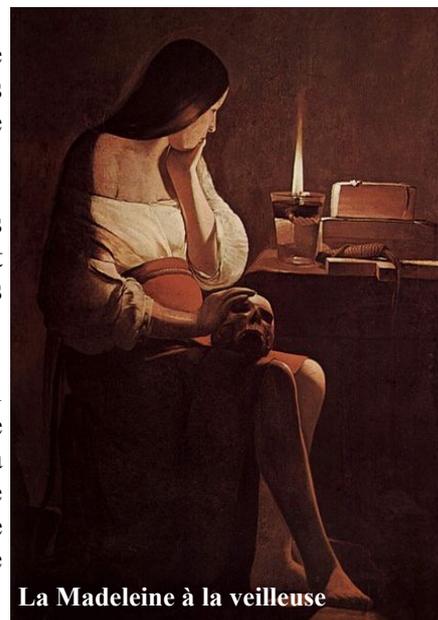


Le discobole

Avec ses 3000 m², elle invite le visiteur à voyager au cœur des civilisations, depuis le Néolithique jusqu'au XIXe siècle.

Ici, sont réunies 250 œuvres issues des collections du Louvre et renouvelées à hauteur de 20% tous les cinq ans.

Il s'agit notamment d'œuvres aussi célèbres que « La liberté guidant le peuple » d'Eugène Delacroix, « La Madeleine à la veilleuse » de Georges de La Tour, ou encore « le Discobole », sculpture grecque de Myron.



La Madeleine à la veilleuse

La Galerie d'expositions temporaires

Elle accueillera quant à elle deux expositions d'envergure par an avec, pour commencer, le thème de la Renaissance au travers de quelque 270 œuvres d'artistes européens réalisées de 1400 à 1530 et provenant essentiellement du musée du Louvre de Paris. Parmi elles, la toile inachevée de Léonard de Vinci « La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne » et la monumentale gravure sur bois d'Albrecht Dürer « L'Arc de triomphe de Maximilien ».

Cercle Culturel des Cheminots du Nord (CCCN)

Président : Pierre Hanar

Téléphone : 06 83 88 23 13

Courriel : berty.pierrot@wanadoo.fr



La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte-Anne

Calais : un gala de danses de toute beauté

Beaucoup d'animation au Grand théâtre de Calais, ce dimanche matin 30 mars. C'est en effet dans ce haut-lieu de la culture que les écoles de danse du comité UAICF Nord se sont donné rendez-vous pour présenter leur gala 2014. Ainsi, se retrouvaient pour l'occasion 136 élèves originaires de Lille, Hellemmes, Lens, Douai, Tergnier et, bien entendu, de Calais.

Par Dominique Depret



Un à un les groupes arrivent et, passé le moment des retrouvailles et du petit-déjeuner, ils prennent possession des loges et se présentent sur scène à tour de rôle pour répéter. Et il faut faire vite ! Le repas est prévu à midi et le spectacle à 15 heures mais les organisateurs calaisiens ont tout prévu ; ils ont l'habitude.

C'est fait, tous les groupes sont passés sur scène où ils ont pris leurs marques. Il reste juste le temps de régler le tableau final et l'heure est déjà venue de passer à table. Tout le monde se regroupe, ambiance des grands jours et, en plus, le soleil est de la partie. Délaisant les cars, c'est à pied que nos amis parcourent les quelque 500 mètres qui séparent le théâtre du lycée Saint - Pierre de Calais où un repas leur sera servi. Pas une minute à perdre et, aussitôt restaurés, les groupes regagnent le théâtre pour y préparer le spectacle qui débute à l'heure prévue.



Le public est nombreux et enthousiaste et, parmi les spectateurs, ont pris place les présidents, les dirigeants et les accompagnants des différentes écoles de danse présentes à Calais. Trop nombreux pour les citer tous, est néanmoins saluée la présence de Michèle Karafa et de Bernard Marlet, représentants officiels du comité UAICF Nord.

Le spectacle est de grande qualité, époustouflant par moment et rendons hommage à nos professeurs qui restent les principaux artisans de cette réussite. Le public ne s'y est pas trompé et c'est en connaisseur qu'il salue le final par une ovation très marquée et un tonnerre d'applaudissements.

Ensuite, conformément à l'usage, tout le monde se retrouve autour du pot de l'amitié servi dans la rotonde du théâtre, un moment très fort d'amitié partagée dont l'UAICF a le secret et qu'elle a le mérite de préserver.

Et puis c'est le départ, avec un peu de nostalgie comme d'habitude, mais aussi, le cœur riche d'un souvenir de plus, celui d'une rencontre fraternelle qui s'ajoute à celles du passé comme Toulouse, Miramas, Marseille, Paris, etc. Et l'on pense aussi à celles du futur et c'est encore Calais qui accueillera le festival national de danse en 2015. D'avance, il faut remercier tous nos dévoués bénévoles, acteurs ô combien efficaces de cette rencontre interrégionale réussie et qui seront remis à contribution l'an prochain.

Vivement 2015 !



Groupement artistique des cheminots calaisiens (moderne)



Union artistique et intellectuelle des cheminots de Douai (classique)



Motiv'Danse de Tergnier (moderne)

La danse au comité Nord

CLEC de Chambly

Téléphone : 01 34 70 75 73
Courriel : contact@clec-chambly.fr

Motiv'Danse de Tergnier

Téléphone : 03 23 57 69 99
Courriel : motivdanse@free.fr

Renaissance artistique de Lille-Délivrance

Téléphone : 03 20 92 02 52
Courriel : daniellelegal59@gmail.com

Cercle chorégraphique de Lens

Téléphone : 06 26 80 03 30
Courriel : deprez.frederic@neuf.fr

Union artistique et intellectuelle des cheminots de Douai (UAICD)

Téléphone : 03 27 87 59 98
Courriel : raymond.guery@sfr.fr

Coppélia d'Hellemmes

Téléphone : 03 20 04 33 41
Courriel : jacvanber@gmail.com

Groupement artistique des cheminots calaisiens (GACC)

Téléphone : 03 21 36 61 86
Courriel : gacc.calais@free.fr



Coppélia d'Hellemmes (contemporain)



Cercle chorégraphique de Lens (classique)



Groupement artistique des cheminots calaisiens (moderne)



Renaissance artistique de Lille-Délivrance (Jazz)



Union artistique et intellectuelle des cheminots de Douai (Jazz)

L'art sans frontière avec la FISAIC

Dans le cadre de la célébration de son soixante-quinzième anniversaire, l'UAICF a décidé, l'an dernier, d'ouvrir les portes du Salon des artistes du rail - le fameux Prix Schefer - aux associations de la FISAIC. Spontanément, nos amis allemands, belges et tchèques ont répondu présent. Ils nous ont adressé une trentaine de toiles qui ont été exposées aux côtés des nôtres en octobre 2013, dix jours durant, au C.I.S.P. Ravel, à deux pas de la Porte de Vincennes.

Par Jean-Jacques Gondo



Cette initiative, soutenue par les comités Nord et Est de l'UAICF, demande naturellement une préparation minutieuse.

Déjà, un accord sur les modalités de cet échange a été conclu entre les deux partenaires, ce début d'année à Francfort. Ensuite, le comité Est a sollicité du CER de Strasbourg la possibilité d'utiliser 5 jours durant, en novembre, le centre de vacance qu'il gère à Metzéral, des installations qui se prêtent tout à fait à ce genre d'activité. Dès que la réponse du CER nous sera parvenue, les inscriptions seront lancées.

Ce stage fera suite, dans son principe, à celui mis en œuvre par la commission technique nationale de vidéo en 2012 qui a consisté à accueillir, à La Grande-Motte, des cheminots français et tchèques dans le cadre du premier stage international organisé par l'UAICF. Ce fut une réussite bien sûr, mais le plus important c'est de garder à l'esprit que l'Europe des hommes, une Europe fraternelle, se construit aussi de cette façon.

Cette décision dénotait de la part de notre commission technique nationale une volonté de développer les échanges internationaux entre les artistes plasticiens cheminots, échanges limités auparavant au seul salon bisannuel de la FISAIC.

Déjà, il a été retenu pour faire suite à cette première expérience, de placer le Salon des artistes du rail 2015 sous le signe de l'Europe des cheminots.

Le lieu ? Pourquoi pas dans le magnifique hall d'accueil du nouveau siège de l'entreprise à Saint-Denis ? Des contacts prometteurs ont déjà été pris en ce sens l'an dernier et si ce projet pouvait aboutir, l'on peut raisonnablement penser que la municipalité de cette ville s'associerait bien volontiers à cette initiative.

En attendant et plus modestement, l'Association artistique des chemins de fer de Paris-Nord (AACFF) envisage d'organiser un stage franco-allemand d'arts plastiques qui réunirait pour quelques jours d'étude et d'échanges, adhérents de l'UAICF et agents de la Deutsch Bahn détachés en France.



Le Prix Schefer : une longue histoire d'amour entre l'art et le train

Sans aucun doute, l'année 2013, celle du soixante-quinzième anniversaire de l'UAICF, restera gravée à plus d'un titre dans nos mémoires. La célébration de cet événement majeur nous aura donné l'occasion de montrer autour de nous ce que le mouvement culturel associatif cheminot, porté par l'amitié et la solidarité qui animent ses membres, était toujours capable de faire, mais pas seulement...

Par Georges Wallerand

Dans une période où le profit serait censé devenir le nouvel axe autour duquel tournera bientôt notre planète, c'est réconfortant de constater qu'il existe d'autres perspectives à l'humanité que celles auxquelles elle serait vouée.

Toutes les manifestations, programmées ou exceptionnelles, toutes les rencontres nationales et internationales de cheminots qui ont jalonné l'année 2013 allaient dans le même sens, refuser la politique du chacun pour soi. Une nouvelle preuve que culture et soumission à la loi du plus fort sont antinomiques. Alors, renouvelons en 2014 et toutes les années suivantes ce que nous avons su faire l'an dernier.

Et puis, n'oublions pas que l'avenir ne peut se construire en faisant fi du passé et qu'il nous appartient de valoriser celui de l'UAICF dans et hors l'entreprise. De ce point de vue, 2013 nous a aussi donné l'occasion de rappeler les titres de gloire de nombreux artistes cheminots.

Par exemple, nos amis peintres ont pris l'initiative d'éditer un document reproduisant la photo de toutes les œuvres récompensées par le prix Schefer, depuis son origine en 1947 jusqu'à 2012. Et il n'en manque pas une, un travail de bénédictin auquel s'est livré avec la patience qu'on lui connaît, Jean-Jacques Gondo .

Alors, pour le remercier et l'encourager à poursuivre son



Prix Schefer 2013 : Pont-à-Mousson et TGV de Jean-Louis César

archivage, n'hésitez pas à nous demander ce document (photo ci-contre) ; il est à votre disposition aux sièges de l'Union et des comités.

Enfin, l'initiative que nous avons prise, toujours en 2013, d'inviter nos amis européens à participer au Salon des artistes du rail sera reconduite et même amplifiée en 2015 avec l'accord de l'UAICF et du Comité Schefer.

C'est un moyen de plus d'internationaliser la culture pour tous et de faire vivre la FISAIC.



Association artistique des chemins de fer français (AACFF)

Président : Jean-Jacques Gondo - 06 68 66 89 47

Courriel : aacff@laposte.net

Site internet : aacff.uaicf.asso.fr - Blog : aacff.uaicf.over-blog.com



VOS VACANCES avec la Famille du Cheminot

CAVALAIRE (Garlande)

Du 31 mai au 14 juin

Semaine : ~~372 €~~ - 335 €

Quinzaine : ~~695 €~~ - 625 €

ANTIBES

Du 28 juin au 5 juillet

Semaine : 600 € - 534 €

Du 5 au 12 juillet

Semaine : 648 € - 575 €

Quinzaine : 990 € - 890 €

CAVALAIRE (Les Agaves)

Du 28 juin au 12 juillet

Semaine : 600 € - 520 € en juin

Semaine : 648 € - 580 € en juillet

Quinzaine : 990 € - 890 €

**Dernières
disponibilités
2014**

LES 2 ALPES

Du 1er au 23 juillet

Semaine : 360 € - 320 €

Quinzaine : 594 € - 534 €

ST-MANDRIER

Du 5 au 19 juillet

Semaine : 744 € - 660 €

Quinzaine : 1122 € - 1020 €

les 2 alpes 1600•3600

Pour tout renseignement contactez
LA FAMILLE DU CHEMINOT
Tél : 01 40 38 12 38 - lafamilleducheminot@sfr.fr